THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE NATIONAL MUSEUMS OF FRANCE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a seven-figure serial number placed in the top right-hand corner of the microfiche title strip. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears. The first three figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright of the original edition: Editions des musées nationaux-Paris-France. The microfiche edition is published by permission of the Editions des musées nationaux-Paris-France.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford.

78 P.

BONAPARTE EN ÉGYPTE

BONAPARTE

EN ÉGYPTE

MUSÉE DE L'ORANGERIE

1938

14. IX. 1938.
L. 2567.

L'EXPOSITION

"BONAPARTE EN ÉGYPTE"

a été organisée sous la présidence d'honneur

de

M. Edouard DALADIER, Président du Conseil des Ministres, Ministre de la Défense Nationale,

M. Jean ZAY, Ministre de l'Education Nationale et des Beaux Arts,

M. César CAMPINCHI, Ministre de la Marine Nationale

et de

S. Ex. FAHKRY-PACHA, Envoyé Extraordinaire et Ministre Plénipotentiaire de S. M. le Roi d'Egypte,

avec le concours de l'Association France-Egypte, que préside

M. François PIÉTRI
Député de la Corse,
Ancien Ministre

Commissaire général
de
l'Exposition

M. Jean BOURGUIGNON, Conservateur des Musées Napoléoniens.

COMITÉ D'HONNEUR

Présidents :

M. Edouard DALADIER, Président du Conseil des Ministres, Ministre de la Défense Nationale.
M. Jean ZAY, Ministre de l'Education Nationale et des Beaux Arts.
M. César CAMPINCHI, Ministre de la Marine Nationale.

Vice-Président :

M. Georges HUISMAN, Directeur général des Beaux Arts.

Membres :

M. K. C. ADAMS, Directeur adjoint de la National Portrait Gallery.
M. le Général ALVIN, Ancien Directeur de l'Ecole Polytechnique, Secrétaire général de la Société des Amis de l'Ecole Polytechnique.
M. le Général BOURGEOIS, Membre de l'Institut, Président du Conseil d'Administration du Musée de l'Armée.
M. Julien CAIN, Administrateur général de la Bibliothèque Nationale.
Sir Geoffroy CALLENDER, Directeur du National Maritime Museum de Greenwich.
M. CARON, Directeur des Archives de France.
M. C. CHOWANIEC, Conservateur de la Bibliothèque polonaise de Paris.
Sir Kenneth CLARK, Directeur général de la National Gallery.
M. le Commandant CODET, Sous-Directeur du Musée de l'Armée.
M. Gabriel COGNACQ, Vice-Président du Conseil des Musées Nationaux.
M. DARRAS, Directeur des Beaux Arts de la Ville de Paris.

M. D. David-Weill, Membre de l'Institut, Président du Conseil des Musées Nationaux.
M. le Chanoine Drioton, Directeur des Antiquités d'Egypte.
M. le Général Dumontier, Commandant de l'Ecole Polytechnique.
M. Albert S. Henraux, Membre du Conseil des Musées Nationaux, Président de la Société des Amis du Louvre.
M. le Médecin Commandant Janson, Chef de la Bibliothèque Centrale du Service de Santé au Val de Grâce.
M. Lechevallier-Chevignard, Directeur de la Manufacture Nationale de Sèvres.
M. Camille Lefebvre, Inspecteur général des Bâtiments Civils et des Palais Nationaux.
M. Le Riche, Membre de l'Institut, Conservateur du Musée Marmottan.
M. le Général Mariaux, Commandant l'Institution Nationale des Invalides, Directeur du Musée de l'Armée.
M. Pierre Paquet, Inspecteur général des Monuments Historiques.
M. René-Jean, Conservateur de la Bibliothèque et du Musée de la Guerre, au Château de Vincennes.
M. Fernand Sabatté, Membre de l'Institut, Professeur chef d'atelier à l'Ecole Nationale supérieure des Beaux Arts.
M. Sidney Smith, Conservateur du Département Egyptien et Assyrien du British Museum.
M. Henri Torre, Conservateur du Musée de la Légion d'Honneur.
M. Jean-Louis Vaudoyer, Conservateur du Musée Carnavalet.
M. le Capitaine de Vaisseau Vincent-Bréchignac, Conservateur du Musée de la Marine.
M. Wiet, Directeur du Musée arabe du Caire.

COMITÉ D'ORGANISATION

Président :

M. Henri VERNE, Directeur des Musées Nationaux et de l'Ecole du Louvre, Membre de l'Institut.

Vice-Président :

M. Jacques JAUJARD, Sous-Directeur des Musées Nationaux et de l'Ecole du Louvre.

Membres :

M. Germain BAZIN, Conservateur-adjoint du Département des Peintures.
M. Charles BOREUX, Conservateur du Département des Antiquités Egyptiennes.
M. BOCAGE, Architecte ordinaire du Palais du Louvre et des Tuileries.
M. Gaston BRIÈRE, Conservateur honoraire des Musées Nationaux de Versailles et de Trianon.
M. FERRAN, Architecte en chef du Palais du Louvre et des Tuileries.
M. HAUMONT, Conservateur du Musée Céramique de Sèvres.
M. René HUYGHE, Conservateur du Département des Peintures.
M. le Commandant LACHOUQUE.
M. Pierre LADOUÉ, Conservateur des Musées Nationaux de Versailles et de Trianon.
M. Gabriel ROUCHÈS, Conservateur du Cabinet des Dessins et de la Chalcographie.
M. Pierre SHOMMER, Secrétaire de la Réunion des Musées Nationaux.
M. Paul VITRY, Conservateur du Département des Sculptures.

Secrétariat :

Mlle Marie DELAROCHE-VERNET,
Mme Maxime KAHN,
chargées de mission aux Musées Nationaux.

Le catalogue a été rédigé

par

Madame MAXIME KAHN

chargée de mission
aux Musées Nationaux

avec le concours de

Monsieur MAURICE SÉRULLAZ

chargé de mission
au Département des Peintures

A M. Henri VERNE,

Membre de l'Institut,
Directeur des Musées Nationaux
et de l'Ecole du Louvre.

Monsieur le Directeur,

Le Conseil des Musées Nationaux et son éminent Président M. D. David-Weill, membre de l'Institut, ont décidé qu'en 1938, l'Exposition d'été à l'Orangerie des Tuileries serait consacrée à l'Expédition célèbre de Bonaparte en Égypte et en Syrie. Cette Exposition a été placée en même temps sous le patronage du Comité France-Egypte, présidé par M. François Piétri, ancien ministre.

Vous avez bien voulu aussitôt — d'accord avec le Conseil des Musées et avec le Comité France-Egypte — me confier la direction et l'organisation de cette manifestation historique. Je ne pouvais me dérober à un tel témoignage de confiance. Permettez-moi de vous en remercier et de vous dire également toute ma gratitude ainsi qu'à votre collaborateur le plus direct M. Jacques Jaujard, pour l'aide et les encouragements que je n'ai cessé de trouver auprès de vous pendant la préparation de l'Exposition.

Ma mission a d'ailleurs été encore facilitée par la collaboration indispensable de mes savants collègues des Musées Nationaux, MM. Bonnet, Brière, Huygbe, Rouchès, Vitry.

Les concours extérieurs ne m'ont pas manqué. Il me faut citer

au premier rang les Musées d'Angleterre, le National Portrait Gallery, le Département des Antiquités Assyriennes et Égyptiennes du British Museum, le National Maritime Museum de Greenwich.

J'ai obtenu d'autre part, la contribution la plus large et la plus solide du baron Napoléon Gourgaud et du Musée Napoléonien de l'Ile d'Aix, de MM. Julien Cain, administrateur général de la Bibliothèque Nationale ; Caron, administrateur général des Archives Nationales ; le général Blin, chef du Service historique au Ministère de la Guerre ; le général Bourgeois, membre de l'Institut, président du Conseil d'Administration du Musée de l'Armée ; le général Marieaux, directeur du Musée de l'Armée ; le commandant Colet, sous-directeur du Musée de l'Armée ; le général Dumontier, directeur de l'École Polytechnique ; le général Albin, ancien directeur de l'École Polytechnique, Lacroix, secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences ; Lechevallier-Chevignard, administrateur de la Manufacture Nationale de Sèvres ; Haumont, conservateur du Musée de Sèvres ; Braibant, chef du Service des Archives de la Marine ; le commandant Vincent-Brichignac, conservateur du Musée de la Marine ; Vaudoyer, conservateur du Musée Carnavalet ; le directeur de l'Imprimerie Nationale ; les conservateurs de nombreux musées de province, du Musée de l'Ile d'Aix, des Musées d'Alençon, Annecy, Antibes, Besançon, Chalon-sur-Saône, Clermont-Ferrand, Dijon, Douai, Fréjus, Nevers, Strasbourg, Toulouse.

De nombreuses collections particulières se sont très obligeamment ouvertes à mon appel. J'y ai puisé les pièces les plus curieuses, les plus riches ou même les plus rares qui sont venues compléter utilement les Souvenirs empruntés à nos grands Établissements Nationaux. Je voudrais citer tous les amateurs

qui m'ont apporté une aide aussi précieuse. On trouvera leurs noms mentionnés avec les numéros du catalogue qui concernent leurs collections. Je tiens ici à leur adresser à tous une pensée profonde de fervente gratitude.

Dans mes remerciements, je désire ne pas oublier M. Camille Lefèbvre, inspecteur général des Bâtiments Civils et des Palais Nationaux ; M. Paquet, inspecteur général des Monuments Historiques ; M. Ferran, architecte en chef du Palais du Louvre ; M. Bocage, architecte ordinaire qui ont facilité mes installations ; M. Pierre Schommer, secrétaire de la Réunion des Musées Nationaux ; Mlle Delarèche-Vernet, M. Sérullaz, chargés de mission au Musée du Louvre ; Mme Pillet, attachée au Département des Musées Napoléoniens. Je dois encore une mention toute spéciale à Mme Maxime Kahn qui a, sous ma direction, établi avec un dévouement infatigable, avec autant de conscience que de méthode, le catalogue de l'Exposition.

Je serais fâché de rendre hommage à des concours qui me sont purement personnels. Mon éminent ami, Fernand Sabatté, Membre de l'Institut et professeur, chef d'atelier de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, m'a aidé affectueusement de son expérience et de ses conseils. Mais il m'en voudrait de lui exprimer des remerciements publics. Le cas est le même pour mon ami, le commandant Lacheroy, qui n'est pas seulement un de nos collectionneurs militaires les plus avertis, mais un érudit véritable pour tout ce qui touche à l'histoire de notre armée.

Enfin les gardiens et les ouvriers des Musées et, à leur tête M. Bazely, chef du personnel, ainsi que le brigadier de l'Orangerie M. Pillet, ont droit aux compliments les plus chaleureux pour leur entrain, leur zèle et leurs aptitudes professionnelles.

En terminant, je voudrais vous exprimer un seul regret, celui de n'avoir pu donner à toutes les sections de l'Exposition,

le développement que j'aurais souhaité. Mais les salles de l'Orangerie des Tuileries ne sont pas extensibles et j'ai dû au dernier moment renoncer à exposer bien des œuvres, des objets ou documents que j'avais réunis.

Il me reste à soumettre à votre approbation le présent catalogue. J'ai l'honneur d'accomplir cette formalité traditionnelle et de vous renouveler en même temps, Monsieur le Directeur, les assurances de mon affectueux dévouement.

Jean BOURGUIGNON,

Conservateur des Musées Nationaux,
Chargé du Département
des Musées Napoléoniens,

Vice-Président du Conseil d'Administration du Musée de l'Armée.

Approuvé, le 15 Juillet 1938.

Le Directeur des Musées Nationaux
et de l'Ecole du Louvre,

Membre de l'Institut,

Henri VERNE.

PRÉFACE

C'est une admirable aventure qui, sur l'initiative du Comité FRANCE-EGYPTE *et des Musées Nationaux et grâce aux soins érudits de M. Jean* BOURGUIGNON, *va revivre à l'Orangerie. Jamais expédition ne s'est à ce point confondue avec la légende, ne fut à ce point féconde pour l'esprit et riche en développements futurs de civilisation. Une conjonction extraordinaire de la Jeunesse, de la Science, de l'Héroïsme et du Génie tira de son sommeil de sable l'antique Terre des Pharaons et jeta les premiers fondements de l'Egypte nouvelle.*

Comment ne reverrais-je pas, en présence de tant de nobles souvenirs, et la petite maison du Sennari où fut élaborée l'illustre Description de l'Egypte *et les colonnes des Temples voisins du tropique où des soldats de l'Armée de l'Orient gravèrent leurs noms inconnus ?*

Epopée française sans doute, mais aussi réveil d'une noble nation : l'Egypte de Méhemet Ali, de Fouad et de ce Roi Farouk Ier dont il m'a été donné de saluer au Caire le charme souverain et la jeune autorité. Puisse cette exposition contribuer à resserrer encore les liens d'une amitié traditionnelle qui nous est si chère ; et peut-être n'est-il pas interdit de souhaiter que le Caire connaisse à son tour cette émouvante commémoration d'une période de l'histoire si précieuse pour la France et si importante pour l'Egypte.

Jean ZAY.

AVANT-PROPOS

Aucune initiative ne pouvait réjouir l'Association France-Egypte comme celle, si heureusement prise par la Direction des Musées Nationaux, de recueillir et de présenter au public les souvenirs de la fameuse expédition de Bonaparte.

Celle-ci, en effet, marque une date inaugurale dans l'amitié des deux pays, en même temps qu'elle en fixe, pour un long avenir, le caractère et la grandeur.

Les armées de la République libérant le peuple égyptien de l'oppression étrangère et lui apportant, à travers mille dangers, le concours de la science et de la pensée françaises, c'est toute une tradition généreuse qui va se nouer autour de cet étonnant exploit...

Sève, Champollion, Lesseps n'y feront qu'obéir et, auprès d'eux ou après eux, tant de Français qui, patiemment mais passionnément, ont appelé de leurs vœux et préparé de leurs efforts une Egypte prospère, glorieuse et libre !...

Si, de nos jours encore, sous l'autorité confirmée de la dynastie du grand Méhémet, les élites de ce pays gardent à notre langue et à notre culture une sorte de pieuse fidélité, il faut en rendre grâces à ce capitaine de trente ans qui voulut préluder à la conquête de l'Europe par un audacieux pèlerinage vers les sources, alors inconnues, de la civilisation universelle.

Et, tandis que le Sphinx livre aux compagnons de Bonaparte son énigme millénaire, eux lui font, dans l'aube du siècle qui vient, l'offrande d'un génie nouveau...

Parmi les objets, les écrits ou les reliques groupés par les soins de M. le Conservateur Bourguignon, les visiteurs de l'Orangerie verront ainsi les temps modernes et ceux de la première histoire sceller la merveilleuse épousaille d'où l'on peut dire que sont issues la jeune Egypte et sa fortune...

François PIÉTRI

INTRODUCTION

Il y a cent quarante ans, le 30 Floréal an VI, c'est-à-dire le 19 Mai 1798, par un soleil magnifique, une flotte de guerre imposante, sortait lentement du port de Toulon : treize vaisseaux de ligne, quatorze frégates et corvettes, une trentaine de bâtiments légers, bricks, avisos, canonnières. Le vaisseau *l'Orient* arborait le pavillon de l'amiral Brueys, commandant les forces navales de la République dans la Méditerranée. C'est à bord de *l'Orient* que le jeune général en chef de l'Armée d'Egypte, Bonaparte, avait installé son quartier général. Cette flotte de guerre escortait un grand nombre de petits navires et de convois de transport auxquels se joignirent bientôt d'autres convois réunis dans les ports de Gênes, de Corse et de Civita-Vecchia. En tout, près de quatre cents voiles qui allaient en quarante-trois jours franchir la Méditerranée et amener en Egypte un corps expéditionnaire d'environ 36.000 hommes.

Ce n'est pas le lieu de rappeler ici les étapes glorieuses d'une telle expédition, la prise de Malte, le débarquement d'Alexandrie, la victoire décisive des Pyramides et l'installation de la France au Caire. On trouvera plus loin le memento historique que j'ai établi pour résumer les dates principales et les faits essentiels de la campagne. Tous ceux qui visiteront l'Exposition savent comment cette poignée de soldats héroïques, guidés par un génie que favorisaient en même temps des chances extraordinaires, réussit en quelques mois, non seulement à conquérir, mais à organiser un pays tout rempli de merveilles, l'antique Egypte des Pharaons. D'éclatants triomphes, suivis de désastres inouïs, comme la destruction de la flotte française à Aboukir, les étapes si pénibles de la campagne de Syrie, c'est là une telle épopée qu'en Egypte même elle est devenue légendaire et que le nom de Bonaparte, le sultan Kébir, c'est-à-dire le sultan de feu, comme on

l'appelait, occupera toujours une place dans les traditions populaires de l'Orient. Champollion le Jeune rapporte qu'au cours de son voyage en Haute-Egypte en 1828, ayant bu à la santé du vice-roi chez un bey qui représentait le pays, ce bey, pour répondre, lui dit avec l'accent du plus grand enthousiasme : « Je vais te proposer un toast que tu ne refuseras pas : *Au grand BONAPARTE !* »

C'est cette campagne prodigieuse de la 1re République, cette expédition conçue, organisée et commandée par Bonaparte que tente aujourd'hui d'évoquer, et d'illustrer pour ainsi dire, l'Exposition organisée à l'Orangerie des Tuileries et placée sous le patronage du Comité France-Egypte. Puisque les Musées Nationaux ont bien voulu me confier l'organisation et la direction de cette manifestation historique, je vais essayer de résumer dans cette brève préface comment j'ai conçu et envisagé l'Exposition qui succède à la brillante Exposition des *Trésors de Reims*.

Une Exposition qui a pour sujet *Bonaparte en Egypte*, doit être à la fois une Exposition d'art et d'histoire. Les visiteurs trouveront donc à l'Orangerie les compositions historiques les plus célèbres des peintres de l'Epoque napoléonienne comme : *Bonaparte haranguant ses troupes avant la Bataille des Pyramides*, du baron Gros; *La Révolte du Caire*, par Girodet-Trioson; *Les batailles d'Aboukir et du Mont-Thabor*, du baron Lejeune; *Bonaparte donnant un sabre au chef militaire d'Alexandrie*, de Mulard; *Le général Bonaparte faisant grâce aux Révoltés du Caire*, par le baron Guérin. Toutes ces œuvres qu'il serait fastidieux d'énumérer et auxquelles s'ajoutent des portraits de tous les personnages ayant pris part à l'Expédition, ont été empruntées à nos grands Musées : Musée du Louvre, Musée de Versailles, Musée de Malmaison, Musée Carnavalet, sans oublier les grands Musées de Londres. De nombreux Musées de province ont apporté aussi leur contribution. Comme je le rappelle dans la lettre qui précède, nous avons fait encore largement appel aux collections particulières.

A côté des œuvres d'art, une place importante devait être faite aux souvenirs d'ordre militaires, armes, uniformes, trophées, drapeaux et étendards ayant appartenu aux unités de l'Armée d'Egypte. Nous avons obtenu une collaboration particulièrement précieuse du Musée de l'Armée aux destinées duquel président avec tant d'autorité M. le général Bourgeois

et M. le général Mariaux et où des Conservateurs de grand mérite, sous la direction du commandant Codet, les capitaines Marchal, Mercier, de Rasilly, Villemin, ont transformé en quelques années par des améliorations intelligentes les Salles qui leur étaient confiées. Des collectionneurs privés comme mes amis Brunon, Lachouque, Pauilhac, Polaillon, m'ont permis de compléter les richesses du Musée de l'Armée. Grâce à de tels concours, les armes les plus somptueuses resplendissent maintenant dans les vitrines de l'Orangerie. On y voit au premier plan s'étaler, magnifique, le sabre dont la lame fut portée par Bonaparte à la Bataille du Mont-Thabor, en Syrie au mois d'Avril 1799. Cette lame, damas ancien d'un travail remarquable, avait, avec la monture orientale primitive, été prise comme trophée dans le camp de Mourad-Bey, le chef des mamelucks, après la victoire des Pyramides.

A son retour d'Egypte, Bonaparte, qui avait le goût des beaux sabres, commanda à Boutet l'armurier de Versailles, la monture luxueuse que peut admirer aujourd'hui le visiteur. Toutes les garnitures ont été exécutées en or fin. Le pommeau offre une tête de sphinx, la poignée de nacre est filetée d'or. Sur la croisière se détache une tête à l'antique, avec étoiles, lions et béliers. Le fourreau, en maroquin noir est gainé de trois larges bracelets d'or finement ciselés : celui du haut porte la signature de Boutet, celui du bas un dauphin percé d'un trident. Au moment des Adieux de Fontainebleau, Napoléon confia au maréchal Macdonald, cette émouvante relique d'art et d'histoire : « C'est, lui dit-il, le sabre de Mourad-Bey que j'ai porté à la bataille du Mont-Thabor, conservez-le en souvenir de moi, et de mon affection pour vous ». Je ne songe pas à décrire tous les autres sabres qui sont offerts à l'attention des visiteurs. On admirera également dans les vitrines voisines, les autres sabres portés par Bonaparte, en particulier le sabre courbe qui laisse lire sur ses bracelets les noms glorieux d'Aboukir et des Pyramides. C'est S. A. I. le Prince Napoléon qui nous a confié ce précieux sabre. Il a bien voulu y joindre l'écharpe tricolore en laine dont se ceinturait Bonaparte pendant la campagne d'Egypte, ainsi que le châle oriental en cachemire qu'il portait également autour de la taille à la victoire des Pyramides, et dont il se servit encore comme couvre-pieds sur son lit de douleur à Sainte-Hélène jusqu'au moment de l'agonie suprême.

Le public admirera encore les sabres de Kléber, de Desaix,

de Murat, de Larrey, ceux enfin d'autres officiers généraux qui ont immortalisé leur nom des Pyramides au Mont-Thabor et d'Aboukir à St-Jean d'Acre.

Tout en faisant la part qu'ils méritent aux généraux qui ont commandé en chef, aux généraux de brigade comme aux généraux de division, nous avons pensé qu'il était juste de réserver une place de choix aux modestes soldats qui avaient suivi Bonaparte et qui, au milieu des plus rudes souffrances, au milieu d'épreuves continuelles, avaient porté si loin le renom de la Première République. Nous avons voulu honorer les « poilus » de cette armée qui s'appelait déjà, comme celle de la Grande Guerre, *l'Armée d'Orient*. D'où les vitrines qui contiennent les simples armes, les armes de combat portées par ces modestes et vaillants poilus : fusils, sabres, pistolets, canons, casques et uniformes variés, dont on trouvera plus loin l'historique et la description. Des figurines, des gravures, des images populaires, des dioramas, des documents de toutes sortes contribuent à donner au public une idée des corps de troupe qui se couvrirent de gloire en Egypte ou en Syrie. Bien entendu les armes d'honneur n'ont pas été oubliées, sabres et fusils, c'est-à-dire les armes qui furent décernées en récompense — alors qu'aucune décoration n'existait — aux soldats qui avaient bien mérité de la patrie.

La comtesse saxonne de Kielmansegge, qui figure parmi les femmes les plus brillantes de la Cour de Napoléon 1er, raconte dans ses *Mémoires* qu'elle visita, le 1er Décembre 1812, la ménagerie du Jardin des Plantes et qu'elle y remarqua le dromadaire monté par Bonaparte en Orient.

Ce dromadaire, ramené vivant après la campagne d'Egypte, fut en effet donné au Muséum par Napoléon. Il mourut à la ménagerie et y fut naturalisé. On le retrouve à l'Exposition de l'Orangerie, recouvert de sa housse brodée rouge et or. Autour de lui s'alignent des bâts qui ont servi au fameux régiment de dromadaires créé par Bonaparte.

La marine française n'est pas représentée moins dignement que l'armée de terre. Des souvenirs, des reliques, des lettres, des rapports, provenant de Brueys, de Villeneuve, de du Chayla, de Ganteaume, sont exposés en bonne place. Des sabres et des haches d'abordage, des canons, des instruments de bord évoquent également les marins de la flotte. Enfin la fameuse frégate, *Le Muiron*, qui en 1799 ramena Bonaparte vers la

France, est figurée par le modèle de ce navire, dont le général devenu Premier Consul commanda l'exécution et qu'il conserva jusqu'aux Adieux de 1815 dans sa Bibliothèque de Malmaison.

Sur ses vaisseaux, Bonaparte n'avait pas seulement emmené une armée, mais un véritable corps d'artistes, de littérateurs et de savants. « Nous aurons avec nous un tiers de l'Institut, avait-il écrit à Monge, alors en Italie, le 13 Germinal an VI, c'est-à-dire le 2 Avril 1798. Je compte spécialement sur l'imprimerie arabe de la Propagande et sur vous, dussé-je remonter le Tibre avec l'escadre pour vous prendre ». Il fit emporter de Rome en effet les imprimeries grecque et arabe de la Propagande et une équipe d'imprimeurs dirigée par Marcel dont le portrait figure dans cette Exposition grâce à un prêt obligeant de l'Imprimerie Nationale. Il emporta également une collection complète d'instruments de physique et de mathématiques, sans oublier une importante bibliothèque dont il nous est parvenu quelques livres. Notre Exposition ne peut en présenter qu'une demi-douzaine.

Les difficultés de la conquête ne firent pas perdre de vue à Bonaparte les artistes et les savants qui avaient accepté de le suivre. Le 22 Août 1798, il fonda au Caire l'Institut d'Egypte à la tête duquel il plaça Monge, n'acceptant pour lui-même que la vice-présidence.

Explorer les merveilles de l'Egypte pour en faire bénéficier la France, fouiller et décrire les monuments antiques, utiliser les ressources du pays, en créer de nouvelles pour améliorer le sort des habitants, la culture des terres et la répartition des eaux, ramener sur les rives du Nil, les Sciences et les Arts qui en étaient depuis si longtemps exilées, faire en un mot renaître la civilisation au milieu d'un peuple étouffé par la misère et le despotisme, telle fut la mission de cet Institut dont nous avons essayé d'évoquer les membres les plus importants par des portraits, des lettres et par des aquarelles comme celles de Conté qui était à la tête des aéronautes de l'Armée d'Egypte. Nous avons exposé justement un grand nombre de ces aquarelles. Nous avons exposé aussi les lettres adressées à sa femme par ce savant original dont Monge disait qu'il avait toutes les sciences dans la tête et tous les arts dans la main.

Le cadre limité de cette préface ne me permet pas d'insister davantage sur le rôle considérable joué par l'Institut d'Egypte.

Des travaux qu'il poursuivit avec autant de goût que de méthode, il résulta des découvertes merveilleuses dans toutes les branches et en particulier ce magnifique ouvrage sur l'Egypte dont un exemplaire complet figure dans les collections exposées, ainsi que les deux premiers volumes reliés aux armes du czar Alexandre de Russie.

Nous n'avons pas oublié que l'Expédition d'Egypte avait donné naissance aux premiers Egyptologues. C'est un officier de l'armée française, le commandant Bouchard, qui découvrit la fameuse Pierre de Rosette devenue la clef pour ainsi dire de la science égyptologique. C'est un autre officier de l'armée de Bonaparte, le lieutenant-colonel Drovetti, qui a réuni quelques-unes des plus belles pièces de l'ancienne civilisation égyptienne. Ces pièces font partie depuis plus d'un siècle des collections du Musée du Louvre. Mon savant collègue et ami, M. Charles Boreux, a bien voulu m'aider à en faire une présentation particulière, qui contribuera, j'en suis sûr, au succès de l'Exposition.

Sans vouloir énumérer tant de documents évocateurs ou émouvants qui ont trait à tous les aspects de l'Expédition, il est impossible de ne pas souligner à l'attention du visiteur le coin, trop modeste à mon gré, qui concerne l'Ecole Polytechnique. Bonaparte, qui fit venir en Egypte un grand nombre d'élèves de cette école, signa un jour l'ordre suivant préparé en accord avec Monge : Il y aura, le 15 Vendémiaire, en public et en présence des généraux de l'Artillerie et du Génie, un examen pour les jeunes gens de l'Ecole Polytechnique qui veulent entrer dans le Génie et l'Artillerie. Et le 6 Octobre 1798, il y eut au Caire de véritables examens de sortie de l'Ecole, à la suite desquels, en particulier de Villiers et du Bois Aymé furent nommés dans le corps des Ponts-et-Chaussées. Leur brevet, daté du 2 Novembre 1798, y est revêtu de la signature de Berthier, chef d'état-major de l'Armée d'Egypte. Le public ne peut donc être surpris de rencontrer au cours de sa visite une tenue complète de Polytechnicien de cette époque.

Une des conséquences de l'Expédition d'Egypte fut de provoquer une recrudescence du goût égyptien dans l'art du mobilier et d'une façon générale dans l'art décoratif de la période Consulaire. Témoin l'ameublement original que l'ébéniste Jacob fabriqua pour Vivant Denon. Le lit de ce dernier

figure dans une des salles de l'Exposition ainsi que d'autres meubles, des bronzes et des porcelaines inspirés par l'art égyptien. Quelques-unes de ces pièces nous ont été confiées avec le plus aimable empressement par S. Exc. M. le Comte von Welczeck, ambassadeur d'Allemagne à Paris qui habite l'ancien hôtel d'Eugène de Beauharnais.

Enfin une des curiosités de l'Orangerie sera sans doute la chambre que Bonaparte trouva dès son retour rue Chantereine à Paris, avec les deux lits jumeaux dont les quatre montants sont faits de canons dressés, et avec les sièges qui prennent la forme de tambours.

Je n'ai pu donner dans ce trop rapide exposé qu'un aperçu insuffisant des Collections qui vont peupler pendant quelques semaines les Salles de l'Orangerie.

Puisse cette Exposition contribuer à faire revivre sous les yeux des visiteurs un épisode glorieux de notre histoire, de cette prodigieuse aventure que Bonaparte comparait lui-même à « un épisode de roman » et dont un adversaire pourtant de Napoléon, Chateaubriand, a souligné toute la grandeur dans ces paroles mémorables : « Les Français semèrent en Egypte ces germes de civilisation que Méhémet a cultivés ; la gloire de Bonaparte s'accrut ; un rayon de lumière se glissa dans les ténèbres de l'islamisme et une brèche fut faite à la barbarie ».

Jean Bourguignon.

MÉMENTO HISTORIQUE
de l'Expédition d'Orient (1798-1801)

19 Mai 1798. — La flotte quitte Toulon. Bonaparte est à bord de l'Orient.

10 Juin 1798. — Prise de Malte.

13-18 Juin 1798. — La flotte est mouillée dans le port et Bonaparte reste à Malte organisant en moins de six jours l'administration et la défense de sa conquête.

1 et 2 Juillet 1798. — Débarquement à Alexandrie.

14 Juillet 1798. — A Chébreiss, première victoire sur les mameluks de Mourad-Bey.

21 Juillet 1798. — Victoire des Pyramides ou d'Embabeh.
Sortant de leurs retranchements d'Embabeh, les cavaliers maméluks tentèrent d'assaillir l'armée française. Bonaparte, perfectionnant une formation de combat déjà connue, disposa ses troupes en carré, avec des canons entre les bataillons, la cavalerie et les bagages au centre. Il opposa ainsi un mur contre lequel vinrent se briser les assauts des mameluks qui durent se replier en désordre. Mourad-Bey s'enfuit vers la Haute-Egypte laissant aux mains du vainqueur son camp avec des approvisionnements de toute nature.

24 Juillet 1798. — Bonaparte fait son entrée au Caire. Il descend à la maison d'Elfi Bey, située sur la place d'Esbékieh et rue de Saket, alors à l'extrémité de la ville. Il s'occupe tout de suite du gouvernement de la ville.

1 et 2 Août 1798. — Défaite navale d'Aboukir : l'amiral Nelson ayant surpris l'amiral Brueys dans sa ligne d'embossage, lui coule presque tous ses bâtiments. Privée de sa flotte, l'armée française devient prisonnière dans sa conquête.

22 Août 1798. — Bonaparte crée l'Institut d'Egypte.

20 Septembre 1798. — Bonaparte fête au Caire l'anniversaire de la fondation de la République.

7 Octobre 1798. — Le Général Desaix qui a reçu mission de poursuivre Mourad-Bey remporte la victoire de Sedment, qui lui livre le Fayoum.

21 Octobre 1798. — Insurrection du Caire réprimée par Bonaparte qui se consacre aux travaux d'assainissement et d'embellissement de la ville.

24 Décembre 1798 au 7 Janvier 1799. — Voyage de Bonaparte à Suez et aux fontaines de Moïse. Il côtoie la mer Rouge et découvre les ruines de l'ancien canal des deux mers qu'il suit pendant quatre lieues.

10 Février 1799. — Départ de Bonaparte pour l'Expédition de Syrie, c'est-à-dire pour prendre l'offensive contre une armée turque, qui, se formant à Damas, menace d'envahir l'Egypte.

21 Février 1799. — Prise d'El-Arisch.

24 Février 1799. — Prise de Gaza.

1er Mars 1799. — Prise de Ramleh.

7 Mars 1799. — Jaffa est emportée d'assaut.

9 Mars 1799. — Bonaparte visite les pestiférés à l'hôpital. C'est de cette visite que s'inspire le tableau de Gros.

20 Mars 1799. — Bonaparte commence le siège de St-Jean d'Acre. Pourvue d'une excellente artillerie, assurée de son ravitaillement par mer, grâce à la flotte anglaise qui l'appuie, cette ville est en outre défendue par le pacha

Djezzar, par le commodore Sidney Smith, commandant de l'escadre britannique, et par Philipeaux, ancien condisciple de Bonaparte à l'École militaire de Paris. Bonaparte ne dispose pas d'artillerie de siège et ses assauts successifs se briseront contre la résistance farouche des assiégés.

8 Avril 1799. — Durant le siège de St-Jean d'Acre, une armée de secours accourue de Damas, avait essayé de venir au secours des assiégés. Bonaparte détacha contre elle Junot et Kléber. Le premier résista avec avantage à Nazareth (8 Avril). Le second (16 Avril) s'engagea dans une lutte plus sérieuse au Mont-Thabor. Bonaparte, avec deux divisions, quitta St-Jean d'Acre pour se porter à son aide. Il réussit à enfermer et écraser l'armée turque : ce fut la victoire du Mont-Thabor.

20 Mai 1799. — L'armée française décimée par la peste, lève le siège de St-Jean d'Acre et reprend le chemin de l'Egypte.

27 Mai 1799. — L'armée s'arrête à Jaffa pour se reposer. Nouvelle visite de Bonaparte aux pestiférés.

14 Juin 1799. — Entrée triomphale de Bonaparte au Caire. Le cheik El-Bekry donne à Bonaparte le fameux Roustan.

25 Juillet 1799. — Une armée ottomane avait été débarquée sur la plage d'Aboukir. Elle fut écrasée et jetée à la mer par Bonaparte. Ce fut le dernier exploit de Bonaparte sur la terre d'Egypte.

23 Août 1799. — Bonaparte s'embarque sur la *Muiron* et fait route vers la France. Il laisse à Kléber le commandement en chef de l'Armée d'Egypte.

28 Janvier 1800. — Convention d'El-Arisch : Kléber, convaincu de l'impossibilité de garder l'Egypte, obtient par cette convention conclue avec Sidney-Smith, que l'armée sera transportée en France, avec son matériel et ses collections scientifiques et que l'Egypte sera remise aux

Turcs. Kléber commence à exécuter la convention; mais le ministère anglais refuse de la ratifier et exige que l'armée française soit prisonnière de guerre. « Soldats, à de telles insolences on ne répond que par de nouvelles victoires, tenez-vous prêts à combattre ». Telle fut la réplique de Kléber.

29 Mars 1800. — Bataille d'Héliopolis, où, avec une quinzaine de mille hommes, Kléber marche contre les Turcs qui sont près de six fois supérieurs en nombre et leur inflige une terrible et complète défaite. Par cette victoire l'Egypte était reconquise.

14 Juin 1800. — Mais Kléber est assassiné et le commandement suprême passe à Menou.

21 Mars 1801. — Bataille sanglante de Canope. Les Anglais restent seulement maîtres du champ de bataille.

26 Juin 1801. — Siège et capitulation du Caire.

30 Août-2 Septembre 1801. — Siège et capitulation d'Alexandrie.

15 Octobre 1801. — Les derniers soldats de l'Armée d'Egypte s'embarquent pour la France dans les conditions les plus honorables : Ils sont transportés armes et bagages à Toulon aux frais de l'Angleterre.

ARMÉE D'ORIENT

Historique sommaire des Corps et Services de l'Expédition

INFANTERIE

6e DEMI-BRIGADE DE LIGNE

Sous les ordres du Général Chabot, est détachée à la défense de Corfou. Le 23 Octobre 1798, le Commandant Gabori, enfermé avec 20 hommes dans l'Eglise de Preveza (Albanie) combattit jusqu'au dernier homme, après avoir mis 300 ennemis hors de combat.

9e DEMI-BRIGADE DE LIGNE

Fait partie, sous les ordres du Général de Brigade Lefèvre de la Division Reynier, Brigade Lagrange ; se bat à Malte, à Chébreiss, aux Pyramides, à St-Jean d'Acre, à Héliopolis et au Caire en 1800.

13e DEMI-BRIGADE DE LIGNE

Fait partie de la Division Lannes, Brigade Veaux ; se bat à Malte, aux Pyramides. Les 1er et 2e bataillons prennent part à l'Expédition de Syrie. La conduite héroïque du

Commandant Horoy, blessé mortellement le 8 Mai devant St-Jean d'Acre, détermina Bonaparte à donner son nom à l'un des forts du Caire. A Héliopolis en 1800, la 13e se fit remarquer par sa ténacité et son courage. Le 13e Régiment d'Infanterie porte « Héliopolis » sur son drapeau.

18e DEMI-BRIGADE DE LIGNE

Fait partie, sous les ordres du Chef de Brigade Boyer, de la Brigade Rampon (Division Bon). Se bat à Chébreiss ; s'empare de la citadelle du Caire. Les 1er et 2e bataillons sont affectés au corps Expéditionnaire de Syrie et s'illustrent à Jaffa, et à St-Jean d'Acre ; lors de l'assaut du 7 Mai, ces unités perdent 23 Officiers et le chef de Brigade. C'est à la tête de la 18e que le Général Fugiere est grièvement blessé à l'attaque de la redoute d'Aboukir. A Nicopolis le 22 Ventose an IX, elle fait partie de la colonne de gauche, sous Lanusse, et est décimée, de sorte qu'elle rentrera en France en Brumaire an X à l'effectif de 308 hommes. Un sergent, trois grenadiers, un fusillier et un tambour recevront des armes d'honneur.

19e DEMI-BRIGADE DE LIGNE

Prend part à la prise de Malte. Deux bataillons restent sous Vaubois comme garnison de la place, avec la Division Reynier. Le drapeau du 19e Régiment d'Infanterie porte le nom d'Héliopolis.

25e DEMI-BRIGADE DE LIGNE

Fait partie de la Division Dugua. Sous les ordres du chef de Brigade Venoux, s'illustre à Alexandrie, Chébreiss, aux Pyramides. Les deux premiers bataillons entrent dans la composition de la Division Kléber pendant l'Expédition de Syrie ; s'illustrent au mont Thabor et à St-Jean d'Acre où Venoux est tué le 21 Floréal an VII, à la tête des Grenadiers :

« Ce soir St-Jean d'Acre sera à nous, ou Venoux sera mort » dit le chef de Brigade à Bonaparte avant de monter à l'assaut. L'attaque ayant échoué, Venoux se trouve parmi les morts. « Les Pyramides » sont inscrites sur le drapeau du 25e Régiment d'Infanterie.

32e DEMI-BRIGADE DE LIGNE

Fait partie de la Division Bon, Brigade Rampon. Se couvre de gloire aux Pyramides, au mont Thabor, à St-Jean d'Acre, où le chef de Brigade d'Armagnac est fait Général de Brigade, et à Aboukir. La bataille des Pyramides est inscrite au drapeau du 32e Régiment d'Infanterie.

41e DEMI-BRIGADE DE LIGNE

Un détachement est affecté à la défense des forts Manoël et Tigne, dans l'Ile de Malte, sous les ordres du Général Vaubois.

Un détachement servait de garnison aux Vaisseaux de l'Expédition.

61e DEMI-BRIGADE DE LIGNE

Fait partie de la Division Desaix; se bat à Chébreiss, aux Pyramides, à Sédiman, en Haute-Egypte, à Aboukir. 150 hommes laissés par Desaix à la défense du vaisseau « Le Timoléon » perdent 40 des leurs pendant la bataille navale. Après le départ de Bonaparte, la 61e se distingue à Héliopolis et à Canope. Le 61e Régiment d'Infanterie porte « Héliopolis » sur son drapeau.

69e DEMI-BRIGADE DE LIGNE

Est incorporée dans la Division Menou, Brigade Vial. Après la prise d'Alexandrie, elle reste sous Kléber à tenir garnison dans la Place. Tandis que le 3e Bataillon demeure au Caire sous

Dupas, les deux premiers bataillons entrent dans la division Lannes.

Les deux premiers bataillons s'illustrent à Jaffa, à Zeitah où le chef de Brigade Barthélémy est tué, et à St-Jean d'Acre; durant les assauts répétés du mois de Mai 1799, les bataillons éprouvent les pertes les plus sanglantes. A la bataille d'Aboukir, 25 Juillet 1799, la 69e se couvre de gloire et, seule unité de l'Armée, mérite d'avoir le nom d'« Aboukir » inscrit dans les plis de son drapeau. Rentrée en France, après la capitulation d'Alexandrie, la 69e avait perdu en Egypte plus des 2/3 de son effectif.

75e DEMI-BRIGADE DE LIGNE

Affectée à la Division Dugua; se bat aux Pyramides et à Aboukir. Les 1er et 2e bataillons font partie de la Division Kléber en Syrie; se battent au mont Thabor, à St-Jean d'Acre; sous les murs de cette place, le Chef de Brigade Davroux est tué; se distingue à Alexandrie le 12 Mars 1801, où le lieutenant Volland sauve l'un des drapeaux sous une grêle de balles.

79e DEMI-BRIGADE DE LIGNE

Est détachée à la défense de Corfou, sous les ordres du Général Chabot.

80e DEMI-BRIGADE DE LIGNE

Un bataillon et les trois compagnies de Grenadiers de la demi-Brigade, sont détachés à la défense de Malte, sous les ordres du Général Vaubois.

85e DEMI-BRIGADE DE LIGNE

Entre dans la composition de la Division Reynier; se bat à Chébreiss, aux Pyramides. Ses deux premiers bataillons prennent part à l'Expédition de Syrie. Le Chef de Brigade est

tué devant St-Jean d'Acre. A Alexandrie, le tambour Dache, par son héroïsme, mérite des baguettes d'honneur.

88e DEMI-BRIGADE DE LIGNE

Division Desaix; se bat aux Pyramides et en Haute-Egypte; se couvre de gloire à Sédiman où elle éprouve les pertes les plus cruelles. Le 23 Mars 1799, 20 hommes résistent à 300 arabes; au bout de quelques heures, le fusillier Guéry commandant à 4 survivants, finit par être dégagé par une compagnie de Grenadiers. Le 88e Régiment d'Infanterie porte « Sédiman » sur son drapeau.

2e DEMI-BRIGADE LÉGÈRE

Division Dugua. Se distingue aux Pyramides et lors de la Révolte du Caire; fait partie de la Division Kléber pendant l'Expédition de Syrie; 150 carabiniers du Régiment se couvrent de gloire sous Junot à la bataille de Nazareth le 8 Avril 1799. Le 77e Régiment d'Infanterie, unité de tradition de la 2e Légère, porte sur son drapeau la bataille des Pyramides.

4e DEMI-BRIGADE LÉGÈRE

Fait partie de la Division Bon (Brigade Marmont) se bat aux Pyramides. Le 1er bataillon seul prend part à l'Expédition de Syrie, se bat au Mont Thabor, à Aboukir, à Héliopolis et à Canope. Le 79e Régiment d'Infanterie, unité de tradition de la 4e Légère, porte sur son drapeau la bataille des Pyramides.

7e DEMI-BRIGADE LÉGÈRE

Le 3e bataillon, après avoir servi de garnison aux vaisseaux de l'Expédition, est détaché à la défense de Malte, sous les ordres du Général Vaubois.

21e DEMI-BRIGADE LÉGÈRE

Fait partie de la Division Desaix, sous les ordres du Chef de Brigade Robin; se bat aux Pyramides, à Aboukir et à Sédiman où Robin est nommé Général de Brigade; les carabiniers Chantel et Paquet prennent un canon; après le départ de Bonaparte, la 21e se couvre de gloire à Alexandrie en 1801. Le 96e Régiment d'Infanterie, unité de tradition de la 21e Légère, porte « Les Pyramides » sur son drapeau.

22e DEMI-BRIGADE LÉGÈRE

Division Lannes. Se bat à Alexandrie puis à Gaza, Jaffa où le Chef de Brigade Lejeune est tué. S'illustre à St-Jean d'Acre, à Aboukir et à Héliopolis. Le 97e Régiment d'Infanterie est l'unité de traditioe de la 2e demi-Brigade Légère.

CAVALERIE

GUIDES DE BONAPARTE

Constitués pour servir d'escorte et d'éclaireurs au Général en Chef pendant la campagne d'Italie, les Guides, au moment du départ en Egypte comprennent 4 escadrons à cheval sous les ordres de Bessières, un bataillon de Guides à pied au commandement de Dupas, le futur Chef des Mameluks de la Garde, une section d'artillerie et une musique.

Au cours de la campagne, Bonaparte crée des guides auxiliaires à cheval et à pied, de sorte que l'effectif du corps est porté à 1.250 hommes. Il constitue une sorte de réserve d'armée qui est la première manifestation de l'idée qui présidera plus tard à la formation de la Garde Consulaire.

A son départ d'Alexandrie, Bonaparte emmène avec lui une centaine de guides, qui à la date du 7 Frimaire an VIII constituèrent une compagnie de chasseurs et devinrent plus tard le régiment des chasseurs à cheval de la Garde.

Le vert, qui était la couleur distinctive des guides de Bonaparte, fut attribué à leurs illustres descendants dont l'Empereur porta l'habit dans presque toutes les circonstances de sa vie.

C'est revêtu de cette tenue légendaire, qu'il fut déposé dans son cercueil.

3e RÉGIMENT DE DRAGONS

Affecté au Corps Expéditionnaire d'Egypte, tient garnison au Caire après la bataille des Pyramides.

Il fait la campagne de Syrie dans la Brigade Murat; se couvre de gloire à Nazareth et au Mont Thabor sous Kléber; se bat à Aboukir et à Canope sous les ordres du Chef de Brigade Brun, qui est promu Général de Brigade.

14e RÉGIMENT DE DRAGONS

Fait partie de la cavalerie sous les ordres du Général Dumas; se bat aux Pyramides avec les demi-Brigades d'Infanterie; sert en Haute-Egypte sous Davout et en Syrie avec Murat.

Commandé par le Chef de Brigade Duvivier qui sera tué à Aboukir à la tête de son Régiment, le 14e se couvre de gloire à Nazareth.

A la bataille de Canope, le trompette-major Eichmann, chargeant à côté du Chef de Brigade Lafon-Blaniac, sonne la charge jusque sur les rangs de l'ennemi, puis, démonté et entouré d'Anglais, il sonne le ralliement, se fait jour à coups de sabre et rejoint son régiment.

La bataille de Nazareth est inscrite sur l'étendard du 14e Régiment de Dragons.

15e RÉGIMENT DE DRAGONS

C'est le Régiment qui compta dans ses rangs, en Italie, Thérèse Figueur, dite Sans-Gêne.

Le 15e se bat à Chébreiss, aux Pyramides et en Haute-Egypte, sous Desaix. Une partie du Régiment fait la campagne

de Syrie, se couvre de gloire sous les ordres du Chef de Brigade Barthélémy à la bataille du Camp des Romains et à Héliopolis, où le Brigadier Lauriac dégage Davout, attaqué par plusieurs cavaliers indigènes.

18e RÉGIMENT DE DRAGONS

Sous les ordres du Chef de Brigade Lédée, se bat aux Pyramides, prend part à l'Expédition de Syrie. On le trouve à St-Jean d'Acre, au Mont Thabor, à Damiette et en Haute-Egypte.

20e RÉGIMENT DE DRAGONS

Fait partie de l'Expédition d'Egypte et est à la prise d'Alexandrie; chargé d'assurer l'avant-garde de la Division Desaix, il sabre les Mamelouks à Chébreiss et aux Pyramides.

Sous les ordres de Murat, prend part aux affaires de Gaza, de Jaffa et de St-Jean d'Acre, ainsi qu'à la bataille du Mont Thabor, puis il revient en Egypte et se distingue à Aboukir et à Héliopolis.

La batailllle des Pyramides est inscrite à l'étendard du 20e Régiment de Dragons.

22e RÉGIMENT DE CHASSEURS A CHEVAL

Constitue avec le 7e bis de Hussards, la seule cavalerie légère de l'Expédition d'Egypte. Il charge aux Pyramides sous les ordres du Chef de Brigade Lasalle.

Le 22e s'illustre à Salahieh, puis en Haute-Egypte. Un escadron prend part à la campagne de Syrie; se bat à Aboukir et à Héliopolis.

7e RÉGIMENT BIS DE HUSSARDS

Fait partie du détachement embarqué à Civita Vecchia, sous les ordres du Chef de Brigade Boyer; se bat à Chébreiss et aux Pyramides.

Commandé par le Chef de Brigade Duplessis, il prend part à l'Expédition en Haute-Egypte, et charge brillamment à Aboukir et à Héliopolis.

RÉGIMENT DES DROMADAIRES

Créé par ordre du Général Bonaparte le 20 Nivose an VII, comprenait deux escadrons de 4 compagnies et était commandé par le Chef de Brigade Cavalier.

Destinées à fournir un service d'éclaireurs aux corps opérant en Syrie et en Haute-Egypte, les unités du Régiment prirent part à toutes les batailles livrées par Desaix et Bonaparte.

Lorsque ce dernier fut rentré en France, le Régiment se battit à Héliopolis, à Koraïm et à Alexandrie. Lorsque le corps expéditionnaire rentra en France, le corps fut dissous par arrêté du 18 Fructidor an IX, et les cavaliers furent versés dans la gendarmerie et dans les chasseurs à pied de la Garde des Conseils.

ARTILLERIE

1er RÉGIMENT D'ARTILLERIE

Ce régiment fournit 3 compagnies d'Artillerie à pied, et deux d'Artillerie à cheval; elles furent affectées aux Divisions Menou, Desaix, Kléber et Reynier.

Les unités sont à la bataille des Pyramides et, en Haute-Egypte, à celle de Sédiman.

Deux compagnies d'Artillerie à pied et une à cheval prennent part à la campagne de Syrie et se distinguent respectivement au siège de St-Jean d'Acre et à la bataille du Mont Thabor.

Après la bataille d'Aboukir, les Compagnies du 1er d'Artillerie furent versées au 2e bataillon du 4e Régiment à pied, qui rentra en France en 1802.

4e RÉGIMENT D'ARTILLERIE

Ce régiment dans les rangs duquel ont servi les généraux Dommartin, tué à l'ennemi, et Songis, fournit la plus grande partie des batteries affectées aux divisions du Corps Expéditionnaire d'Egypte. Les compagnies du 4e reçurent les missions les plus importantes d'où elles sortirent couvertes de gloire. Elles se battent dans les carrés des Pyramides; quelques-unes sont affectées à la Division Desaix qui opère en Haute-Egypte. Elles prennent part en totalité à l'Expédition de Syrie et se distinguent pendant les 62 jours de siège à St-Jean d'Acre. Davout dira des artilleurs du 4e à Aboukir « qu'il est fort content d'eux, et qu'ils se sont conduits admirablement ». A la bataille d'Héliopolis dont le nom figure sur l'étendard du Régiment, les batteries du 4e par leur sang-froid et leur habileté, déciment les charges de la cavalerie arabe, sans que l'infanterie ait besoin de brûler une amorce.

8e RÉGIMENT D'ARTILLERIE

Quatre compagnies du Régiment sont affectées à la Division Desaix; elles prennent part aux batailles de Chébreiss et des Pyramides, ainsi qu'au combat de Sédiman, le 21 Janvier 1799 livré par Desaix en Haute-Egypte.

GÉNIE

1er BATAILLON BIS
2e ET 5e COMPAGNIES DE MINEURS

Les troupes du Génie envoyées en Egypte sont prélevées sur les effectifs de divers bataillons et constituent le 1er bataillon bis de l'Armée.

A l'arrivée à Alexandrie, plusieurs compagnies des 5e et 6e bataillons, ainsi que deux compagnies de sapeurs-mineurs

sont placées ainsi que le bataillon, sous les ordres du Général Caffarelli du Falga.

Les sapeurs, les ouvriers du génie et les auxiliaires indigènes, construisent les batteries et les forts du Caire, d'Alexandrie, de Damiette et de Rosette, et se couvrent de gloire au siège de St-Jean d'Acre.

AÉROSTIERS

La première compagnie commandée par le Capitaine Coutelle est désignée pour faire partie de l'Armée d'Egypte. Elle sert un Aérostat qui, embarqué avec elle, est détruit à la bataille d'Aboukir. Coutelle, déguisé en Arabe, alla jusqu'en Ethiopie explorer les sources du Nil.

PONTONNIERS

La première compagnie de Pontonniers, affectée à l'Expédition d'Egypte, se distingue à la flottille du Nil en Basse et Haute Egypte, ainsi qu'au Siège de St-Jean d'Acre. Après le départ de Bonaparte, elle participe à l'organisation du Delta et à la Défense du Caire.

SERVICES DE L'ARTILLERIE

Placé sous la direction du Général Dommartin, le service de l'Artillerie est assuré en Egypte par 67 Officiers, les 11e, 12e et 13e Compagnies d'ouvriers d'Artillerie, la Compagnie d'Ouvriers des Pyrénées, les 1re et 3e brigades d'Artistes, les Artistes de la Marine, les 2e, 3e et 5e escouades d'Artificiers. Ces unités s'efforcèrent dans un pays manquant de tout le

nécessaire, d'entretenir et de réparer le matériel d'Infanterie, d'Artillerie et des Charrois. Elles subirent de lourdes pertes, en particulier aux sièges de St-Jean d'Acre et du Caire. Les services de l'Artillerie reçurent une aide précieuse des physiciens de l'Institut d'Egypte, et de Conté en particulier.

SERVICE DE SANTÉ

Placé sous les ordres de Desgenettes, Médecin en chef, et de Larrey, Chirurgien en chef, les Officiers de Santé au nombre de 175, la Section des hôpitaux, le personnel de quelques Lazarets de campagne et des hôpitaux sédentaires assurèrent un énorme travail, rendu plus difficile encore par le climat du pays et le manque d'hygiène des habitants. Puissamment secondé par les Physiciens de l'Institut d'Egypte, le personnel du service prodigua, avec un inlassable dévouement, ses soins aux blessés et aux malades qui, en Syrie, furent en grand nombre atteints de la peste. Desgenettes, pour donner confiance à l'Armée, s'inocula lui-même la terrible maladie.

SERVICES ADMINISTRATIFS

Placés sous les ordres de l'Ordonnateur en chef Sucy, assisté de 25 Commissaires des Guerres, du Payeur Estève et de 41 Payeurs et Contrôleurs, les services administratifs comprenaient pour l'exploitation les 1re et 2e sections des subsistances, une section de l'habillement, ainsi qu'un détachement de Transports et des Postes. Grâce à l'emploi des dromadaires, des dépôts de vivres et d'habillement furent constitués et entretenus dans les Places et sur les lignes d'étapes des armées de Haute-Egypte et de Syrie. Avec un soin particulier et un souci de l'hygiène et même de l'élégance, l'Ordonnateur en chef Sucy établit, avec le concours du commissaire-ordonnateur Daure et de l'Institut d'Egypte, un habillement nouveau, rationnel et pittoresque de toutes les unités de l'Armée.

LES UNIFORMES DE L'ARMÉE D'EGYPTE

Il faut que le soldat aime son état, qu'il y place ses goûts et son honneur. Voilà pourquoi de beaux uniformes sont si utiles.

NAPOLÉON.

(correspondance du maréchal Davout
Paris 4 avril 1811)

Au moment où il débarque en Égypte, Bonaparte n'a pas encore 29 ans; il a acquis en Italie l'expérience des choses de la guerre et fait sienne la devise de Turenne : « Aimez le soldat pour le comprendre, le comprendre pour le conduire »; de sorte que son armée, composée de 36.000 hommes entraînés et enthousiastes, est prête à le suivre au bout du monde.

Le général en chef a étudié dans ses moindres détails la composition de l'armée, et choisi, malgré les ministres et leurs commis, les régiments et leurs chefs avec le plus grand soin, car il dit lui-même que « les plus petites circonstances conduisent les plus grands événements ».

Cependant, la plupart des unités qui se battaient hier encore en Italie et en Allemagne, sont mal habillées lorsqu'elles arrivent à Alexandrie. Les vieux uniformes de l'infanterie, chapeau et habit long à revers, sont, après la marche dans le désert et la bataille des Pyramides, dans un tel état que les habitants du Caire, lors de l'entrée des troupes ne peuvent comprendre qu'une pareille bande de déguenillés puisse être victorieuse. La cavalerie, dont les chevaux ont beaucoup souffert, se remonte sur le pays, et les selles des dragons sont trop lourdes pour les petits chevaux arabes.

Il fait terriblement chaud dans le jour; mais les nuits sont fraîches, les coiffures sont incommodes; Bonaparte, dès le 31 Juillet 1798, réunit au Caire une Commission, et la charge d'étudier et de réaliser une nouvelle tenue pratique et élégante pour tous les éléments de l'armée. Sous la présidence de l'Ordonnateur en chef Sucy, le commissaire Ordonnateur Daure et un officier par division se mettent au travail; ils se

heurtent d'ailleurs aux pires difficultés, mais le général en chef les ignore. Les artistes dessinent, les commissaires achètent du matériel et dès le 14 Août on décide que l'Infanterie portera un habit veste retroussé seulement devant et boutonné de haut en bas, une veste et un pantalon finissant en guêtre ou un pantalon « à la matelot » recouvrant une demi-guêtre. Le tout sera en toile de coton bleue ; la coiffure sera une casquette de peau de mouton « se détroussant sur les oreilles », surmontée d'une houppe de couleur.

Les compagnies d'élite de l'infanterie de ligne et de l'infanterie légère porteront des épaulettes ainsi que les artilleurs qui auront des parements rouges. Les couleurs des houppes des casques seront différentes pour chaque demi-brigade, par exemple, celles de la 2e brigade seront vertes; celles de la 69e de ligne jaune et blanche; les 9e, 32e et 88e et l'artillerie à pied conservent le chapeau. Daure se multiplie, crée des ateliers où de l'aube à minuit, on travaille sans répit; la consommation de chandelles et d'huile à brûler dépasse toutes les prévisions si bien qu'en Janvier 1799, toute l'armée est habillée de neuf : les fantassins ont reçu une capote en toile bleue ou blanche avec les parements bleus ou rouges suivant les unités; les dragons ont pris la selle à la hussarde avec chabraque et même la selle arabe; quelques régiments coiffent la casquette de l'infanterie, et ceux qui avaient encore la culotte de peau et les bottes, ont eu en échange des pantalons basanés; le 22e chasseurs porte le dolman, le pantalon vert, le gilet rouge et le shako; le 7e bis de hussards, le dolman et le pantalon bleus, la pelisse rouge ; l'artillerie à cheval conserve l'habit long, coiffe le casque et ses canonniers reçoivent un mousqueton.

Bonaparte a amené ses Guides en Egypte, avec la tenue de l'Armée d'Italie. Les hommes montés ont l'habit vert, la culotte rouge, le gilet rouge, les aiguillettes aurore, le chapeau à plumet vert et rouge; les hommes à pied n'ont pas d'aiguillettes, mais des épaulettes rouges et des demi-guêtres; les canonniers sont coiffés du plumet rouge, et les Guides auxiliaires portent depuis le 6 Messidor an VI le même uniforme que les Guides, mais avec des aiguillettes blanches; les hommes de la Compagnie indigène jettent une note gaie et pittoresque avec leur turban blanc, leur chemise égyptienne bleue à collet et parements verts.

Les vainqueurs de Jaffa et du Mont-Thabor ainsi que les

soldats de Desaix en Haute-Égypte portent des uniformes qui viennent d'être sommairement décrits. L'armée de Syrie est rentrée en Égypte et Bonaparte, le 25 Juillet 1799, a effacé à Aboukir le désastre de la flotte de Brueys. Les magasins d'habillement sont vides et les troupes sont dans le plus grand dénuement, car les effets de toile s'usent rapidement. Un ordre du 15 Août 1799 prévoit que désormais les uniformes seront confectionnés en drap rouge, puce ou cramoisi pour l'infanterie de ligne, bleu de ciel et vert clair pour l'infanterie légère; les habits auront les collets, les retroussis, les parements, et les passe-poils de couleur différente selon les 1/2 brigades, la 9e de ligne par exemple portera l'habit rouge avec retroussis, collet, parements et passe poil verts. La 32e vêtue de cramoisi aura les retroussis gris-bleu avec passe poil blanc; toutes les unités reçoivent le pantalon et les guêtres blancs; les uniformes ainsi que les capotes à parements de couleur sont confectionnés en draps fabriqués par les indigènes.

Les chefs de corps s'ingénient à habiller les tambours de couleurs brillantes, mais la plupart des têtes de colonne sont en bleu de ciel. L'artillerie à pied conserve sa tenue sévère avec le rouge comme couleur distinctive et le train d'artilleur organisé militairement en 1799 reçoit un uniforme gris rehaussé d'attributs de couleurs spéciales.

A la même époque (Octobre 1799) l'habit des sapeurs du Génie est bleu à collet rouge, retroussis et parements bleus, passe poils rouges; celui des mineurs est de même couleur avec collet et parements noirs, ceux-ci sont rouges pour les ouvriers et verts pour les aérostiers qui ont les retroussis de la même couleur avec passepoil blanc.

L'habillement et le harnachement de la cavalerie font l'objet de toute la sollicitude du général en chef et le commissaire-ordonnateur Daure qui a choisi avec tant de soin les couleurs de l'infanterie, donne aux dragons dès Juin 1799, le pantalon, les bottes et le harnachement à la hussarde; il s'efforce de garnir de pattes d'épaules en chainettes contre les coups de sabre, les habits des cavaliers : le 22e chasseurs est en vert clair; le 7e de hussards porte le dolman bleu, le gilet, la pelisse et le shako en drap rouge; les trompettes qui étaient habillés de bleu de ciel à l'arrivée en Égypte, reçoivent en Novembre 1797 une tenue des plus brillantes : ceux du 3e Dragons des chasseurs et des Hussards sont en

rouge, et ceux des autres régiments de dragons portent l'uniforme de couleur aurore.

Enfin Bonaparte a créé en Janvier 1799 le régiment de dromadaires, et il est curieux d'étudier dans les textes la tenue des ancêtres de nos méharistes. On remarque une certaine hésitation du commandement pour l'établissement de leurs tenues qui ont tenté tant de peintres militaires.

En Juin 1799 ils sont en bleu de ciel avec guêtre de cuir, ceinture à la hussarde rouge à coulants blancs, ils portent un turban rehaussé de plumes d'autruche noires.

En Novembre, ils ont le pantalon rouge qu'ils abandonnent en Janvier 1800 pour reprendre le pantalon bleu de ciel avec bottes à la hussarde rouges ou jaunes; leur coiffure est un caouch noir à visière et à glands orné d'un turban en grande tenue, mais ils portent le chapeau pour la route et en tenue de sortie. Cavaliers d'élite, ils reçoivent au milieu de l'année 1800 une grande tenue avec habit rouge à la polonaise et pantalon cramoisi; en 1801 des manteaux indigènes de laine blanche leur sont distribués. Ils portent un véritable arsenal, un fusil de dragon avec baïonnette, un sabre à la hussarde, une paire de pistolets, une lance qui disparaîtra en 1800 et un équipement d'infanterie légère; le harnachement comprend un bât à deux sièges, entravant la bosse de l'animal (les cavaliers peuvent en effet prendre en croupe un fantassin); la double fonte à pistolets est pendue du côté opposé au montoir, une cantine, une outre pleine d'eau, une besace et une trousse à fourrage complètent l'équipement du bât qui reçoit pour la grande tenue une schabraque. Le harnachement du régiment de dromadaires d'Égypte fut certainement étudié avec un soin particulier, car les régiments égyptiens l'utilisent encore actuellement.

L'habillement de l'armée d'Égypte, fort intéressant pour l'histoire de l'uniforme de l'armée française, a fait l'objet de travaux de valeur dont la plupart ont été reproduits dans le Carnet de la Sabretache. Mais une étude d'ensemble n'a jamais été publiée: On doit la plupart des renseignements contenus dans cette simple notice au peintre militaire Rousselot, dont l'érudition, le souci de l'exactitude et le talent sont connus de tous et qui a bien voulu camper en une frise remarquable de vérité tous les uniformes si pittoresques de l'Armée d'Égypte.

Dès l'entrée du Musée de l'Orangerie, nous avons placé comme une sorte d'enseigne symbolique, deux sphinx en granit noir confiés par le Département des Antiquités égyptiennes : celui de gauche est le sphinx du roi Nephereses de la XXIX^e^ dynastie ; celui de droite est le sphinx du roi Actioris de la XXIX^e^ dynastie. Tous deux ont été jadis à Rome à la Villa Borghèse.

***

Le tympan de la porte de l'Orangerie est décoré d'une reproduction agrandie de la vignette qui figure en tête du papier à lettre de Bonaparte pendant la campagne d'Egypte. Cette reproduction a été exécutée par les élèves de l'Atelier Sabatté, sous la direction du Maître, à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts.

***

De chaque côté de la porte d'entrée, a été disposé un panneau en forme de bouclier. Ces deux panneaux portent : les noms des généraux et amiraux qui ont commandé l'Expédition d'Egypte, les noms des membres de l'Institut

d'Egypte ainsi que les corps et services de l'Armée d'Orient.

Voici du reste le texte de ces panneaux :

ARMÉE D'ORIENT

CAMPAGNES D'EGYPTE ET DE SYRIE

1798 - 1801

BONAPARTE, Général Commandant l'Armée

Alexandre BERTHIER, Général, Chef de l'Etat-Major

GÉNÉRAUX DE DIVISION

KLÉBER, DESAIX, MENOU, REYNIER, BON, DUMAS, DUGUA, VAUBOIS, DU MUY CHABOT, BARAGUEY, D'HILLIERS.

GÉNÉRAUX DE BRIGADE

FUGIÈRE, RAMPON, LANNES, VERDIER, BELLIARD, VEAUX, LANUSSE, MURAT, VIAL, FRIANT, LECLERC, CAFFARELLI, D'HENNIEZEL, ANDREOSSY, ZAYONCHEK,

CHANEZ, DAVOUT, DAMAS, MIREUR, MANSCOURT, MARMONT, DUPUY, DOMMARTIN.

TROUPES A PIED : Guides à pied.

Demi-Brigades d'Infanterie de ligne :

6e, 9e, 13e, 18e, 19e, 25e, 32e, 41e (détachement), 61e, 69e, 75e, 79e, 80e (détachement), 85e, 88e.

Demi-Brigades d'Infanterie Légère :

2e, 4e, 21e, 22e, 7e (1er Bataillon).

TROUPES MONTÉES : Guides à cheval.

3e, 14e, 15e, 18e, 20e Régiments de Dragons.

22e Régiment de Chasseurs à cheval.

7e Régiment bis de Hussards.

RÉGIMENT DE DROMADAIRES

ARTILLERIE : Section d'Artillerie des Guides.

Compagnies à cheval des 1er, 3e, 4e, 5e, 8e, Régiments d'Artillerie.

Compagnies à pied des 1er, 4e, 6e Régiments d'Artillerie.

GÉNIE : 1er Bataillon bis du Génie.

Une Compagnie du 6e bataillon du Génie.

2e et 5e Compagnies de Sapeurs Mineurs.

1re Compagnie d'ouvriers du Génie.

PONTONNIERS : 1re Compagnie de Pontonniers.

SERVICE DE L'ARTILLERIE : 1re et 2e Escouades d'Artificiers.

11e, 12e, 13e Compagnies d'ouvriers d'Artillerie, Compagnie d'ouvriers des Pyrénées, 1re et 3e Brigades d'Artistes, Artistes de la Marine, 2e, 3e, 5e escouades d'Armuriers, Armuriers de Lyon.

AÉROSTIERS : 1re Compagnie.

ADMINISTRATION : Fractions des 1re et 2e sections des subsistances et de l'habillement. Une section des Hôpitaux. Section d'équipage d'artillerie, des transports et des postes.

ESCADRE

Vice-Amiral Bruets, Commandant en Chef
Chef de Division Ganteaume, Chef de l'Etat-Major
Commandant Casabianca, Commandant de Pavillon
Najac, Ordonnateur en Chef.

CONTRE-AMIRAUX

Blanquet du Chayla, Villeneuve, Decrès.

INSTITUT D'ÉGYPTE

Monge, Président

Bonaparte, Vice-Président

Fourrier, Secrétaire Perpétuel

SECTION DE MATHÉMATIQUES : Bonaparte, Fourrier, Costaz, Nouet, Quesnot, La Père, Girard, Le Roy, Andréossy, Say, Malus, Monge.

SECTION DE PHYSIQUE : Berthollet, Dolomieu, Conte, Geoffroy St Hilaire, Descotils, Savigny, Dubois, Desgenettes, Champy, Delille.

SECTION D'ÉCONOMIE POLITIQUE : Caffarelli du Falga, Gloutier, Sucy, Sulkowski, Poussielgue, Tallien.

SECTION DE LITTÉRATURE ET DES ARTS : Parseval-Grandmaison, Venture de Paradis, Norry, Duertre, Vivant-Denon, Rigel, Redoute, Don Raphael de Monachis.

CATALOGUE

Ce Catalogue est divisé en quatre chapitres :

I. ÉPISODES (classés chronologiquement).

II. MEMBRES DE L'EXPÉDITION ET PERSONNAGES DIVERS (classés alphabétiquement).

III. OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT.

IV. SOUVENIRS.

A) Antiquités Egyptiennes ;

B) Drapeaux, Armes et Equipements ;

C) Documents divers.

Les objets ont été catalogués à l'intérieur de ces chapitres dans l'ordre suivant : Peintures, Miniatures, Aquarelles et Dessins ; Gravures et Reproductions ; Sculptures ; Autographes, Documents et Médailles ; Souvenirs divers.

PREMIÈRE PARTIE

LES ÉPISODES

DÉPART POUR L'ÉGYPTE

30 Floréal an VI - 19 Mai 1798

1. DÉPART DE L'ARMÉE D'ORIENT POUR L'ÉGYPTE.

Gravé par LEJEUNE, d'après MARTINET.

Eau forte.

M. MAS, PARIS.

2. « LES VOYAGES ET LES EXPLOITS DU GRAND GÉNÉRAL BUONAPARTE EN DIVERS PAYS. LE DÉPART POUR L'ÉGYPTE ».

Estampe populaire coloriée.

MUSÉE CARNAVALET, PARIS.

3. PROCLAMATION DE BONAPARTE, général en chef de l'Armée, aux soldats de terre et de mer de l'armée de la Méditerranée (Toulon, le 21 Floréal an VI, 10 Mai 1798).

Affiche.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

MALTE

18-22 Prairial an VI - 6-10 Juin 1798

4. « CAPITULATION DE LA VILLE DE MALTE, 14 Prairial an VI ».

Gravé par DESAULX, d'après DUPLESSI-BERTAUX.
134e Tableau historique de la Révolution Française.

Eau forte.

BIBL. M. Tourneux, *Bibl. de l'hist. de Paris pend. Révol. Franç. I, p. 33, et suiv.*

MUSÉE CARNAVALET, PARIS.

5. « PRISE DE L'ISLE DE MALTE, le 22 Prairial an VI ».

Gravé par DE MONCHY, d'après MONNET.

Eau forte.

MUSÉE CARNAVALET, PARIS.

6. « PRISE DE MALTHE ».

Gravé d'après le dessin de NODET.

Gravure en teintes.

M. MAS, PARIS.

7. « VUE DE LA PRISE DE L'ISLE DE MALTHE ».

Vue d'optique coloriée.

M. MAS, PARIS.

8. « SITUATION DES MALTHAIS, le 24 Prairial an VI ».

Le grand Maitre de Malte et tous les Chevaliers des différents Ordres remirent à la République Française la ville et les forts et renoncèrent de suite à leurs droits de Souveraineté.

Eau forte coloriée.

MUSÉE CARNAVALET, PARIS.

9. « DÉSESPOIR DES ANGLAIS, A LA NOUVELLE DE LA PRISE DE L'ISLE DE MALTHE PAR LES FRANÇAIS, le 24 Prairial an VI.

Gravure coloriée.

MUSÉE CARNAVALET, PARIS.

10. MINUTE DE MESSAGE DU 13 MESSIDOR AN VI, SIGNÉE DES DIRECTEURS ANNONÇANT AU CONSEIL DES ANCIENS, LA PRISE DE MALTE PAR LES TROUPES DE LA RÉPUBLIQUE COMMANDÉES PAR LE GÉNÉRAL BONAPARTE.

ARCHIVES NATIONALES, PARIS.

11. CERTIFICAT DÉLIVRÉ PAR LE CAPITAINE D'UNE COMPAGNIE DE VÉTÉRANS MALTAIS, A UN CITOYEN « Qui l'a empêché de faire feu sur la galère qui portait le Général

Bonaparte entrant au Port de Malte, et l'a éloigné de la batterie des barraques à l'aide de plusieurs citoyens, ceux qui avaient conçu un aussi exécrable dessein... ».

M. EMMANUEL FABIUS, PARIS.

12. ROLE D'ÉQUIPAGE COMMUN AUX GALÈRES DE MALTE : LA REVANCHE ET LA VICTOIRE.

ARCHIVES MARITIMES DE TOULON.

13. JOURNAL DE MALTE, du 14 Fructidor an VI, donnant les nouvelles de l'Égypte et les ordres du Général Bonaparte des 3 au 14 Messidor.

ARCHIVES NATIONALES, PARIS.

ALEXANDRIE

13-14 Messidor an VI - 1er-2 Juillet 1798

14. ENTRÉE DU GÉNÉRAL BONAPARTE A ALEXANDRIE, le 3 Juillet 1798, par G. F. Colson (1785-1850).

Par G. F. Colson (1785-1850).

Toile : H. 3,56; L. 4,86.
Salon de 1812.

BIBL. A. Pératé et G. Brière, *Cat. Mus. Versailles*, 1931, I, n° 525.

MUSÉE DE VERSAILLES.

15. LE GÉNÉRAL BONAPARTE DONNE UN SABRE AU CHEF MILITAIRE D'ALEXANDRIE, par F. MULARD (+ 1850).

Toile : H. 2,21; L. 2,90.
Salon 1808.

BIBL. A. Pératé et G. Brière, *Cat. Mus. Versailles*, 1931, I, n° 529.

MUSÉE DE VERSAILLES.

16. BATAILLE ET PRISE D'ALEXANDRIE PAR LES FRANÇAIS, le 25 Messidor, an VI.

Gravé par LE BEAU, d'après NAUDET.

Gravure en teintes.

M. MAS, PARIS.

17. « PRISE D'ALEXANDRIE ».

Image d'Epinal coloriée.

MUSÉE DE MALMAISON.

18. ALEXANDRIE, par LITOTE, d'après A. BALIN.

Lithographie.

M. JANVIER, PARIS

19. VUE D'ALEXANDRIE, par LIOTE, d'après A. BERTIN.

Lithographie.

M. JANVIER, PARIS.

20. « ARRIVÉE EN ÉGYPTE DE BONAPARTE, GÉNÉRAL EN CHEF DES ARMÉES DE TERRE ET DE MER DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE » avec un extrait de la harangue du 20 Floréal an VI.

Estampe populaire.

MUSÉE DE MALMAISON.

21. PROCLAMATION DE BONAPARTE, MEMBRE DE L'INSTITUT NATIONAL, GÉNÉRAL EN CHEF, A L'OCCASION DE SON DÉBARQUEMENT EN ÉGYPTE (Messidor an VI).

Cette proclamation imprimée, à bord de *l'Orient* ne porte pas de date, Bonaparte l'ayant rédigée avant même de savoir quand et comme il débarquerait.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

22. LA MÊME.

Imprimée en arabe et en français.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

23. PROCLAMATION DE BONAPARTE A SON ARRIVÉE A ALEXANDRIE, 13 Messidor an VI.

Écrite en arabe.

UNIVERSITÉ DU CAIRE.

24. BONAPARTE AU DIRECTOIRE EXÉCUTIF, AU QUARTIER GÉNÉRAL D'ALEXANDRIE, le 18 Messidor an VI.

Relation imprimée de la bataille.

COMTE MORAND, PARIS.

LES PYRAMIDES

3 Thermidor an VI - 21 Juillet 1798

25. BONAPARTE HARANGUE SES TROUPES AVANT LA BATAILLE DES PYRAMIDES, 21 Juillet 1798, par le Baron GROS (1771-1835).

Au premier plan, tête nue, le général Murat; à droite : Duroc, Sulkowski, Berthier, Junot, Eugène de Beauharnais ; à gauche : Desaix, Rampon, Lasalle.

Toile : H. 3,85; L. 5,11.
Salon de 1810; réexposé au salon de 1836, après la mort de Gros, avec les additions latérales faites à gauche, par Gros, à droite par A. Debay, d'après la composition du maître.
Exp. Gros, Petit Palais, 1936, n° 56.

BIBL. A. Pératé et G. Brière, *Cat. Mus. Versailles*, 1931, I, n° 526.

MUSÉE DE VERSAILLES.

26. BATAILLE DES PYRAMIDES, 21 Juillet 1798, par le Général LEJEUNE (1776-1848).

Toile : H. 1,80; L. 2,58.
Peint en 1806.

Exp. Révolution et Empire, Champs Elysées, 1895, N° 15.

BIBL. A. Pératé et G. Brière, *Cat. Mus. Versailles*, 1931, I, n° 528.

MUSÉE DE VERSAILLES.

27. BATAILLE DES PYRAMIDES, par le Général MORAND (1771-1835).

Une perspective aquarellée : H. 0,228; L. 0,250.

COMTE MORAND, PARIS.

28. BATAILLE DES PYRAMIDES, par F. J. J. SWEBACH, DIT FONTAINE (1769-1832).

Aquarelle : H. 0,44; L. 0,29.
Projet pour décorer un secrétaire, par Percier, 1805.
Exp. Deux siècles de gloire militaire, 1935, n° 757.

BIBL. Champfleury, *Hist. et descr. des Trianons Manuf. Sèvres, de. Imprim Rich. en France*, 1866, p. 45.

MUSÉE CÉRAMIQUE DE SÈVRES.

29. « BATAILLE DU CAIRE, DITE DES PYRAMIDES, LIVRÉE LE 3 THERMIDOR AN 6 (21 Juillet 1798) ».

Gravé par DEQUEVAUVILLER, d'après SWEBACH.

Eau forte.

M. PAUL PROUTÉ, PARIS

30. « AVANT LA BATAILLE ! MATINÉE DES PYRAMIDES ».

D'après H. BELLANGÉ.

Lithographie coloriée.

M. MAS, PARIS.

31. « NAPOLÉON DEFEATING THE MAMELUKES AT THE BATTLE OF THE PYRAMIDES NEAR CAIRO ».

Gravure par M. GEORGE CRUIKSHANK, d'après le dessin de SWEBACH.

Gravure coloriée.

M. MAS, PARIS.

32. « BATAILLE DES PYRAMIDES », par RAFFET.

Lithographie originale.

BIBL. Giacomelli, *Œuvre de Raffet*, n° 252.

M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

33. « BATAILLE DES PYRAMIDES » (21 Juillet 1798).

Image populaire, publiée à Metz.

M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

34. « BATAILLE DES PYRAMIDES ».

Estampe populaire coloriée.

M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

35. « BATAILLE DES PYRAMIDES ». par F. GRENIER (1821).

Lithographie.

M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

36. « NAPOLÉON AUX PYRAMIDES ».

Image d'Epinal coloriée.

AU MUSÉE DE MALMAISON.

37. « VOUS ETES GRAND COMME LE MONDE ».

Image d'Epinal coloriée.

MUSÉE DE MALMAISON.

38. BONAPARTE, MEMBRE DE L'INSTITUT NATIONAL, GÉNÉRAL EN CHEF, AU QUARTIER GÉNÉRAL DU CAIRE, le 6 Thermidor an VI.

Relation du combat de Ramanie et des batailles de Chebreiss et des Pyramides.

COMTE MORAND, PARIS

39. RAPPORT SUR LES OPÉRATIONS DE L'ARMÉE depuis le 18 Thermidor.

Manuscrit signé de Bonaparte (au Caire, 2 Fructidor an VI, 19 Août 1798).

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

40. LE MÊME.

Imprimé au Caire.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

41. ORDRE DU JOUR du 11 Fructidor an VI (28 Août 1798).

Fête de la garnison d'Alexandrie.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

42. BONAPARTE AUX PYRAMIDES, HARANGUE SES TROUPES AVANT LA BATAILLE.

Médaille bronze :

CABINET DES MÉDAILLES, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, PARIS.

43. BONAPARTE AUX PYRAMIDES.

Dessus de boîte en métal doré.

CABINET DES MÉDAILLES, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, PARIS.

44. LE 5 THERMIDOR AN VI.

Allocution du Général Bonaparte.

Médaille de bronze.

CABINET DES MÉDAILLES, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, PARIS.

PRISE DU CAIRE

6 Thermidor an VI - 24 Juillet 1798

45. ENTRÉE AU CAIRE, par RAFFET.

Lithographie originale.

BIBL. Giacomelli, *Œuvre de Raffet*, n° 263.

M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

46. BONAPARTE RECEVANT LA SOUMISSION DES CHEFS ÉGYPTIENS, par P. N. BERGERET (1782-1863).

Dessin aquarellé : H. 0,25; L. 0,32.
Signé en bas, à gauche : *Bergeret Inv. F.*
Décor de vase néo-étrusque.

BIBL. M. Gastineau, *Dessin et la Manuf. de Sèvres*, Revue de l'art anc. et mod., 1933.

MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES.

47. «BONAPARTE EN ÉGYPTE REÇOIT LES CHEFS DES VILLES D'ALEXANDRIE ET DU CAIRE PAR LES MAINS DES BEYS».

Bonaparte, couronné par la victoire, reçoit les hommages des Beys et des principaux Turcs.

Estampe populaire coloriée.

M. MAURICE ROUSSEAU, PARIS

DÉFAITE D'ABOUKIR

14-15 Thermidor an VI - 2 Août 1798

48. « COMBAT D'ABOUKIR. ENTRE LES FLOTTES FRANÇAISE ET ANGLAISE. LE NAVIRE FRANÇAIS, L'ORIENT FAIT EXPLOSION A DIX HEURES DU SOIR, FRAPPANT DE STUPEUR LES DEUX FLOTTES ».

Lithographie coloriée.

MUSÉE DE LA MARINE, PARIS.

49. « LE TONNANT, CAPITAINE DEPETIT-THOUARS. ÉPISODE D'ABOUKIR ».

Lithographie coloriée.

MUSÉE DE LA MARINE, PARIS.

50. « LE VAISSEAU LE TONNANT AU COMBAT D'ABOUKIR. MORT HÉROIQUE DU CAPITAINE DE VAISSEAU DUPETIT-THOUARS ».

Dessin et lith. par A. MAYER et BAYOL.

Lithographie.

MUSÉE DE LA MARINE, PARIS.

51. GENERAL CHART OF THE MEDITERANEAN, WITH THE TRACKS OF THE BRITISH FLEET COMMANDED BY REAR ADMIRAL Sr HORATIO NELSON K. B...ANO OF THE FRENCH FLEET COMMANDED BY ADMIRAL BRUEYS : TILL HEY MEET IN THE BAY OF ABOUKIR OFF TH NILE, on the first of august 1798.

M. JANVIER, PARIS.

52. « BONAPARTE VISITE LES PYRAMIDES », par GRENIER.

Lithographie originale.

M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

53. « RÉCEPTION DE BONAPARTE PAR L'INSTITUT D'ÉGYPTE ».

Gravé par DORMIER, d'après RÉVILLE et DUPLESSI-BERTAUX.

Eau forte. *M. MAS, PARIS.*

54. « RUPTURE DE LA DIGUE DU NIL ».

Fructidor an VI, par GRENIER.

Lithographie originale.

M. MAS, PARIS.

55. FÊTE DE MAHOMET, par COLIN.

Lithographie originale.

M. MAS, PARIS.

EXPÉDITION EN HAUTE-ÉGYPTE

(départ : 8 fructidor an VI - 25 août 1798)

56. ATTAQUE DE SÉDIMAN. par F. GRENIER.

Lithographie, 1821.

M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

57. GRANDEUR D'AME D'UN SOLDAT A LA BATAILLE DE SÉDIMAN, par DE L'ÉCLUSE.

Lithographie.
Fait partie du « Voyage en Egypte » par Denon, vol. 3, p. 42.

M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

LA RÉVOLTE DU CAIRE

(30 vendémiaire an VII. - 21 Octobre 1798)

58. LA RÉVOLTE DU CAIRE, par GIRODET-DE ROUCY-TRIOSON (1767-1824).

Toile : H. 3,65; L. 5,00.
Salon de 1810; Exp. Gros, Petit Palais, 1936, n° 327.

BIBL. A. Alexandre, *Hist. de la peint. militaire en France*, 1889, p. 115-116; A. Pérate et G. Brière, *Cat. Mus. Versailles*, 1931, I, n° 530.

59 à 62. ÉTUDES POUR LA RÉVOLTE DU CAIRE, par GIRODET-DE ROUCY TRIOSON (1767-1824).

Aquarelle gouachée : H. 0,590 ; L. 0,450.
Exp. Deux siècles gloire militaire. Pas. Mar. 1935, n° 759.

Fusain rehaussé de blanc et de sanguine : H. 0,310; L. 0,464.

Fusain rehaussé de blanc et de crayons de couleurs sur papier bistre : H. 0,440; L. 0,286.
Signé, en bas, à droite : *Girodet.*

Fusain rehaussé de blanc et de crayons de couleurs, sur papier bistre : H. 0,460; L. 0,305.
Signé en bas, à droite : *Girodet.*

MUSÉE DU LOUVRE.

63. RÉVOLTE DU KAIRE, le 22 Octobre 1798.

Gravé par Mme MIGNERET, d'après NAUDET.

Gravure au burin.

M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

64. RÉVOLTE DU CAIRE.

Gravé par WEBER, d'après MARIN.

Lithographie.

M. MAS, PARIS.

65. « RÉVOLTE DU KAIRE », par GRENIER.

Lithographie originale.

M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

66. BONAPARTE GÉNÉRAL EN CHEF, AU DIRECTOIRE EXÉCUTIF, AU QUARTIER GÉNÉRAL DU CAIRE, le 6 Brumaire an VII.

Relation de la révolte du Caire.

COMTE MORAND, PARIS.

BONAPARTE ACCORDE LA GRACE AUX RÉVOLTÉS

30 Vendémiaire an VI - 21 Octobre 1798

67. BONAPARTE FAIT GRACE AUX RÉVOLTÉS DU CAIRE, par le Baron GUÉRIN (1774-1833).

Toile : H. 3,65; L. 5,00.
Salon de 1808; exp. Gros, Petit Palais, 1936, n° 330.

BIBL. A. Pérate et G. Brière, *Cat. Mus. Versailles*, 1931, I, n° 531.

MUSÉE DE VERSAILLES.

68. « PARDON ACCORDÉ AUX RÉVOLTÉS DU CAIRE », par GRENIER.

Lithographie originale.

M. MAS, PARIS.

69. « PARDON ACCORDÉ AUX RÉVOLTÉS DU CAIRE, par RAFFET.

Lithographie originale, 1827.

BIBL. Giacomelli, *Œuvre de Raffet*, n° 284.

M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

70. CAHIER CONTENANT DIVERS DOCUMENTS ÉCRITS EN ARABE, DONT LE TEXTE DE LA PROCLAMATION FAITE AUX HABITANTS DU CAIRE, APRÈS LA RÉVOLTE.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE FRÉJUS.

EXPÉDITION VERS SUEZ

(Frimaire-Nivôse an VII - Décembre 1798-Janvier 1799).

71. BONAPARTE VISITE LES FONTAINES DE MOÏSE, PRÈS DE SUCY, le 28 Décembre 1798, par J. S. BERTHÉLEMY (1743-1811).

Toile : H. 1,75; L. 2;19.
Salon de 1808.

BIBL. A. Pérsé et G. Brière, *Cat. Mus. Versailles*, 1931, I, n° 532.

MUSÉE DE VERSAILLES.

72. « RETOUR DE BONAPARTE AU KAIRE », par GRENIER.

Lithographie, 1822.

M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

73. HALTE DE L'ARMÉE FRANÇAISE A SYENÉ, 2 Février 1799, par Ch. TARDIEU (1765-1830).

Toile : H. 1,12; L. 1,64.
Salon de 1812.

BIBL. A. Pérsé et G. Brière, *Cat. Mus. Versailles*, 1931, I, n° 534.

MUSÉE DE VERSAILLES.

HAUTE-ÉGYPTE *(suite)*

74. COMBAT DE BENOUTH, 8 Mars 1799, par Ch. LANGLOIS.

Toile : H. 1,92; L. 2,89.
Salon de 1827.

BIBL. A. Pératé et G. Brière, *Cat. Mus. Versailles*, 1931, I, n° 535.

MUSÉE DE VERSAILLES.

75. « COMBAT DE BENOUTH », par JOURDY, d'après Langlois.

Lithographie.

M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

76. « PRISE DU VILLAGE D'EL BOUTHOUM », par GRENIER.

Lithographie originale.

M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

CAMPAGNE DE SYRIE

(Fluviôse-prairial an VI - Février-Mai 1799).

77. « REDDITION DE JAFFA », par RAFFET.

Lithographie, 1827.

BIBL. Gisconelli, *Œuvre de Raffet*, n° 258.

M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

78. LES PESTIFÉRÉS DE JAFFA, par le baron GROS (1771-1835).

Toile : H. 1,64; L. 1,16.
Réplique de la grande toile commandée en 1804, par Bonaparte à Gros, conservée actuellement au Musée du Louvre (Cat. Brière, nº 388).
Exp. Gros, Petit-Palais, 1936, nº 29.

DUC DE TRÉVISE, PARIS.

79. LES PESTIFÉRÉS DE JAFFA, par le Baron GROS (1771-1835).

Crayon noir : H. 0,490; L. 0,678.
Première pensée pour le tableau célèbre (Musée du Louvre, nº 388), exécuté par Gros en 1804.

BIBL. Guiffrey et Marcel, *Invent. dessins Louvre et Versailles*, VI, nº 4613.

MUSÉE DU LOUVRE.

80. PESTIFÉRÉS DE JAFFA, par P. N. BERGERET (1782-1860).

Dessin rehaussé d'aquarelle : H. 0,26; L. 0,34.
Signé en haut, à gauche : *Bergeret 1805.*
Exécuté pour décorer un vase néo-étrusque.

MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES.

81. «BONAPARTE TOUCHANT LES PESTIFÉRÉS».

Image d'Epinal coloriée.

MUSÉE DE MALMAISON.

NAZARETH

(19 Germinal an VII - 8 Avril 1799).

82. COMBAT DE NAZARETH, 8 Avril 1799, par N. A. TAUNAY (1755-1830).

Toile : H. 0,92; L. 1,39.

BIBL. A. Pérate et G. Brière, *Cat. Mus. Versailles*, 1931, I, n° 536.

MUSÉE DE VERSAILLES.

83. COMBAT DE NAZARETH, par N. A. TAUNAY, (1755-1830).

Toile : H. 0,51; L. 0,90.
Signé en bas, à droite :
Esquisse faite en vue du tableau conservé à Versailles (voir n° 81).

M. PAUL CAILLEUX, PARIS.

84. TURCS FUYANT, par le Baron GROS (1771-1835).

Pierre noire : H. 0,603; L. 0,458.
En bas, à gauche, à la plume : *19*
Étude pour la bataille de Nazareth dont l'esquisse est au Musée de Nantes.
Exp. Deux siècles de gloire militaire, Pav. de Marsan, 1935, n° 764; Gros, Petit Palais, 1936, n° 419.

BIBL. Guiffrey et Marcel, *Invent. dessins Louvre*, VI, n° 4615.

MUSÉE DU LOUVRE.

85. « COMBAT DE NAZARETH, le 19 floréal an 7 ».

Gravé d'après NODIER.

Gravure en teintes.

M. MAS, PARIS.

SAINT-JEAN D'ACRE

(29 ventôse - 1er prairial an VII - 19 mars - 20 mai 1799)

86. « DEFENCE OF FHE BREACH AT SAINT JEAN D'ACRE, May 8th. 1799 ».

Gravé par T. SUTHERLAND, d'après W. HEATH.

Aquatinte.

M. MAS, PARIS.

87. SIÈGE DE SAINT-JEAN-D'ACRE, par CHARLET.

Lithographie originale.

M. MAS, PARIS.

88. BONAPARTE, GÉNÉRAL EN CHEF AU DIRECTOIRE EXÉCUTIF, au camp devant Acre, le 21 floréal an VII.

Relation des affaires de Kakoum, combat de Kaiffa et de Nazareth.

COMTE ESTÈVE, CHATEAU D'HEUDICOURT.

MONT THABOR

(27 Germinal an VII - 16 avril 1799)

89. BATAILLE DU MONT-THABOR, 16 Avril 1799, par le Général LEJEUNE (1776-1848).

Toile : H. 1,80; L. 2,60.
Peint en 1808.

BIBL. A. Pératé et G. Brière, *Cat. Mus. Versailles*, 1931, I, n° 537.

MUSÉE DE VERSAILLES.

90. BATAILLE DU MONT-THABOR, par L. COGNIET (1794-1880) et H. E. PHILIPPOTEAUX (1815-1884).

Toile : H. 1,16; L. 1,46.

BIBL. A. Pératé et G. Brière, *Cat. Mus. Versailles*, 1931, I, n° 538.

MUSÉE DE VERSAILLES.

91. « NAPOLÉON ET KLÉBER. DEFEATING THE MAMELUKES, AT THE BATTLE OF MOUNT THABOR ».

Gravé par M. George CRUIKSHANK, d'après le dessin original de SWEBACH.

Gravure coloriée.

M. MAS, PARIS.

92. « BATAILLE DE MONTABOR », par CHAMPION.

Lithographie originale.

M. MAS, PARIS.

93. « BATAILLE DE MONT-THABOR », par RAFFET.

Lithographie originale.

BIBL. Giacomelli, *Œuvre de Raffet*, n° 257.

M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

94. RETOUR DE SYRIE, par H. VERNET (1823).

Lithographie originale.

M. MAS, PARIS.

ABOUKIR

(7 Thermidor an VII - 25 Juillet 1799)

95. LA BATAILLE D'ABOUKIR, par le Baron GROS (1771-1835).

Toile : H. 0,87; L. 1,40.
Signé :
Esquisse du tableau commandé en 1806, par Murat, conservé actuellement au Musée de Versailles (Cat. Pératé-Brière, n° 540).
Coll. Diot; coll. de Cambacérès. Exp. Gros, Petit-Palais, 1936, n° 33.
Murat était désireux de perpétuer le souvenir de cette bataille dont le gain avait été dû principalement à son intervention, comme le reconnaît un rapport de Bonaparte au Directoire exécutif, en date du 27 Juillet 1799.

DUC DE TRÉVISE, PARIS

96. LA BATAILLE D'ABOUKIR, par le Général LEJEUNE (1776-1848).

Toile : H. 1,85; L. 2,55.
Esquisse au salon de 1804.
Exp. Révolution et Empire, Ch. Elysées, 1895, nº 16.

BIBL. A. Pératé et G. Brière, *Cat. Mus. Versailles*, 1931, I, nº 539.

MUSÉE DE VERSAILLES.

97. ÉPISODE DE LA BATAILLE D'ABOUKIR, par N. DESMARET.

Le Général Verdier, monté sur un cheval blanc et suivi de son état-major, reçoit la soumission d'un pacha.

Toile : H. 1,36; L. 2,10.

MUSÉE DES AUGUSTINS, TOULOUSE.

98. LE CHEVAL DE MUSTAPHA PACHA, par le Baron GROS (1771-1835).

Toile : H. 0,90; L. 1,10.
Étude pour la bataille d'Aboukir peinte par Gros en 1806, actuellement au Musée de Versailles (cat. Pératé-Brière, nº 540).
Exp. David et ses élèves, 1913, nº 171; exp Gros, Petit Palais, 1936, nº 35.

BIBL. A. Canat, *Cat. Mus. Besançon*, 1886, nº 274; Delestre, Gros, 1867, p. 109.

MUSÉE DE BESANÇON.

99. LE CHEVAL DE MURAT, par le Baron GROS (1771-1835).

Toile : H. 1,16; L. 0,90.
Étude pour la bataille d'Aboukir.
Exp. David et ses élèves, Petit Palais, 1913, nº 172 ; exp. Gros, Petit Palais, 1936, nº 34.

BIBL. *Inv. Rich. Art, France*, prov., mon. civils, V, 1891, p. 38.

MUSÉE DE BESANÇON.

100. BATAILLE D'ABOUKIR, par L. F. AUBRY (1767-1851).

Aquarelle : H. 0,39; L. 0,60.

MUSÉE DE MALMAISON

101. LA BATAILLE D'ABOUKIR.

Aquarelle, H. 0,39 ; L. 0,60.

M. JANVIER, PARIS.

102. « NAPOLEON DEFEATING THE TURKISH PACHA, AT THE BATTLE OF ABOUKIR ».

Gravé par GEORGE CRUIKSHAUK, d'après le dessin original de M. DENON et exécuté à Paris par DUPLESSIS-BERTAUX.

Gravure coloriée.

M. MAS, PARIS.

103. « BATAILLE D'ABOUKIR » livrée le 7 thermidor an VII (25 juillet 1799).

Gravé par DEQUEVAUVILLERS.

Eau forte.

69e RÉGIM. D'INFANT. DE FORTERESSE, MORHANGE.

104. « BATAILLE D'ABOUKIR », par RAFFET.

Lithographie originale, 1827.

BIBL. Gasconcelli, *Œuvre de Raffet*, n° 258.

M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

105. « PRISE D'ASSAUT D'ABOUKIR », par GRENIER.

Lithographie.

M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

106. « BATAILLE D'ABOUKIR, 1799 an VII », par GRENIER.

Lithographie.

69e RÉGIM. D'INFANT. DE FORTERESSE, MORHANGE.

107. BATAILLE D'ABOUKIR, EN EGYPTE.

Estampe populaire coloriée.

M. MAS, PARIS.

108. BONAPARTE, GÉNÉRAL EN CHEF, AU DIRECTOIRE EXÉCUTIF, Alexandrie, le 9 Thermidor an VII.

Relation imprimée de la bataille d'Aboukir.

COMTE ESTÈVE, CHATEAU D'HEUDICOURT.

RETOUR DE BONAPARTE EN FRANCE

6 Fructidor an VII - 17 Vendémiaire an VIII
23 Août - 9 Octobre 1799

109. « BUONAPARTE LEAVING EGYPT ».

Gravure coloriée.

M. MAS, PARIS.

110. « BUONAPARTE LEAVING ÉGYPT », par J. GILLRAY.

Eau forte coloriée.

BIBL. Wright, *Œuvre de Gillray*, n° 254.

M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

111. PROCLAMATION DE BONAPARTE AU MOMENT DE SON DÉPART D'ÉGYPTE (Alexandrie, 5 Fructidor an VII, 22 Août 1799).

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

112. ORDRE DU JOUR DE LA PLACE DU CAIRE, SIGNÉ DE DUGUE, le 12 Fructidor an VII.

Proclamation imprimée annonçant le départ de Bonaparte pour la France.

113. « ARRIVÉE EN FRANCE DU GÉNÉRAL BONAPARTE A SON RETOUR DE LA CAMPAGNE D'ÉGYPTE, 9 Octobre 1799, par L. MEYER.

Toile : H. 2,70; L. 3,80.
Salon de 1843.

BIBL. Soulié, *Not. du Mus. impér. Versailles*, 1859, I, n° 1438.

MUSÉE DE VERSAILLES.

114. « DÉBARQUEMENT A FRÉJUS », par GRENIER.

Lithographie originale.

M. MAS, PARIS

115. REGISTRE DES DÉLIBÉRATIONS DU CONSEIL MUNICIPAL DE FRÉJUS, CONTE-

NANT LA LICENCE D'ENTRÉE AU GÉNÉRAL BONAPARTE ET A SA SUITE, en date du 17 Vendémiaire an VIII.

ARCHIVES DE FRÉJUS.

116. ARRIVÉE A FRÉJUS (17 vendémiaire an VII).

Médaille bronze.
Gravée par Galle, sous la direction de Denon.

CABINET DES MÉDAILLES, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, PARIS.

FIN DE LA CAMPAGNE

117. COMBAT ET VICTOIRE D'ABOUKIR EN ÉGYPTE, le 10 Brumaire an VIII.

Gravé par DUPRÉEL, d'après DUPLESSI-BERTAUX.

Eau forte terminée au burin. 142e Tableau historique de la Révolution Française.
Planche inspirée d'une estampe gravée en 1802 par Duplessis-Berteaux pour l'ouvrage de Denon (pl. 90).

MUSÉE CARNAVALET, PARIS.

118. COMBAT DU « GUILLAUME TELL » PORTANT LE PAVILLON DU VICE-AMIRAL DECRÈS, CONTRE LE FOUDROYANT, LE LION ET LA PENELOPE, le 31 Mars 1800, par P. OZANNE (...).

Sépia : H. 0,65; L. 0,46.

BIBL. J. Destrem et G. Clerc-Rampal, *Cat. rais. de Mar. Marine*, n° 1674.

MUSÉE DE LA MARINE, PARIS.

119. FIN DU COMBAT DU « GUILLAUME TELL » A LA SORTIE DE MALTE, par Y. M. Legouaz (1742-1816).

(Plume lavé d'encre de chine : H. 0,135; L. 0,230).

BIBL. Guiffrey-P. Marcel, *Invent. dessins*, n° 8634.

MUSÉE DU LOUVRE.

120. CONVENTION POUR L'ÉVACUATION DE L'ÉGYPTE PASSÉE ENTRE DESAIX POUSSIELGUE, PLÉNIPOTENTIAIRES DE KLÉBER ET LES MINISTRES PLÉNIPOTENTIAIRES DE SON ALTESSE LE SUPRÊME VIZIR.

Imprimée le 8 Pluviose an VIII.

COMTE MORAND, PARIS.

121. KLÉBER, GÉNÉRAL EN CHEF, A L'ARMÉE, 8 Pluviose an VIII.

Il annonce les négociations en cours avec l'ennemi.

122. KLÉBER, GÉNÉRAL EN CHEF A L'ARMÉE, 27 Ventose an VIII.

Il transmet la lettre qu'il vient de recevoir du commandant anglais Keith, ordonnant à l'armée française de se faire prisonnière et il proclame : Soldats, nous saurons répondre à une telle insolence par des victoires ; préparez-vous à combattre.

COMTE ESTÈVE, CHATEAU D'HEUDICOURT.

HÉLIOPOLIS

30 Ventose an VIII - 20 Mars 1800

123. BATAILLE D'HÉLIOPOLIS, 20 Mars 1800, par L. COGNIET (1794-1880) et K. GIRARDET.

Toile : H. 1,16; L. 1,46.

BIBL. A. Pératé et G. Brière, *Cat. Mus. Versailles*, 1931, I, n° 547.

MUSÉE DE VERSAILLES

124. BATAILLE D'HÉLIOPOLIS, par le Général MORAND (1771-1835).

Perspective aquarellée : H. 0,225; L. 0,250.

COMTE MORAND, PARIS.

125. LANDING OF THE BRITISH TROOPS IN EGYPT, March 8-1801.

Gravé par SUTHERLAND, d'après W. HEATH.

Aquatinte.

M. MAS, PARIS.

126-127. ÉPISODES DE LA CAMPAGNE D'ÉGYPTE par J. F. SWEBACH, DIT FONTAINE (1769-1823).

Toiles : H. 0,24; L. 0,32.
Exp. Deux siècles de gloire militaire, Pav. de Marsan, 1935, n° 760.

M. A. J. SELIGMANN, PARIS.

128. LES PYRAMIDES, par THIBAULT (1757-1826).

Vue prise sur les lieux pendant l'expédition d'Égypte, par le Maître de perspectives, attaché à Bonaparte.

BARON FOUQUIER, PARIS

129. ÉPISODE DE LA CAMPAGNE D'ÉGYPTE, par Th. GÉRICAULT (1791-1824).

Crayon, encre de chine et gouache : H. 0,20; L. 0,28.
Coll. Hist. de la Salle.
Exp. Deux siècles de gloire militaire, Pav. de Marsan, 1935, n° 762.

BIBL. Clément, *Géricault*, 1879, dessins, n° — Guiffrey-Marcel, *Invent. dessins*, n° 4163.

MUSÉE DU LOUVRE.

130. « ALLÉGORIE A LA GLOIRE DE BONAPARTE, PROTECTEUR DES SAVANTS EN ÉGYPTE.

Aquarelle : H. 0,50; L. 0,65.
Signé : *FENNI* (?).

M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

131. COMBAT EN ÉGYPTE.

Gravé par DESCOURT, d'après CARLE VERNET.

Aquatinte.

BIBL. M. Fenaille, *L'Œuvre gravé de P. L. Debucourt*, 1899, n° 485.

BIBLIOTHÈQUE POLONAISE, PARIS

132. MARCHE DANS LE DÉSERT, par GÉRICAULT.

Lithographie originale.

BIBL. Clément, *Géricault*, 1879, p. 362, n° 21.

M. MAS, PARIS.

133. «CAMPEMENT DES FRANÇAIS EN ÉGYPTE ».
Gravé par P. ZENCON d'après NOVELLI.

Eau forte coloriée.

M. DEJEAN, PARIS.

134. « MARCHE DANS LE DÉSERT », par RAFFET.

Lithographie, 1826.

BIBL. Giacomelli, *Œuvre de Raffet*, n° 251.

M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

135. « COMBAT ET MORT DE DUPLESSIS ».

Gravé par J. D. BERTAUX, d'après DENON.

Eau forte.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

136. « ENTRÉE TRIOMPHALE DES MONUMENTS DES SCIENCES ET DES ARTS EN FRANCE » fête à ce sujet les 9 et 10 thermidor an VI.

Gravé par BERTHAULT, d'après GIRARDET.

Eau forte.

BIBL. E. et J. de Goncourt, *Hist. de la Soc. pendant le Directoire.*

MUSÉE CARNAVALET, PARIS.

137. « FAC SIMILÉ DES MONUMENTS COLORÉS DE L'ÉGYPTE ».

Gravé par ALLAIS d'après PANCOUCKE.

Gravure coloriée.
Fait partie de la « Grande Description de l'Égypte ».

M. MAS, PARIS.

DEUXIÈME PARTIE

MEMBRES DE L'EXPÉDITION ET PERSONNAGES DIVERS

BONAPARTE

138. PORTRAIT, par A. J. Gros (1771-1835).

Toile : H. 2,07; L. 1,31.

Signé : *Gros.*

Peint vers 1801.

Inscription : *Offert par le Premier Consul au Deuxième Consul.*

M. GABORIAU, PARIS.

139. PORTRAIT EN BUSTE.

Toile en camaïeu : H. 0,65; L. 0,49.

Peint vers 1800.

MUSÉE CARNAVALET, PARIS.

140. BONAPARTE EN ÉGYPTE, par J. Suchodolski (1795-1875).

Toile : H. 0,98; L. 1,35.

Exp. Napoléon, Varsovie, 1921, n° 8.

MUSÉE DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES SCIENCES, POZNAN.

141. BONAPARTE AU PIED DES PYRAMIDES, par V. Denon (1747-1825).

Toile : H. 0,00; L. 0,00.

M. A. WILLEMETZ, PARIS.

142. ALLÉGORIE SUR L'ÉTAT DE LA FRANCE AVANT LE RETOUR D'ÉGYPTE, ou SONGE DE BONAPARTE LE SOIR DE LA BATAILLE DES PYRAMIDES, par J. FRANQUE (1774-1812).

Toile : H. 2,62; L. 3,32.
Salon de 1810.

MUSÉE DE MALMAISON.

143. PORTRAIT, par L. DAVID (1748-1825).

Dessin : H. 0,00; L. 0,00.

PRINCESSE MURAT, PARIS.

144. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Mine de plomb : Diam. : 0,070.
Signé et daté : *Dutertre, an 7.*
Inscription au verso : *J'ai dessiné moi de Tartre, d'après nature, le général en chef sur le vaisseau l'Orient dans la traversée de l'expédition d'Egypte. An 7 de la République.*

BIBL. Guiffrey-P. Marcel. *Invent. dessins Louvre*, n° 3966.

MUSÉE DU LOUVRE.

145. « BONAPARTE », par RAFFET.

Gravure aquarellée.

S. A. I. LE PRINCE NAPOLÉON, BRUXELLES.

146. « BONAPARTE, GÉNÉRAL EN CHEF DE L'ARMÉE D'ÉGYPTE (Campagne de Syrie) », par RAFFET.

Lithographie originale.

BIBL. A. Dayot, *Raffet*, p. 14, pl. 13 ; Giacomelli, *Œuvre de Raffet*, 1862, n° 400.

M. MAS, PARIS.

147. « BUONAPARTE FIRST CONSUL OF FRANCE ». Gravé par J. R. SMITH, d'après A. APPIANI.

Gravure au mezzotinto.

M. M. ROUSSEAU, PARIS.

148. « BONAPARTE, GÉNÉRAL EN CHEF DER FRANZOSICHEN ARMÉE - IN EGYPTEN, ERSHEINET AM 22 SEPTBR - ALS AM NEUYAHRSTAG DER FRANZÖSICHEN REPUBLICK - IN ORIENTALISCHER KLEIDUNG BEY DENN VOLCK IN CAIRO ».

Estampe populaire coloriée.

M. MAS, PARIS.

149. « BUONAPARTE DONNE L'ÉCHARPE TRICOLORE A UN BEY D'ÉGYPTE ».

Estampe populaire coloriée.

M. MAS, PARIS.

150. « L'ÉCHARPE TRICOLORE DONNÉE PAR BONAPARTE A UN BEY D'ÉGYPTE ».

Estampe populaire.

M. DEJEAN, PARIS.

THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE NATIONAL MUSEUMS OF FRANCE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a seven-figure serial number placed in the top right-hand corner of the microfiche title strip. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears. The first three figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright of the original edition: Editions des musées nationaux-Paris-France. The microfiche edition is published by permission of the Editions des musées nationaux-Paris-France.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford.

List 12

151. « BONAPARTE AU CAIRE ».

Eau forte.

M. MAS, PARIS.

152. « LES HONNEURS DU TRIOMPHE DÉCERNÉS A BONAPARTE ».

Gravé par DAVID, d'après MONNET.

Eau forte.

MADAME VICTOR PROUTÉ, PARIS.

153. « BONAPARTE DONNANT LA PAIX A L'EUROPE ».

Gravé par F. A. DAVID, d'après MONNET.

Eau forte coloriée.

MADAME VICTOR PROUTÉ, PARIS.

154. BUSTE, par CORBET (1758-1808).

Bronze : H. 0,00.

Corbet avait exécuté, par ordre du Directoire, un buste en marbre de Bonaparte, pendant l'expédition d'Égypte, exposé au salon de 1800.
L'exemplaire en plâtre (Musée de Lille) porte une inscription, de la main de Corbet, indiquant que Bonaparte posa devant l'artiste après son retour d'Égypte, et avant le 18 brumaire.

BIBL. J. Houdoy, *Corbet*, 1877, p. 137-140.

M. BAUDOIN, DIJON.

155. BONAPARTE SUR UN DROMADAIRE, par MEURENT.

Statuette bronze : H. 0,37; L. 0,12.

Signé : *Meurent.*

M. GEORGES ROLLET, BRÉVONNES.

156. L'ENTRÉE AU CAIRE DU GÉNÉRAL BONAPARTE, par Gérome (1824-1841).

Bronze doré : H. 0,40; L. 0,40.

Signé : *J. L. Gérome.*

MADAME E. DOUBRÈRE, PARIS.

157. ORDRE DE SERVICE DONNÉ PAR LE DIRECTOIRE AU GÉNÉRAL BONAPARTE COMME GÉNÉRAL EN CHEF DE L'ARMÉE D'ANGLETERRE, daté du....

Ce feuillet fait partie du dossier personnel de Bonaparte

DÉPOT DU MINISTÈRE DE LA GUERRE AU MUSÉE DE MALMAISON.

158. LETTRE SIGNÉE DE BONAPARTE, datée de Malte, le 28 Prairial an VI.

159. LETTRE SIGNÉE DE BONAPARTE, datée du Caire, le 27 Frimaire an VII.

160. CORRESPONDANCE DE NAPOLÉON Ier AVEC LES AUTORITÉS MARITIMES.

Ce premier volume de la correspondance de Napoléon Ier avec les autorités maritimes s'étend de 1794 à 1809, il contient de nombreux ordres signés de Bonaparte, ainsi que de Bruеys et Najac, et la plupart des proclamations imprimées concernant la campagne d'Égypte.

SERVICE HISTORIQUE DE LA MARINE, PARIS.

161. LETTRE AU DIRECTOIRE EXÉCUTIF, SIGNÉE DE BONAPARTE, datée du Caire, le 22 Pluviôse an VII.

Cet avis des nouvelles revues d'Europe par un bâtiment ragusois, est écrit sur le papier à vignette d'Appiani, dont le général en chef se servait en Égypte.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

162. LETTRE DE BONAPARTE A BERTHIER, datée du....

Il lui transmet l'arrêté du Directoire organisant l'expédition d'Égypte et lui donne des instructions sur l'embarquement de Toulon.

M. R. BARJOT, PARIS

163. LETTRE DE BONAPARTE A MARMONT, datée du Caire, le 13 Messidor an VII.

UNIVERSITÉ DU CAIRE.

164. ORDRE MANUSCRIT SIGNÉ DE BONAPARTE daté du ....

DOCTEUR CHARLES JUBERT, PARIS.

165. NOTE SIGNÉE DE BONAPARTE, AU SUJET D'UNE SAUVEGARDE DE BIENS NATIONAUX, datée du 7 Pluviôse an VII.

COLONEL SEGRÉTAIN, ROUEN.

166. BONAPARTE LIBÉRATEUR DE L'ÉGYPTE.

Médaille en bronze.

CABINET DES MÉDAILLES, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, PARIS.

167. SABRE COURBE PORTÉ PAR BONAPARTE A LA BATAILLE DES PYRAMIDES ET A CELLE D'ABOUKIR.

Les noms des batailles sont gravés sur les bracelets.

S. A. I. LE PRINCE NAPOLÉON, BRUXELLES.

168. SABRE PORTÉ PAR BONAPARTE A LA BATAILLE DU MONT-THABOR.

Lame prise, avec la monture orientale primitive, comme trophée dans le camp de Mourad bey après la victoire des Pyramides.

Monture, garnie d'or fin, commandée à Boutet, par Bonaparte à son retour d'Égypte.
Ecrin en maroquin rouge.

Coll. Maréchal Mac Donald ; coll. de Pommereul ; offert en 1936, par la princesse Boncompagny et M. P. Mérillon.

Exp. Révolution et Empire, Champs-Élysées, 1895 n° 404.

BIBL. J. Bourguignon, *Malmaison*, 1937, p. 82.

MUSÉE DE MALMAISON.

169. SABRE A LA TURQUE PORTÉ PAR BONAPARTE EN ÉGYPTE.

Légué par le Prince Impérial au Prince J. Murat.

Exp. Révolution et Empire, Champs-Elysées, 1895, nº 209.

PRINCESSE MURAT, PARIS.

170. SABRE AYANT APPARTENU AU GÉNÉRAL BONAPARTE, EN ÉGYPTE.

Il lui a été offert par des Musulmans.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

171. SABRE PORTÉ PAR BONAPARTE EN ITALIE ET EN ÉGYPTE.

M. PAUL JEAN, PARIS.

172. CEINTURE TRICOLORE PORTÉE PAR BONAPARTE EN ÉGYPTE.

S. A. I. LE PRINCE NAPOLÉON, BRUXELLES.

173. CEINTURE DE GÉNÉRAL DE DIVISION PORTÉE PAR BONAPARTE PENDANT LA CAMPAGNE D'ÉGYPTE.

Coll. Fournier-Moncaret, chambellan de S. M. le roi de Hollande; léguée par lui à M. G. Couderc, arrière-grand-père du collectionneur actuel.

MADAME DE SAINT-MATHIEU, JONCHEROLLES.

174. CHALE ORIENTAL PORTÉ PAR BONAPARTE PENDANT LA CAMPAGNE D'ÉGYPTE.

Ce châle lui servit de couvre-lit à Sainte-Hélène.

S. A. I. LE PRINCE NAPOLÉON, BRUXELLES.

175. LONGUE-VUE DU GÉNÉRAL BONAPARTE A LA BATAILLE DES PYRAMIDES.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

176. VOLUMES EMPORTÉS PAR BONAPARTE EN ÉGYPTE.

Ces livres, marqués P.B. (Pagerie-Bonaparte) ramenés par Bonaparte sur le « Muiron », ne purent le suivre dans son retour rapide à Paris, par suite de la quarantaine imposée aux bagages.

Sont exposés : Condillac, Cours d'étude, an II; Bacon, Essai de morale et politique, 1796; B. de Staël, De l'influence des Passions vu le bonheur des individus et des nations; Mme D..., Zélie dans le Désert; C. d'Arnaud, Les époux malheureux, 1793; Les amours de Henri IV, roi de France.

BIBL. Jauffret, *Conservateur Marseillais*, 1828, p. 230-242. P. Vierge, *Mercure de France*, t. 65, 1907, p. 633; Audibert, *Les livres de Bonaparte à Marseille*, 1926.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE MARSEILLE.

177. CHAMBRE DE BONAPARTE ET DE JOSÉPHINE, rue Chantereine, à Paris.

Voir n...

178. PORTRAIT, EN BUSTE, DE JOSÉPHINE, par A. J. Gros (1771-1835).

Toile : H. 0,00; L. 0,00.

Probablement, esquisse pour le portrait en pied exécuté en 1809.

Coll. Coutan-Hauguet.

BIBL. J. Bourguignon, *Bull. musées France*, 1931, p. 217.

MUSÉE DE MALMAISON.

178 *bis*. BONAPARTE-JOSÉPHINE, mariés en 1796. Un officier de l'Armée fuit.

Gravure coloriée.

BIBL. J. Bourguignon, *Malmaison*, 1937, p. 50.

MUSÉE DE MALMAISON.

ABERCROMBY (Sir Ralph)

Général anglais, né à Moustry (Écosse) en 1734, mort des suites des blessures reçues devant Alexandrie le 21 Mars 1801. Il dirigea l'expédition anglaise contre les Français en Égypte.

179. « DEATH OF SIR RALPH ABERCROMBY, MARCH 21-1801 ».

Gravé par SUTHERLAND, d'après W. HEATH.

Aquatinte.

M. DIAS, PARIS.

ALMERAS (Louis)

Général de brigade, né à Vienne (Isère), le 15 Mars 1768a mort à Bordeaux, le 7 Janvier 1826. Almeras fit -1; campagne d'Égypte et fut promu général de brigade pour sa conduite à la bataille d'Héliopolis; — devint par la suite divisionnaire et baron de l'Empire.

180. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Fusain : H. 0,54 ; L. 0,36.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2435; Guiffrey-P. Marcel, *Invent. dessins*, n° 3963.

MUSÉE DE VERSAILLES

181. « ALMEYRAS ».
Gravé par DUTERTRE.
Au trait.

M. MAS, PARIS.

ANDREOSSY (Antoine-François, Comte)

Général d'artillerie, né à Castelnaudary (Aude), le 6 Mars 1761, mort à Montauban, le 10 Septembre 1828. Directeur du parc d'artillerie d'avant-garde à l'armée d'Italie (5 Avril 1794); sous-directeur des équipages de pont à l'armée d'Italie (fin Mars 1796); choisi par Bonaparte pour commander 5 chaloupes canonnières et faire une fausse attaque contre Mantoue (18 Juillet 1796); nommé par Bonaparte, général de brigade d'artillerie à l'armée d'Italie (16 Novembre 1797); *directeur des équipages de ponts de l'armée d'Orient* (*22 Juin 1798*); *commandant les troupes embarquées sur la flottille du Nil* (*Juillet 1798*); *se signala à Chebreiss* (*15 Juillet*); *fut chargé d'explorer le lac Menzaleh avec une flottille*; *servit à la prise d'El-Schoura* (*20 Septembre*); *adjoint au chef d'état-major Berthier en Syrie* (*3 Février 1799*); *repartit pour la France avec Bonaparte* (*22 Août*); lui servit de chef d'état-major au 18 Brumaire; général de division (6 Janvier 1800); premier aide-major général de la Grande Armée (30 Août 1805); ministre plénipotentiaire à Vienne (7 Novembre 1806); comte de l'Empire (24 Février 1809); suivit Napoléon à l'armée d'Allemagne (Avril 1809); grand'aigle de la Légion d'honneur (14 Août 1809); chevalier de Saint-Louis (13 Août 1814); pair de France (2 Juin 1815). Le nom du général Andreossy est inscrit au côté Sud de l'Arc de Triomphe de l'Étoile.

182. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Mine de plomb : H. 0,11; L. 0,095.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, PARIS.

183. « ANDREOSSY ».

Gravé par ANTH^E CARDON, d'après un dessin de J. GUÉRIN.

Eau forte.

M. MAS, PARIS.

AURE (Hector d')

Ordonnateur en Chef de l'Armée d'Orient, né le 7 Novembre 1774 à Courbevoie (Seine); mort le 8 Janvier 1846. Aide-commissaire à l'armée du Rhin (1792), puis ordonnateur en chef de l'armée d'Orient. Exerça après la mort du général Leclerc et du préfet colonial Benezech les fonctions de capitaine général, de préfet et d'ordonnateur de Saint-Domingue. Suivit Murat à Naples (1809); y exerça simultanément la direction des départements de la guerre, de la marine et de la police générale. Intendant général de la Grande Armée (1813-1815); directeur général de l'administration de la guerre et conseiller d'État au service extraordinaire (1830-1835). Aure était comte de l'Empire et commandeur de la Légion d'honneur.

184. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Fusain : H. 0,54; L. 0,36.

BIBL. *Soulié, Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2439; Guiffrey-P. Marcel, *Invent. dessins*, n° 3968.

MUSÉE DE VERSAILLES.

185. « DAURE ».
Gravé par DUTERTRE.
Au trait.
M. MAS, PARIS.

186. PIÈCE SIGNÉE D'HECTOR D'AURE, datée du Caire, le 21 Nivôse an VII.
M. JANVIER, PARIS.

BARAGUEY D'HILLIERS (Louis, Comte)

Général, né à Paris, le 13 Août 1764; mort à Berlin, le 6 Janvier 1813. Employé à l'armée des Côtes de Cherbourg (14 Novembre 1795); passé à l'armée d'Italie (8 Mai 1796); général de division (10 Mars 1797); *employé à l'armée d'Egypte (5 Mars 1798); chargé de porter au Directoire les drapeaux pris à l'ennemi (17 Juin); s'embarqua sur la frégate « La Sensible » qui fut attaquée par les Anglais. Blessé et fait prisonnier après avoir jeté à la mer les dépêches et les drapeaux, il fut conduit prisonnier à Portsmouth et mis en liberté sur parole; destitué (31 Juillet 1798); demanda à passer en conseil de guerre et fut acquitté; mis en réforme (13 Août 1798);* chef d'état-major de l'armée du Rhin (24 Juin 1799); colonel général des dragons (6 Juin 1804); grand'aigle de la Légion d'honneur (2 Février 1805); comte de l'Empire (16 Septembre 1808); commandant la 19e division militaire à Lyon du 19 Octobre 1811 au mois de Février 1812; appelé à la suite de l'état-major général de la Grande Armée (8 Juillet 1812); gouverneur de Smolensk; éprouva un grave échec à Iéna; fut sus-

pendu de ses fonctions et reçut l'ordre de se rendre en France aux arrêts jusqu'à ce qu'une enquête ait été faite sur sa conduite; il en conçut un si vif chagrin qu'il tomba malade à Berlin et y mourut. Le nom du général Baraguey d'Hilliers est inscrit au côté Sud de l'Arc de Triomphe de l'Étoile.

187. PORTRAIT, par A.ᵉ Dutertre (1753-1842).

Mine de plomb : H. 0,129; L. 0,105.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, PARIS.

188. « BARAGUAY-D'HILLIERS, GÉNÉRAL DES ARMÉES DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE ».

Estampe populaire coloriée.

M. MAS, PARIS.

BAUDOT (Augustin-Nicolas)

Général de brigade. Servit en qualité de général de brigade à l'armée d'Égypte (1801) où il fut mortellement blessé dans un combat à la tête de la 85ᵉ demi-brigade.

189. PORTRAIT, par A. Dutertre (1753-1842).

Fusain : H. 0,54; L. 0,36.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, nº 2436; Guiffrey-P. Marcel, *Invent. dessins*, nº 3964.

MUSÉE DE VERSAILLES.

190. « BAUDOT ».
Gravé par Couché, d'après Lahitte.

Eau forte.
COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

191. « BAUDOT ».
Gravé par Dutertre.

Au trait.
COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

192. LETTRE SIGNÉE DE BERTHIER, datée du 19 Messidor an VI, 7 Juillet 1798.

Il demande les états de service du général Baudot.
COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

BEAUHARNAIS (Eugène de)

Né à Paris en 1781; mort à Munich en 1824. Les détails de la vie d'Eugène de Beauharnais sont trop connus pour que nous ayons à les préciser ici. Rappelons qu'en Égypte, il servit d'aide de camp auprès de Bonaparte, se conduisit courageusement et échappa de peu à la mort devant Saint-Jean d'Acre (1799).

193. PORTRAIT, EN TENUE D'AIDE DE CAMP DE BONAPARTE, par A. J. Gros (1771-1835).

Toile ovale : H. 0,39; L. 0,30.
Peint en 1798.
Exp. Gros, Petit-Palais, 1936, n° 19.
MUSÉE DE MALMAISON.

194. « BAUHARNAIS ».
Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

195. BUSTE, par J. CHINARD (1765-1813).

Marbre : H. 0,68.
Signé : *Chinard de Lyon 1800.*

MUSÉE DE VERSAILLES

BELLIARD (Auguste-Daniel, Comte)

Général, né à Fontenay-le-Comte (Vendée), le 25 Mai 1769; mort subitement à Bruxelles, le 28 Janvier 1832. Suivit le 15 Novembre au pont d'Arcole Bonaparte, qui le nomma général de brigade sur le champ de bataille le 18 Novembre 1796; désigné pour l'armée d'Angleterre (12 Janvier 1798); s'empara de Civita-Vecchia; *désigné pour l'armée d'Egypte (5 Mars) division Desaix (14 Avril); servit à la prise de Malte (10 Juin 1798); s'empara du fort Rohan; servit à la prise d'Alexandrie (2 Juillet); aux Pyramides (21 Juillet); à Sedimon et dans la Haute-Egypte, à Assouan, Girgeh (22 Janvier 1799); à Philae, pénétra en Nubie; fut vainqueur à Kous, à Benouth (8 Mars); prit Kasstir (29 Mai); vainqueur de Mourad-Bey à Saphi-Rachim, l'obligea à demander la paix; employé à la division Friant après le départ de Desaix; servit à Héliopolis (20 Mars 1800); à la prise de Belbeis (21-22 Mars); à Karaïn (23 Mars); vainqueur à Schouara (fin Mars 1800); reprit Damiette à la*

même époque ; blessé au ventre à la reprise du Caire (8 Avril 1800) ; nommé provisoirement général de division par Kléber (25 Avril 1800) ; gouverneur du Caire (20 Juin) ; vainqueur à El-Zouneh (16 Mai 1801) ; assiégé dans le Caire par les Turcs et les Anglais ; obtint une capitulation honorable (27 Juin) et rentra en France. Le général Belliard combattit sous l'Empire à Austerlitz, Iéna, Erfurt, Lubeck, Eylau, Friedland. Gouverneur de Madrid (1808-1810), rentré en France (Février 1813) et grièvement blessé (un bras emporté) à Leipzig (18 Octobre 1813), il participa à la campagne de France (1814). Chevalier de Saint-Louis 1er Juin 1814; pair de France 4 Juin 1814; grand'croix de la Légion d'honneur 23 Août 1814; accompagna Louis XVIII jusqu'à Beauvais et revint à Paris sur son ordre; embarqua pour l'île d'Elbe; rayé par Louis XVIII de la liste des pairs de France. Le nom de Belliard est inscrit au côté Sud de l'Arc de Triomphe de l'Étoile.

196. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Fusain : H. 0,54; L. 0,36.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2439; Guiffrey-P. Marcel, *Invent. dessins*, n° 3965.

MUSÉE DE VERSAILLES.

197. « BELLIARD ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

198. LETTRE DE BELLIARD, A RAMPON, datée du 23 Ventôse an IX.

Il annonce le débarquement des Anglais à Aboukir et demande des nouvelles de la marche des Français vers eux.

COMTE MORAND, PARIS.

199. LETTRE DU GÉNÉRAL BELLIARD, COMMANDANT LA PLACE DU CAIRE, A LAGRANGE, datée du 3 Messidor an IX.

COMTE MORAND, PARIS.

200. LETTRE DE HUSSEIN CAPITAN PACHA AU GÉNÉRAL BELLIARD, datée du 1er Juillet 1801.

COMTE MORAND, PARIS.

BERTHIER, prince de Neuchâtel et de Wagram (Louis-Alexandre)

Maréchal de France, né à Versailles le 20 Novembre 1753, se tua à Bamberg (Bavière) en tombant d'une fenêtre du palais soit par suicide, soit, comme certains le pensent, précipité par six hommes masqués qui s'étaient introduits dans sa chambre, 1er Juin 1815. Ingénieur géographe (1er Janvier 1766) ; lieutenant (11 Mars 1770) ; à la légion des Flandres (24 Mars 1772) ; aux dragons de Lorraine (16 Août 1776) ; au 2e chasseurs (8 Avril 1779) ; au régiment de Soissonnais (26 Avril 1780) ; sous-aide maréchal des logis surnuméraire à l'armée de Rochambeau en Amérique (1er Janvier 1781) ; adjoint à l'état-major (13 Juin 1783) ; major au camp de St-Omer (1er Juillet 1788) ; chevalier de St-Louis (1er Juillet 1788) ; lieutenant-colonel (11 Juillet 1789) ; adjudant général colonel sous Rochambeau (1er Avril 1791) ; chef d'état-major de La Fayette (26 Mai 1792) ; suspendu de ses

fonctions (20 Septembre 1792); remis en activité comme général de brigade et chef d'état-major de l'armée des Alpes et d'Italie (5 Mars 1795); chef d'état-major de Bonaparte à l'armée d'Italie (2 Mars 1796); se signala à Lodi (10 Mai), puis à Rivoli (14 Janvier 1797); nommé général en chef de l'armée d'Italie (9 Décembre 1797); occupa Rome (9 Février 1798); *chef d'état-major de Bonaparte à l'armée d'Orient* (*10 Mai 1798*); *servit en Egypte et Syrie* (*1798-1799*); rentra en France avec Bonaparte (22 Août 1799); ministre de la Guerre (11 Novembre 1799-4 Avril 1800); prit le commandement de l'armée de réserve à Dijon (19 Avril 1800) sous les ordres de Bonaparte; blessé d'une balle au bras à Marengo (14 Juin 1800); maréchal d'Empire (19 Mai 1804); grand veneur (11 Juillet 1804); grand'aigle et chef de la 1re cohorte de la Légion d'honneur (2 Février 1805); major général de la Grande Armée (30 Août 1805); Prince de Neuchâtel et Vallengin (30 Mars 1806). La suite de la brillante carrière du prince de Wagram est trop connue pour qu'il soit besoin de la rappeler ici. On sait comment, ayant adhéré au gouvernement de Louis XVIII, le maréchal Berthier, rayé de la liste des maréchaux le 10 Avril 1815, connut la fin tragique que nous évoquons plus haut.

201. « BERTHIER ».

Gravé par COQUERET et LACHAUSSÉE, d'après un dessin de Mlle BOJE.

Gravures en teintes.

M. MAS, PARIS.

202. « BERTHIER ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

203. BUSTE.

Plâtre : H. 0,61.

BIBL. Soullé, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, I, n° 1603.

MUSÉE DE VERSAILLES.

204. LETTRE DE BONAPARTE A BERTHIER, 22 Nivôse an VI, minuit.

Il lui annonce sa nomination de chef d'état-major de l'armée d'Angleterre, et lui indique les généraux qu'il compte emmener avec lui en Égypte.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

205. INSTRUCTIONS DU DIRECTOIRE, A BERTHIER, COMMANDANT EN CHEF EN ITALIE, pour l'inviter à préparer un contingent destiné à l'Égypte.

Cette pièce est signée de Barras.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

206. LETTRE DU GÉNÉRAL BERTHIER, AU CHEF D'ESCADRON LASALLE, datée de Gizeh, 5 Thermidor an VI.

Il informe Lasalle de sa nomination comme chef de brigade, par le général Bonaparte en récompense de sa bravoure.

Cette pièce est ornée de la grande vignette d'Appiani, dont se servait Berthier à l'armée d'Italie, et qu'il employa également en Égypte.

COLLECTION RAOUL ET JEAN BRUNON, MARSEILLE.

207. PIÈCE SIGNÉE DE BERTHIER, datée du Caire, 3 Brumaire an VII.

M. JANVIER, PARIS.

208. NOMINATION D'UN CAPITAINE DE TROUPES A CHEVAL, SIGNÉE DE BERTHIER, datée du 6 Prairial an VII au quartier général de Jaffa.

Cette pièce est écrite sur papier orné de la vignette à la pyramide.

M. JANVIER, PARIS.

209. NOMINATION D'ANDRÉ LINAS AU RÉGIMENT DES DROMADAIRES.

Pièce signée de BERTHIER, et datée du 28 Nivôse an VII.

M. DE LA SERRE, PARIS.

210. LETTRE DE BERTHIER A KLÉBER, datée de Paris, 26 Nivôse an VIII.

Il répond aux premières nouvelles de Kléber, reçues depuis leur retour en France, et il lui envoie la liste des promotions faites en faveur des officiers restant en Egypte, par arrêté des consuls du 24 Brumaire an VIII.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS

211. LETTRE DE TALLEYRAND, MINISTRE DES RELATIONS EXTÉRIEURES, A BERTHIER, 20 Fructidor an VIII.

Il lui donne, par ordre du premier consul, des nouvelles de l'armée d'Égypte, ainsi que certaines instructions.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

212. RELATION DES CAMPAGNES DU GÉNÉRAL BONAPARTE EN ÉGYPTE ET EN SYRIE.

Par le général de division BERTHIER, chef de l'état-major général de l'armée d'Orient. A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'Aîné, an VIII.

M. EMMANUEL FABIUS, PARIS.

BERTHOLLET (Claude-Louis, Comte)

Né à Talloires en 1748; mort à Arcueil en 1822. Le grand savant, qu'avaient déjà illustré avant la Révolution ses controverses avec Lavoisier, ses travaux sur la combustion et sur la chimie des couleurs, avait déjà fait partie en 1796 avec le sculpteur Moitte, le peintre Barthélemy, Monge, Thouin, de la commission déléguée en Italie pour choisir les chefs-d'œuvre destinés aux musées. En 1798, il fut chargé par Bonaparte de désigner, conjointement avec Monge, les savants qui devaient accompagner l'expédition d'Orient. L'Institut d'Égypte fut, dans le détail pratique, en grande partie sa création. Berthollet y lut plusieurs mémoires, publiés depuis dans la « Décade égyptienne » et dans les « Mémoires sur l'Égypte ».

213. PORTRAIT.

Toile : H. 0,102; L. 0,075.

ECOLE POLYTECHNIQUE, PARIS.

214. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).
Mine de plomb : H. 0,00; L. 0,00.
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, PARIS.

215. « BERTHOLLET », par MAURIN.
Lithographie originale.
M. MAS, PARIS.

216. « BERTHOLLET ».
Lithographie.
MUSÉE D'ANNECY.

217. LETTRE SIGNÉE DE BERTHOLLET, ADRESSÉE A M. CHAMOULE, AVOCAT A ANNECY, datée du 24 Août 1781.
MUSÉE D'ANNECY.

218. ANALYSE DE L'EAU ET DU LIMON DU NIL, manuscrit attribué à Berthollet.
INSTITUT DE FRANCE, PARIS.

219. DIPLÔME SUR PARCHEMIN, SIGNÉ DE L'EMPEREUR, LE 26 AVRIL 1808, CONFÉRANT A BERTHOLLET LE TITRE DE COMTE DE L'EMPIRE.
MUSÉE D'ANNECY.

BERTRAND (Henri-Gratien, Comte)

Général français, né et mort à Châteauroux (1773-1844). Prit part comme capitaine du génie à l'expédition d'Égypte, y fut nommé colonel, puis général de brigade. Suivit Bonaparte dans toutes ses campagnes, il l'accompagna à l'île d'Elbe et à Ste-Hélène.

220. « BERTRAND ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

221. SABRE PORTÉ PAR BONAPARTE A ABOUKIR ET DONNÉ PAR LUI A BERTRAND.

Exp. Gros, Petit-Palais, 1906, N°...

MUSÉE DE CHATEAUROUX.

BON (Louis-André)

Général, né à Romans (Drôme), le 25 Octobre 1758. Servit au siège de Toulon (Décembre 1793); blessé de deux coups de feu à l'affaire d'Oms (28 Avril 1794); blessé à la bataille de Saint-Laurent-de-la-Mouga (13 Août 1794); blessé de nouveau à la bataille de la Montagne Noire (20 Novembre 1794); nommé général de brigade

(24 Novembre 1794); passa en Italie, prit part à la bataille de Saint-Georges (15 Septembre 1796); blessé en entraînant ses hommes pour passer le petit pont d'Arcole (16 Novembre 1796); employé à l'armée d'Angleterre (Janvier 1798); *désigné pour l'armée d'Orient (30 Mars 1798); nommé par Bonaparte général de division provisoire (13 Mai 1798); se distingua à la prise d'Alexandrie (2 Juillet); à la bataille des Pyramides (21 Juillet); il s'empara du camp des Turcs à Embabeh; commandant au Caire (21 Octobre); partit pour occuper Suez (2 Novembre); prit part à l'expédition de Syrie; à la prise d'El Arisch (9 Février 1799); de Jaffa (7 Mars); quitta le camp de Saint-Jean d'Acre avec sa division (14 Avril); prit part à la victoire du Mont-Thabor (16 Avril); revenu devant Saint-Jean d'Acre il entraîna ses soldats aux sanglants assauts des 7 et 10 Mai 1799. Dans l'assaut du 10 Mai, il fut atteint d'une balle au ventre. Mort des suites de cette grave blessure à Attit près de Caiffa (Syrie), le 19 Mai 1799.* Le nom du général Bon est inscrit au côté Sud de l'Arc de Triomphe de l'Étoile.

222. BUSTE, par J. M. RENAUD (1746-1821).

Marbre : H. 0,72.
Exécuté en 1805. Salon de 1817.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, I, n° 529.

MUSÉE DE VERSAILLES.

BONAPARTE (Louis)

Troisième frère de Napoléon. Roi de Hollande, né à Ajaccio en 1778, mort à Livourne en 1846, il prit part en qualité d'aide de camp de son frère à la campagne

d'Italie, puis à l'expédition d'Égypte, au retour de laquelle il fut nommé colonel de dragons (1800). Il épouse, en 1802, Hortense de Beauharnais, fille de Joséphine. Placé sur le trône de Hollande (Juin 1806) il abdiqua le 1er Juillet 1810. Retiré en Autriche, il se fixa après la chute de son frère à Rome, puis à Florence.

223. PORTRAIT, EN COLONEL DE DRAGONS.

Toile : H. 0,00; L. 0,00.

Provient de la Manufacture de Sèvres.

MUSÉE DE MALMAISON.

224. « L. BONAPARTE ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

225. LETTRE DU MINISTRE DE LA GUERRE AU DIRECTOIRE EXÉCUTIF, datée du 15 Pluviôse an VII.

Louis Bonaparte, aide de camp de son frère, chargé d'apporter en France les drapeaux conquis en Égypte, les a jetés à la mer, de crainte de les voir tomber entre les mains des Anglais.

ARCHIVES NATIONALES, PARIS.

BOUSSARD (André-Joseph, Baron)

Général, né à Binche (Hainaut) en 1758; mort à Bagnères-de-Bigorre en 1813. Se distingua au cours de la plupart des campagnes de la Révolution et de l'Empire. Général de brigade en 1800. Général de division en 1812.

226. « BOUSSART ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

BOYER (Pierre-François-Xavier, Baron)

Né à Belfort vers 1772; mort en 1851, volontaire en 1792. Il devint aide de camp de Kellermann; suivit Bonaparte en Italie, en Égypte, en Syrie. Se signala à Iéna, Friedland, Wagram, puis en Espagne. Proscrit par la Restauration il entra au service du pacha d'Égypte, puis il reçut du Gouvernement de Juillet un commandement en Afrique, mais il prit sa retraite bientôt par suite de mésintelligence avec le duc de Rovigo.

227. PORTRAIT, par R. LEFEBVRE (1755-1830).

Toile : H. 0,72; L. 0,59.

Signé : *R. Lefèvre, juin 1795.*

M. HOLLEAUX, PARIS.

228. « BOYER ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

BRUEYS d'AIGALLIERS
(François-Paul, Comte)

Né à Uzès (Gard), le 11 Février 1753; tué à la bataille d'Aboukir, le 1er Août 1798. Volontaire de la Marine (1766); participe en qualité de lieutenant de vaisseau à la guerre de l'Indépendance américaine et explore les Antilles. Vice-amiral (1798) et commandant les forces navales de l'expédition d'Orient. Surpris par Nelson au mouillage dans la rade d'Aboukir, y soutint une héroïque résistance. Nelson fut blessé au cours du combat. Brueys lui-même fut tué par un boulet de canon quelques instants avant l'explosion du vaisseau « l'Orient » sur lequel il avait son pavillon.

229. « BRUEYS ».

Gravé par LEGUAY, d'après A. LACAUCHIE.

Eau forte.

M. MAS, PARIS.

230. BUSTE, par FLATTERS (1786-1845).

Marbre : H. 0,64.

BIBL. Soulié, *Not. de M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2757.

MUSÉE DE VERSAILLES.

231. ARCHIVES DE LA MARINE DE L'EXPÉDITION D'ÉGYPTE.

Ces volumes contiennent les dossiers de l'Amiral Brueys et, notamment, ceux concernant la bataille d'Aboukir.

SERVICE HISTORIQUE DE LA MARINE, PARIS.

BRUIX (Étienne-Eustache, Amiral)

Né à Saint-Domingue en 1759; mort à Paris en 1805. Lieutenant de vaisseau en 1789; major général de l'escadre de Villaret-Joyeuse (1794); participa à l'expédition d'Irlande. Contre-amiral (1798) et ministre de la marine, le 20 Floréal an VI. En 1799, ravitailla audacieusement Masséna bloqué dans Gênes assiégée. Bruix commanda les escadres et la flottille réunies à Boulogne contre l'Angleterre. L'échec de l'entreprise, en dépit des efforts qu'il y avait consacrés, abrégea la vie de l'amiral Bruix.

232. « BRUIX ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

233. LETTRE SIGNÉE DE BRUIX, Ministre de la Marine et des colonies, au citoyen Lagarde, secrétaire général du directoire exécutif, datée du 29 Messidor an VI.

Il observe que, d'après les combinaisons qu'il expose, Bonaparte devrait arriver à destination sans coup férir.

ARCHIVES NATIONALES, PARIS.

234. CERTIFICAT DE BRUIX, Ministre de la Marine, daté du 11 Thermidor an VI.

SERVICE HISTORIQUE DE LA MARINE, PARIS.

CAFFARELLI DU FALGA
(Louis-Marie-Joseph-Maximilien de)

Général du génie, né au château du Falga (Hte-Garonne), le 13 Février 1756; mort à Saint-Jean d'Acre, le 27 Avril 1799. Se distingua au passage du Rhin le 6 Septembre 1795; suivit la retraite de Marceau (8 Décembre 1795); eut la jambe gauche emportée par un des derniers boulets de canon lancés par l'ennemi à Staudernheim-sur-la-Nahe. Transporté à Luxembourg, il y subit l'amputation. Nommé général de brigade, le 17 Décembre 1795, il rejoignit l'armée de Sambre-et-Meuse avec une jambe de bois (1796). *Commandant en chef le génie de l'armée d'Orient (17 Avril); servit en Egypte à la prise d'Alexandrie (2 Juillet) et au combat de Salahieh; fortifia le Caire en Novembre 1798; membre de l'Institut d'Egypte (22 Août); suivit Bonaparte dans l'Expédition de Syrie; servit à la prise de Jaffa (7 Mars 1799); puis coopéra activement au siège de Saint-Jean d'Acre. Atteint d'une balle qui lui fracassa le coude droit tandis qu'il visitait la tranchée (9 Avril 1799) et amputé par le chirurgien Larrey, il succomba à sa blessure.* Le nom du général Caffarelli est inscrit au côté Sud de l'Arc de Triomphe de l'Étoile.

235. « CAFFARELLI ».
Gravé par DUTERTRE.
Au trait.
COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

236. « LOUIS - MARIE - JOSEPH - MAXIMILIEN CAFFARELLI DU FALGA », par DUTERTRE.
Lithographie.
M. MAS, PARIS.

237. BUSTE, par F. MASSON (1745-1807).

Plâtre : H. 0,64.

BIBL. Soullié, *Nat. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2759.

MUSÉE DE VERSAILLES.

238. LETTRE SIGNÉE DE MAX. CAFFARELLI, datée de Toulon, 24 Floréal an VI.

M. JANVIER, PARIS

239. LE GÉNÉRAL CAFFARELLI PRÈS DE SE NOYER DANS L'ISTHME DE SUEZ, par SWEBACH, dit Fontaine (1769-1823).

Porcelaine dure de Sèvres.

Assiette, du service dit « des quartiers généraux ».

Exécuté en 1810.

Exp. Deux siècles de gloire militaire, Pav. de Marsan, 1935, n° 875.

MUSÉE CÉRAMIQUE DE SÈVRES

CASABIANCA (Louis de)

Officier de Marine et conventionnel, né à Vescorato (Corse) en 1742; mort glorieusement à Aboukir (1798). Casabianca avait pris part à la guerre de l'Indépendance américaine sur les escadres du comte de Grasse. Casabianca, qui avait adopté les principes de la Révolution, fit partie de la Convention et du Conseil des Cinq Cents. Appelé,

lors de la constitution de la flotte d'Égypte, au commandement du vaisseau amiral « L'Orient », portant le pavillon de l'Amiral Brueys, à la bataille d'Aboukir, Casabianca prit le commandement de la flotte après la mort de l'amiral et préféra faire sauter « L'Orient », plutôt que de se rendre. Il avait auprès de lui son fils Giacomo, âgé de dix ans. L'enfant refusa d'abandonner son père et sauta avec lui.

240. CERTIFICAT DES SERVICES DE CASABIANCA.

SERVICE HISTORIQUE DE LA MARINE, PARIS.

241. NOTE AUTOGRAPHE PAR LE MINISTRE SIGNÉE : « LUCE CASABIANCA, DÉPUTÉ DE CORSE », 16 Juin 1793.

SERVICE HISTORIQUE DE LA MARINE, PARIS.

242. NOTE PAR LE MINISTRE, SIGNÉE DE CERVONI ET DE CASABIANCA, 5 Pluviose an II.

SERVICE HISTORIQUE DE LA MARINE, PARIS.

CHANEZ (Jean-Batiste-Hector, baron)

Général, né à Bar-sur-Seine (Aube), le 11 Avril 1746; mort à Paris, le 30 Mars 1825. Général de brigade (2 Février 1796); *attaché à la division Kléber à l'armée d'Orient (5 Mai 1798) ; puis mis à la suite de l'état-major*

de ladite armée (10 Mai) ; commandant la place et les forts de Malte sous Vaubois (13 Juin 1798), jusqu'à la capitulation du 3 Septembre 1800 ; commandant de la Légion d'honneur (14 Juin 1804); baron de l'Empire; commandant la ville de Meaux (5 Février 1814); admis à la retraite (10 Décembre 1814).

243. PORTRAIT.

Toile : H. 0,74; L. 0,63.

Peint entre 1810 et 1814.

MADAME CASSIDAMIUS, PARIS.

244. « CHANET ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

DU CHAYLA

(Armand-Simon-Marie de Blanquet)

Né à Marvejols en 1759; mort à Versailles en 1826. Officier de marine, il se distingua pendant la guerre de l'Indépendance américaine. Capitaine de vaisseau en 1792, il commanda comme Contre-Amiral une division de l'armée navale d'Égypte, et se fit remarquer par son extrême bravoure à Aboukir. Il prit sa retraite en 1803.

245. BUSTE.

Bronze : H. 0,45.

D'après Elias ROBERT.

M. P. DU CHAYLA, PARIS.

246. DISPOSITIF DE LA BATAILLE D'ABOUKIR (calque colorié fait à Naples, sur un original, sous les yeux de Nelson).

L'amiral du Chayla est le seul des amiraux présents à Aboukir qui ait protesté contre ce dispositif et se soit prononcé pour une bataille en pleine mer.

Le plan original, dessiné par Nelson, à Naples en 1803, est conservé au British Museum de Londres.

M. P. DU CHAYLA, PARIS.

247. PORTE-VOIX EN CUIVRE.

On lit sur l'embouchure, en dessous d'un bonnet phrygien, l'inscription : « du Chayla, Capitaine, Franklin, 1797 ».

M. P. DU CHAYLA, PARIS.

248. CANNE.

Suivant la tradition, cette canne aurait servi de canne de commandement, à l'Amiral du Chayla.

M. ED. DU CHAYLA, PARIS.

249. BOITE DE COMPAS DE L'AMIRAL DU CHAYLA.

M. ED. DU CHAYLA, PARIS

CONTÉ (Nicolas-Jacques)

Né à Sées en 1755; mort en 1805. Fils d'un jardinier, il apprit la peinture sans maître, puis se livra à l'étude des sciences et à leurs applications. Participa à l'expédition d'Égypte comme Commandant des Aérostiers. Il créa le Conservatoire des Arts et Métiers de Paris et laissa son nom aux crayons dits « Conté ».

250. « N. J. CONTÉ ».
Gravé par BALTARD.
Eau forte.
M. MAS, PARIS.

251. BUSTE.
Bronze : H. 0,77; L. 0,42.
ÉTABLISSEMENTS CONTÉ, PARIS.

252. SABRE DONNÉ PAR KLÉBER A CONTÉ.
BARON THÉNARD, PARIS.

Voir p. n° à n° une suite d'aquarelles faites par Conté pendant son séjour en Egypte.

COSTAZ (Baron Louis)

Ingénieur, né à Belley (Ain) en 1767; mort à Fontainebleau en 1842. Compris au nombre des savants attachés à l'expédition d'Égypte, il fut nommé secrétaire adjoint de l'Institut du Caire. Directeur général des Ponts et Chaussées en 1813 et conseiller d'État en 1814. Parmi ses nombreux travaux, il reste de lui une relation du voyage entrepris à l'isthme de Suez et divers mémoires insérés dans le grand ouvrage sur l'Égypte.

253. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).
Mine de plomb : H. 0,109; L. 0,098.
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, PARIS.

254. « COSTAZ ».
Gravé par DUTERTRE.
Au trait.
M. MAS, PARIS.

COUTELLE

255. « COUTELLE ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

CROIZIER

Aide de camp du général Bonaparte, mort à Saint-Jean d'Acre, le 4 Juin 1799. Adjoint-sous-lieutenant à l'état-major de l'armée d'Orient le 11 Juin 1798; capitaine aide de camp du général en chef de l'armée d'Orient le 24 Octobre; grièvement blessé à l'assaut de Saint-Jean d'Acre le 9 Mai 1799; nommé chef d'escadron le 20 Mai; décédé le 4 Juin des suites de ses blessures.

256. BUSTE, par P. PETITOT (1755-1840).

Plâtre : H. 0,63.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, I, n° 530.

MUSÉE DE VERSAILLES.

DAMAS (François-Étienne)

Général, né à Paris, le 22 Juin 1764; mort à Paris, le 23 Décembre 1828. Blessé grièvement au passage du Rhin (2 Juillet 1796); *chef d'état-major de Kléber (18 Avril 1798) ; en la même qualité à l'armée d'Orient (5 Mai 1798) ; commandant une brigade de la division Kléber (23 Juin 1798) ; vainqueur des Arabes à Genyleh (17 Septembre 1798) ; servit en Syrie sous Kléber (9 Février 1799) ; blessé d'une balle au bras auprès de Jaffa (7 Mars), fut renvoyé à Damiette en Avril 1799 ; nommé provisoirement par Kléber général de division et chef d'état-major général de l'armée d'Orient (1er Septembre 1799) ; servit sous Reynier à Canope (21 Mars 1801) ; fut accusé par Menou d'avoir été cause du désastre ; arrêté par Destaing à Alexandrie (14 Mai) ; embarqué* pour la France; mis en non-activité le 23 Septembre 1801. Enfermé à l'Abbaye lors de l'arrestation de Moreau (1804); mis en liberté par Murat; passé au service du grand-duché de Berg (15 Janvier 1807); fit partie du 9e corps de la Grande Armée sous Victor (3 Avril 1812); servit à l'arrière-garde en Russie pendant la retraite; général de division au service de la France (21 Novembre 1813); colonel d'armes de Paris (26 Août 1814); grand officier de la Légion d'honneur (24 Août 1820). Le nom du général Damas est inscrit au côté Sud de l'Arc de Triomphe de l'Étoile.

257. PORTRAIT, par J. Guérin (1761-1836).

Miniature sur parchemin : H. 0,225; L. 0,190.

Salon de 1826.

Signé en bas, à droite : *J. Guérin 1826.*

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

258. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Fusain : H. 0,54; L. 0,36.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2438; Guiffrey-P. Marcel, *Invent. dessins*, n° 3967.

MUSÉE DE VERSAILLES.

259. « DAMAS ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

260. ORDRE DU JOUR DE KLÉBER, daté du 15 Fructidor an VII.

Nomination de Damas comme général de division.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

261. LETTRE DE DAMAS A MORAND, datée du Caire, le 2 Nivose an VIII.

Il lui donne des instructions à suivre.

COMTE MORAND, PARIS.

262. AUTOGRAPHE.

« Notes sur les principales circonstances de la vie militaire du général Kléber, tracés de mémoire à la hâte ».

La vie du général Kléber est retracée à grands traits par son collaborateur le plus direct, qui termine en disant :... « enfin, après s'être couvert de gloire dans un pays fameux dans l'histoire du monde, il y périt aussi misérablement que le grand Pompée ».

M. EMMANUEL FABIUS, PARIS.

DAMAS (Auguste)

Aide de camp du général Kléber en Égypte.

263. PORTRAIT.

Miniature sur parchemin : H. 0,190; L. 0,160.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

DAUMESNIL (Pierre, Baron)

Lieutenant général, né à Périgueux, le 14 Juillet 1777; mort à Vincennes, le 17 Août 1832. Cavalier au 22e chasseurs à cheval (1794). Campagnes à l'armée des Pyrénées-Orientales (1794), à l'armée d'Italie (1795). Incorporé en 1797 dans les guides du général Bonaparte; brigadier et maréchal des logis dans ce corps. Se signale au siège de Saint-Jean d'Acre et à la bataille d'Aboukir. Incorporé en 1799 dans les chasseurs à cheval de la garde des consuls où il devient lieutenant, puis capitaine. Prend part aux campagnes d'Autriche, de Prusse et de Pologne de 1805 à 1807, d'Espagne en 1808. Major général de la garde, a une jambe emportée par un boulet de canon à Wagram; général de brigade (1812) et gouverneur de Vincennes, défend cette place contre les alliés en 1814 et en 1815. Chevalier de Saint-Louis en 1815 et admis à la retraite, fut rétabli en 1830 dans son gouvernement de Vincennes. Nommé lieutenant général en 1831; mort en exerçant son commandement l'année suivante.

264. BUSTE, par J. B. J. Debay (1779-1863).

Plâtre : H. 0,68.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, I, n° 1648.

MUSÉE DE VERSAILLES.

DAVOUT (Louis-Nicolas)

Duc d'Awerstadt et Prince d'Eckmühl

Maréchal de France, né à Annoux (Yonne), le 10 Mai 1770; mort à Paris d'une phtisie pulmonaire, le 1er Juin 1823. Général de brigade (25 Juillet 1793); général de division (30 Juillet 1793); refusa et démissionna pour se conformer au décret qui excluait de l'armée les ci-devants nobles; demanda à rentrer au service (11 Octobre 1794); désigné pour l'armée d'Angleterre (12 Janvier 1798); présenté par Desaix à Bonaparte (22 Mars); *désigné pour commander une brigade de cavalerie à l'armée d'Orient (14 Avril); attaché au grand quartier général de l'armée d'Orient et embarqué pour l'Egypte (19 Mai 1798); servit aux Pyramides (21 Juillet); puis tomba malade au Caire; vainqueur de Mourad-Bey à Sonagui (3 Janvier 1799); vainqueur à Lanoyer (Février 1799); à Bir el Bahr (1er Avril); à Benhadi (18 Mai); servit à Aboukir (25 Juillet); s'empara du village de ce nom; prit part au siège du fort d'Aboukir du 25 Juillet au 2 Août 1799; s'embarqua pour la France avec Desaix (3 Mars 1800);* général de division (3 Juillet 1800). Maréchal d'Empire le 19 Mai 1804, il devint un des 4 colonels généraux de la Garde Impériale. Davout prit

une part décisive à la bataille d'Austerlitz; vainqueur du roi de Prusse et du duc de Brunswick à Awerstadt (14 Octobre 1806), il fut en récompense chargé par l'Empereur d'entrer le premier à Berlin avec son corps d'armée. Commanda la droite à Eylau (8 Février 1807); gouverneur général du grand duché de Varsovie (15 Juillet 1807); duc d'Awerstadt (28 Mars 1808); commandant le 3e corps de l'armée d'Allemagne (30 Mars 1809); prince d'Eckmühl (15 Août 1809); gouverneur général des villes hanséatiques (1er Décembre 1810), il servit en Russie (1812); blessé par un boulet à la Moskowa (7 Septembre 1812); organisa et dirigea la défense de Hambourg qu'il n'évacua que le 27 Mai 1814, sur l'ordre formel de Louis XVIII; reçut l'ordre de ne pas paraître à Paris parce qu'il avait fait tirer sur le drapeau blanc; ministre de la Guerre à la rentrée de Napoléon (8 Juillet 1815); pair de France (2 Juin 1815); fit sa soumission au roi Louis XVIII le 14 Juillet. Le nom du maréchal Davout est inscrit au côté Est de l'Arc de Triomphe de l'Étoile.

265. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Fusain : H. 0,54; L. 0,36.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2440; Guiffrey-P. Marcel, *Invent. dessins*, n° 3970.

MUSÉE DE VERSAILLES.

266. « DAVOUST ».

Gravé par CHARON, d'après AUBRY.

Gravure en teintes.

M. MAS, PARIS.

267. BUSTE, par F. J. Bosio (1778-1845).

Plâtre : H. 0,62.
Exécuté vers 1837.
Un exemplaire en marbre se trouve au Musée d'Eckmühl, à Auxerre.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, I, n° 1608.

MUSÉE DE VERSAILLES.

DENON (Dominique-Vivant, Baron)

Graveur et érudit, né à Chalon-sur-Saône, le 4 Janvier 1747; mort à Paris, le 27 Avril 1825. Admis à l'Académie Royale de peinture en 1787; partit en Italie et ne revint en France que sous le Directoire. Membre de l'Institut de France accompagna Bonaparte en Égypte. Chargé de dessiner et de décrire les monuments de ce pays, il s'acquitte de cette tâche avec autant d'ardeur que de talent, comme en témoigne son « Voyage dans la Haute et la Basse-Égypte. Directeur général des Musées (1802); membre de la Légion d'Honneur (1803), accompagna l'empereur en Autriche, en Espagne, en Pologne. Donna les dessins de la colonne Vendôme et recueillit dans les pays conquis un grand nombre d'œuvres d'art qui enrichirent les musées impériaux. Denon se démit de ses fonctions en 1815. Il a écrit d'intéressants voyages en Sicile et en Égypte.

268. PORTRAIT, par P. P. Prudhon (1758-1823).

Toile : H. 0,61; L. 0,51.

Fragment d'un portrait en pied laissé inachevé par l'auteur.

Coll. de Boisfremont; coll. Laperlier (acquis à la vente Laperlier en 1867).

BIBL. G. Brière, *Catal. des Peintures, Ec. Franç., M. Nat. du Louvre*, 1924, n° 754; J. Guiffrey, *L'œuvre de P. P. Prudhon*, Arch. de l'art franç., 1924, n° 497.

MUSÉE DU LOUVRE.

269. PORTRAIT, par R. Lefèvre (1756-1830).

Toile : H. 0,92; L. 0,78.

Salon de 1808.

BIBL. Soulié, *Not. des M. imp. de Versailles*, 1859, I, n° 1692; Mauon *Les Arts*, 1906, n° 57, p. 4.

MUSÉE DE VERSAILLES.

270. PORTRAIT, attribué à P. N. Guérin (1774-1833).

Toile ovale : H. 0,63; L. 0,51.

Légué en 1892 par M. le Sénateur Mathey.

MUSÉE DENON, CHALON-SUR-SAONE.

271. SUJET ALLÉGORIQUE, RELATIF A M. DENON, par B. Zix (1772-1811).

Plume lavé de bistre : H. 0,340; L. 0,280.

MUSÉE DU LOUVRE.

272. « SON PORTRAIT ».

Gravé par lui-même.

Eau forte.

M. MAS, PARIS.

273. LETTRE SIGNÉE DE VIVANT DENON, datée du 22 Vendémiaire an XI.

Relative à « l'exemplaire du major Anderson ». Le major Anderson figure dans la liste des souscripteurs du « Voyage dans la Basse et la Haute Égypte ».

M. EMMANUEL FABIUS, PARIS.

274. « VOYAGE DANS LA BASSE ET LA HAUTE ÉGYPTE, PENDANT LES CAMPAGNES DU GÉNÉRAL BONAPARTE, par Vivant DENON, an X, 1802.

Deux volumes reliés en maroquin rouge, aux armes d'Alexandre Ier de Russie.

M. MAGGS FILS, PARIS.

275. MÉDAILLES PORTANT L'EFFIGIE DE VIVANT DENON, et au revers, deux statues égyptiennes, avec la légende: ELLES PARLERONT TOUJOURS POUR LUI.

Gravées or, bronze doré et bronze, par GALLE.

MUSÉE DENON, CHALON-SUR-SAONE.

BRUNET-DENON

Né en 1778, mort en 1866.

Brunet-Denon accompagna Vivant Denon, son oncle, dans l'expédition d'Égypte, devint secrétaire d'état-major du général Berthier et fit avec lui les campagnes d'Orient

de l'an VI et de l'an VII avant de s'engager au 9e régiment de Dragons.

276. PORTRAIT DU GÉNÉRAL BRUNET-DENON.

Toile : H. 0,72; L. 0,60.

MUSÉE DENON, CHALON-SUR-SAONE.

DESAIX (Louis-Charles-Antoine des Aix) Chevalier de Veygoux, dit

Général, né au château d'Ayat, près Riom (Puy-de-Dôme), le 17 Août 1768. A l'armée du Rhin (1792-1797); vit le feu pour la première fois dans une reconnaissance en avant de Landau où les Français durent reculer et y fit un prisonnier (12 Août); refusa de prêter serment, le 15 Août; fut arrêté et emprisonné à Épinal (8 Septembre); remis en liberté (25 Octobre); nommé adjudant général près l'armée du Rhin (20 Mai 1793); eut les deux joues traversées par une balle dans un combat en avant de Lauterbourg et fut nommé sur le champ de bataille général de brigade près l'armée du Rhin (20 Août 1793); commandant par interim l'armée de Rhin-et-Moselle (31 Janvier-19 Avril 1797); passa le Rhin à Diersheim et fut atteint d'une balle à la cuisse en chargeant à la tête de ses troupes (20 Avril 1797); après qu'il fut rétabli il partit pour rejoindre Bonaparte en Italie; arriva à Rome (2 Avril); partit de Civita Vecchia sur la frégate « La Courageuse » (26 Mai 1798); *resta quelques jours à Malte; rattrapa la flotte devant Candie; vainqueur à Rahmanieh (12 Juillet); se signala à Chebreiss (13 Juillet); aux Pyramides (21 Juillet); commandant la province du Caire (7 Août); s'embarqua à Boulaq pour aller conquérir la Haute-Egypte*

(25 Août) ; vainquit les mamelucks à Behnesch (3 Septembre) ; Mourad-Bey à Sediman (7 Octobre) ; frappé d'une cécité momentanée, il revint au Caire puis rentra dans la Haute-Egypte à Beni-Souef (16 Décembre) ; battit Mourad-Bey à Samanhout (22 Janvier 1799) ; arriva en face d'Assouan (1er Février) ; redescendit le Nil ; atteignit Mourad-Bey le 5 Mars ; le força à se retirer dans le désert de Lybie et soumit tout le pays ; battit de nouveau les Mamelucks le 2 Avril ; se montra si bon et si paternel administrateur qu'il reçut des habitants le surnom de Sultan Juste ; reçut de Bonaparte un sabre avec ces mots gravés : « Conquête de la Haute Egypte ». Bonaparte l'informa de son départ pour la France (24 Août) ; mais invité à venir le rejoindre, il n'en reçut l'ordre que le 2 Septembre dans la vallée des tombeaux à Thèbes. Il battit de nouveau Mourad-Bey à Sediman (9 Octobre) ; appelé par Kléber il arriva au Caire le 16 Octobre ; discuta avec Sidney Smith les conditions de l'évacuation de l'Egypte et signa à regret la convention d'El-Arisch (24 Janvier 1800) ; rentra au camp de Salahieh (1er Février) et obtint de Kléber l'autorisation de rentrer en France. Desaix rejoignit le Premier Consul au quartier général de Stradella; reçut dans la soirée l'ordre de se porter sur Novi; entendit le bruit du canon, arriva sur le champ de bataille de Marengo au moment où les Français se retiraient devant les Autrichiens victorieux. Bonaparte reprit aussitôt l'offensive; Desaix conduisit les troupes fraîches à l'attaque et tomba frappé d'une balle au cœur 14 Juin 1800, le jour même où Kléber était assassiné au Caire. Le nom du général Desaix est inscrit au côté Sud de l'Arc de Triomphe de l'Étoile.

277. PORTRAIT, par S[illegible] (1788-1856).

Toile : H. 0,74; L. 0,58.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

278. DESAIX EN ÉGYPTE, par L. DEVEDEUX.

Toile : H. 2,50; L. 0,66.
Signé, en bas, à gauche : *Louis Devedeux, Paris, 1842.*

MUSÉE BARGOIN, CLERMONT-FERRAND.

279. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Fusain et lavis d'aquarelle et de gouache : H. 0,54; L. 0,36.
Signé en bas, à gauche : *du Tertre, à Sylve.*
Exp. Deux siècles de gloire militaire, Pav. de Marsan, 1935, n° 568.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2441; Guiffrey, P. Marcel, *Invent. dessins*, n° 3971.

MUSÉE DE VERSAILLES.

280. « L. CHARL. ANT. DESAIX ».

Gravé par MONSALDI, d'après A. DUTERTRE.

Gravure en teintes.

M. MAS, PARIS.

281. « DESAIX ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

282. « MONUMENT ÉRIGÉ SUR LA PLACE VICTOIRE EN L'HONNEUR DU GÉNÉRAL DESAIX, MORT A LA BATAILLE DE MARENGO, le 25 Prairial an VIII ».

Eau forte.

M. MAS, PARIS

283. BUSTE, par P. CHINARD (1756-1813).

Marbre : H. 0,80.
Salon de 1808.

BIBL. *Soulié, Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, I, n° 1590.

MUSÉE DE VERSAILLES.

284. PROJET DE MONUMENT A DESAIX, par P. CHINARD (1756-1813).

Esquisse. Terre : H. 0,13; L. 0,20.

BIBL. P. Vitry, *Cat. Sculptures M. A., Rez. Tpx mod., M. Nat. du Louvre*, 1922, n° 1066.

MUSÉE DU LOUVRE

285. MODÈLE DU SOCLE DE LA FONTAINE ÉLEVÉE EN 1802, PLACE DAUPHINE, A LA MÉMOIRE DU GÉNÉRAL DESAIX, exécutée par A. F. FORTIN, d'après le projet de PERCIER.

Plâtre : H. 0,25.
Le monument se trouve depuis 1904 à Riom.

BIBL. Amaury-Duval, *La fontaines de Paris*, 1813, p. 13; Fouché, *Percier-Fontaine*, p. 33.

M. EMMANUEL FABIUS, PARIS.

286. LETTRE DE DESAIX A DUGUA. Soubaigi 11 Floréal an VII.

Il donne des nouvelles de l'expédition en Haute-Égypte.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

287. LETTRE DE DESAIX A FRIANT, Thou, 13 Thermidor an VII.

Il lui conseille de faire diligence pour marcher à la poursuite de Mourad bey... « exténué de fatigue et cherchant du repos ».

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

288. LETTRE DE DESAIX A BONAPARTE, Sioul, 4 Fructidor an VII.

Il s'excuse d'avoir mécontenté Bonaparte pour le mouvement que celui-ci vient de faire n'ayant.. « rien de plus à cœur que d'exécuter ce que vous désirez... »

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

289. LETTRE DE DESAIX A BONAPARTE, Sioul, 4 Fructidor an VII.

Il s'inquiète de la situation pécuniaire de Bonaparte et de son armée.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS

290. LETTRES DE DESAIX A MORAND, datées de l'an VII.

Ordres divers.

COMTE MORAND, PARIS.

291. LETTRE DE DESAIX AU GÉNÉRAL BOYER.

M. HOLLEAUX, PARIS.

292. LETTRE DE DESAIX, datée d'Alexandrie, le 2 Ventôse an VIII.

M. JANVIER, PARIS.

293. LETTRE SIGNÉE DE DESAIX, AU GÉNÉRAL OUDINOT, datée de Toulon, le 19 Floréal an VIII.

Il s'informe à son retour d'Égypte, de toutes ses connaissances, et il donne des nouvelles de l'armée.

M. EMMANUEL FABIUS, PARIS.

294. SABRE AYANT APPARTENU AU GÉNÉRAL DESAIX.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

DESCOTILS

Membre de la section de physique de l'Institut d'Égypte.

295. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Mine de plomb : H. 0,108 ; L. 0,091.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, PARIS.

296. « DESCOTILS ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

DESGENETTES
(Nicolas-René Dufriche, Baron)

Médecin militaire, né à Alençon, le 23 Mai 1762; mort le 3 Février 1837. Étudia en Angleterre et en Italie; docteur de la faculté de Montpellier (1789); médecin de l'armée d'Italie (1793), puis du Val de Grâce (1795); médecin-chef de l'expédition d'Égypte, lutta contre la peste à Jaffa et devant Saint-Jean d'Acre et eut le courage, pour rassurer les soldats, de s'inoculer en présence de l'armée, le virus de la maladie. Professeur d'hygiène à l'École de médecine et membre de l'Institut, il publia en 1802 « l'Histoire Médicale de l'armée d'Orient ». Inspecteur en chef du service de santé (1803), suivit l'Empereur en Allemagne, en Espagne, en Russie; baron de l'Empire; médecin en chef de la garde impériale (1813); maintenu en 1816 médecin en chef du Val de Grâce; membre du conseil de santé militaire (1819). Mort médecin en chef de l'Hôtel des Invalides.

297. PORTRAIT, attribué à A. J. Gros (1771-1835).

Toile : H. 0,93; L. 0,735.

Inscription, en bas, à droite : « Il étanche le sang consacré à la défense de la patrie ».

Exp. Gros, Petit-Palais, 1936, n° 103.

BIBL. *Guide du Musée Carnavalet*, 1933, p. 59.

MUSÉE CARNAVALET, PARIS

298. PORTRAIT, par A. F. Callet (1741-1823).

Toile : H. 0,64; L. 0,53.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, I, n° 1691.

MUSÉE DE VERSAILLES.

299. PORTRAIT, par H. Vernet (1789-1863).

Toile : H. 0,77; L. 0,59.
Signé : *H. Vernet 1828.*
Exp. Napoléon et son temps, Rouen, 1934, n° 359.

MUSÉE DU VAL DE GRACE, PARIS.

300. DESGENETTES S'INOCULANT LA PESTE.

Toile : H. 0,38; L. 0,45.
Signé en bas, à gauche : *J. Suriani 1831.*

COLLECTION PARTICULIÈRE.

301. « LE BARON DESGENETTES ».

Eau forte.

M. MAS, PARIS.

302. « DESGENETTES S'INOCULANT LE BUBON DE LA PESTE, POUR RASSURER LES MALADES ».

Gravé, d'après La Fitte.

Gravure.

MUSÉE DU VAL DE GRACE.

303. « DESGENETTES ».

Gravé par Dutertre.

Au trait.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

304. LETTRE DE DESGENETTES A MORAND, datée de Rosette, le 5 Thermidor an IX.

COMTE MORAND, PARIS.

DESTAING (Jacques-Zacharie)

Général de brigade, né à Aurillac en 1764; mort le 5 Mai 1802. Employé à l'armée d'Orient; assista à la prise de Malte et à celle d'Alexandrie; nommé général de brigade sur le champ de bataille des Pyramides; commanda l'avant-garde à la bataille d'Aboukir; nommé général de division et chef de l'état-major de l'armée d'Orient.

305. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Fusain : H. 0,51; L. 0,36.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2442; Guiffrey-P. Marcel, *Invent. dessins*, n° 3972.

MUSÉE DE VERSAILLES

306. « DESTAING ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

307. HABIT DE GRAND UNIFORME D'OFFICIER GÉNÉRAL AYANT APPARTENU AU GÉNÉRAL DESTAING.

COLLECTION RAOUL ET JEAN BRUNON, MARSEILLE.

DOLOMIEU
(Déodat-Guy-Sylvain-Tancrède Gratet de)

Géologue et minéralogiste, né en 1750 ; mort en 1802. Il fit partie de l'expédition d'Égypte. C'est à son intervention que Bonaparte dut de pouvoir, sans coup férir, occuper l'île de Malte. Le vaisseau qui le ramenait d'Égypte ayant été poussé par une tempête dans le golfe de Tarente, Dolomieu fut fait prisonnier. En sa qualité de chevalier de Malte, il fut soumis à la juridiction de l'ordre et subit les plus durs traitements. Mis en liberté après Marengo, il occupa à son retour une chaire au Museum.

308. « DOLOMIEU ».
Gravé par DUTERTRE.
Au trait.
M. MAS, PARIS.

309. PIÈCES ORIGINALES SUR L'EXPÉDITION D'ÉGYPTE.
INSTITUT DE FRANCE, PARIS.

DOMMARTIN (Elzéar-Auguste Cousin de)

Général d'artillerie, né à Dommartin-le-Franc (Haute-Marne), le 26 Mai 1768; mort à Rosette (Égypte), le 9 Juillet 1799. Général de brigade au corps de l'artillerie (21 Février 1797); inspecteur de l'artillerie des côtes de la Méditerranée (5 Mars 1798); *commandant en chef l'artillerie*

de l'armée d'Orient, servit à la prise d'Alexandrie (2 Juillet) ; à la bataille des Pyramides (21 Juillet) ; nommé provisoirement général de division par Bonaparte (22 Juillet 1798), prit part à la répression de la révolte du Caire (21 Octobre) ; commanda l'artillerie de l'expédition de Syrie (Février 1799) ; au siège du fort d'El-Arisch ; puis à celui de Saint-Jean-d'Acre (Mars-Mai 1799) ; envoyé en mission à Rosette ; s'embarqua au Caire sur la felouque Le Nil (22 Juin), fut attaqué dans l'après-midi par des arabes et des Mamelucks (23 Juin), se dégagea mais au prix de 2 blessures ; arriva à Rosette le 25 Juin ; atteint du tétanos, il succomba le 9 Juillet. Le nom du général Dommartin est inscrit au côté Sud de l'Arc de Triomphe de l'Étoile.

310. « COUSIN DE DOMMARTIN ».

Gravé par FORESTIER.

Eau forte.

M. MAS, PARIS.

311. « DAUMARTIN ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

DONZELOT (François-Xavier, Comte)

Général de brigade, né à Mamirolle (Doubs), le 6 Janvier 1764; mort le 11 Juin 1843. Adjudant général, chef de bataillon à l'armée d'Orient; nommé général de brigade en 1799; se distingua à la bataille d'Héliopolis et à la prise du Caire; commanda le premier arrondissement de la Haute-Égypte. Nommé général de division en 1807.

312. PORTRAIT, par A. Duterthe (1753-1842).

Fusain : H. 0,53 ; L. 0,37.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2443 ; Guiffrey-P. Marcel, *Invent. dessins*, n° 3973.

MUSÉE DE VERSAILLES.

313. ORDRE DU JOUR SIGNÉ DE L'ADJUDANT GÉNÉRAL DONZELOT, CHEF D'ÉTAT-MAJOR DU GÉNÉRAL DESAIX, à bord de la frégate la Courageuse, le 13 Prairial an VI.

COMTE MORAND, PARIS

314. LETTRE DE DONZELOT A MORAND, datée de Kéné, le 22 Germinal an VII.

Il transmet les ordres de Desaix pour les troupes de la Haute-Égypte.

COMTE MORAND, PARIS.

315. LETTRE DE L'ADJUDANT GÉNÉRAL DONZELOT, CHEF D'ÉTAT MAJOR DE DESAIX, datée de Sioul, le 30 Thermidor.

COMTE MORAND, PARIS.

DROVETTI (Bernardin)

Diplomate et archéologue italien, né à Livourne en 1775 ; mort près de Turin en 1852. Il prit part à la campagne d'Égypte comme lieutenant-colonel et fut nommé consul général dans ce pays. Il fit des fouilles à Thèbes et à

Memphis, et collectionna de nombreuses antiquités. L'une de ses collections, cédée à Charles X, servit de joyau au Musée égyptien du Louvre (voir p. 198). Jomard publia en 1823 le « Voyage à l'oasis de Syouah » de Drovetti.

316. DROVETTI ENTOURÉ DE SON ÉQUIPE DE FOUILLEURS, par GRANGER.

Dessin : H. 0,415; L. 0,540.

Exécuté d'après une gravure du « voyage dans le Levant, du Comte de Forbin ».

Don de M. Claudius Jacquaud, en 1877.

BIBL. J. M. Carré, « *Voyageurs et écrivains français en Egypte* », tome I^er^, p. 172.

MUSÉE DU LOUVRE.

317. « DROVETTI MESURANT LE SPHYNX ».

Lithographie.

M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

DUBOIS (Antoine, Baron)

Né à Gramat (Lot) en 1756 ; mort à Paris en 1837. Professeur à l'école de santé et médecin des armées, il prit part à l'expédition d'Égypte, et fut membre de la section de physique de l'Institut du Caire. Se consacra ensuite à l'obstétrique, où il acquit une grande réputation, il fut l'accoucheur de Marie-Louise.

318. PORTRAIT, par J. B. ISABEY (1767-1855).

Miniature : H. 0,130; L. 0,092.

MUSÉE DU LOUVRE.

319. « DUBOIS ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU

320. « DUBOIS », par BAZIN JEUNE.

Lithographie.

M. MAS, PARIS.

DUGUA (Charles-François-Joseph)

Général, né à Valenciennes (Nord), le 1er Mars 1744; mort de la fièvre jaune au Cap-Haïtien (île de Saint-Domingue), le 16 Octobre 1802. Envoyé à l'armée d'Italie; commandant la réserve de cavalerie de l'armée d'Italie; servit sur la Brenta (24 Février 1797); blessé à Sacile (15 Mars); commandant la 8e division militaire à Toulon (3 Mars 1798); fut élu pour 2 ans député du Calvados au Conseil des Cinq-Cents (14 Avril 1798); *employé à l'armée d'Orient comme inspecteur général de l'infanterie et de la cavalerie (12 Mai); commanda provisoirement la division Kléber (3 Juillet); se signala à la prise de Rosette, puis à la bataille des Pyramides (21 Juillet) et à la prise du Caire; gouverneur de la province de Mansourah (12 Août);*

commandant au Caire (9 Février 1799) ; s'embarqua pour rentrer en France en Mars 1800 ; nommé chef d'état-major de l'armée de Saint-Domingue (30 Octobre 1801); débarqué le 5 Février 1802; grièvement blessé au siège du fort de la Crête-à-Pierrot (11 Mars 1802). Le nom du général Dugua est inscrit au côté Sud de l'Arc de Triomphe de l'Étoile.

321. PORTRAIT, par A. Dutertre (1753-1842).

Fusain : H. 0,54; L. 0,36.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2444; Guiffrey-P. Marcel, *Invent. dessins*, n° 3974.

MUSÉE DE VERSAILLES.

322. « DUGUA ».

Gravé par Dutertre.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

323. PROCLAMATION DU GÉNÉRAL DUGUA AU DIVAN DU KAIRE, 13 Ventôse an VII.

COMTE MORAND, PARIS.

324. CERTIFICAT SIGNÉ DE DUGUA, datée du Caire, 18 Fructidor an VII.

M. JANVIER, PARIS.

DUMAS

(Thomas-Alexandre-Davy de la Pailleterie dit Alexandre)

Général, né à Jérémie (Saint-Domingue), le 25 Mars 1762; mort à Villers-Cotterets (Aisne), le 26 Février 1806. Général de brigade (30 Juillet 1793); mis en réforme (7 Décembre 1794), rentra dans ses foyers; remis en activité comme commandant à Sedan (14 Novembre 1795); chargé le même jour d'occuper le pays de Bouillon; démissionna le 6 Décembre 1795; sa démission fut refusée par le ministre de la Guerre (1er Janvier 1796); servit à la Favorite (16 Janvier 1797); servit au combat de Neumarck (22 Mars); tua plusieurs cavaliers ennemis de sa propre main, arrêta seul sur le pont de Brixen pendant plusieurs minutes, un escadron de cavalerie autrichienne, donnant le temps aux siens de le rejoindre; y fut blessé de 2 coups de sabre (23 Mars 1797), ce qui lui valut le surnom d'Horatius Coclès du Tyrol. *Embarqué pour l'Egypte le 19 Mai 1798*; *commandant la cavalerie de l'armée d'Orient* (*22 Juin*); *s'empara de Menzaleh* (*7 Octobre*); *servit à la répression de la révolte du Caire* (*21-22 Octobre*); *autorisé à rentrer* en France (22 Janvier 1799); fut admis au traitement de réforme le 13 Septembre 1802. Le nom du général Dumas est inscrit au côté Sud de l'Arc de Triomphe de l'Etoile.

325. « DUMAS ».

Gravé par MARCHAND.

Gravure à l'aquatinte.

M. MAS, PARIS.

DUPETIT-THOUARS (Aristide-Aubert)

Né au château de Roumois, près de Saumur (Maine-et-Loire) le 31 Août 1760; tué à la bataille d'Aboukir, le 1er Août 1798. Après avoir pris part à la Guerre de l'Indépendance américaine, il fit un voyage à ses frais dans le but de retrouver Lapérouse. Capitaine de vaisseau, il commandait le *Tonnant* dans l'expédition d'Égypte. Opposé à la décision de combattre à l'ancre, à Aboukir, il y fit des prodiges d'héroïsme, perdant successivement le bras droit, le bras gauche, enfin une jambe emportée par un boulet. L'équipage, jaloux d'égaler la bravoure de son chef, ne se rendit que le surlendemain de la bataille.

326. « CAPITAINE DE VAISSEAU DUPETIT-THOUARS », par MAURIN.

Lithographie originale.

COMTE DU PETIT-THOUARS, PARIS.

327. « LA FIN HÉROÏQUE DU TONNANT ET DU COMMANDANT DUPETIT-THOUARS, AU COMBAT D'ABOUKIR (Août 1798) », par LEBRETON.

Gravure.

COMTE DU PETIT-THOUARS, PARIS.

328. LETTRE DE DUPETIT-THOUARS, datée de Brest, 10 Août 1792.

M. JANVIER, PARIS.

329. LETTRE SIGNÉE DE DUPETIT-THOUARS, AU VICE-AMIRAL MUGUET, MINISTRE DE LA MARINE, datée du 29 Pluviose an IV.

SERVICE HISTORIQUE DE LA MARINE, PARIS.

DUPUY (Dominique-Martin)

Général de brigade, né à Toulouse le 8 Février 1767; tué au Caire, le 22 Octobre 1798. Soldat au régiment d'Artois (1781-1784); chef du 1er bataillon de la Haute-Garonne (1791); chef de bataillon de la 21e demi brigade (1794); général de brigade (1796); campagne d'Italie (1796); passé à l'armée d'Égypte et tué au cours de l'insurrection du Caire (1798).

330. BUSTE, par P. L. ROLAND (1746-1816).

Plâtre : H. 0,64.

BIBL. Soulié, *Not. de M. imp. de Versailles*, 1859, II, nº 2758.

MUSÉE DE VERSAILLES.

DUROC (Gérard-Christophe-Michel)

Duc de Frioul, général de division, né à Pont-à-Mousson en 1772; tué à Mackersdorf en 1813. Élève de Brienne; sorti dans l'artillerie (1792); se lie avec Bonaparte au siège de Toulon et s'associe à sa fortune; le suit en Italie

(1796) et se distingue à l'affaire de Gradisca (Frioul). En Égypte, prend part aux batailles de Salakieh, d'Aboukir, de Jaffa, ainsi qu'au siège de Saint-Jean d'Acre. Général de brigade au 18 Brumaire; participe à la campagne de Marengo (1800). Général de division en 1804 et grand maréchal du palais. Napoléon l'employa à partir de ce moment à de nombreuses missions diplomatiques. Duroc fut à Austerlitz à la tête d'une division de la garde. On le rencontre à Essling et à Wagram. En 1813, à la fin de la journée de Würtzen, il se trouvait aux côtés de l'Empereur à l'entrée du village de Mackersdorf, quand un boulet perdu le frappa à mort. L'Empereur témoigna un profond regret de sa perte. Louis-Philippe fit déposer ses restes aux Invalides auprès de ceux de Napoléon.

331. PORTRAIT.

Toile : H. 0,72; L. 0,50.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, III, n° 4639.

MUSÉE DE VERSAILLES.

332. LETTRE DE DUROC A DUGUA, Le Caire, 22 Thermidor an VII.

Il donne des nouvelles des généraux et du siège d'Aboukir... « nous n'avons perdu personne et on a fait 2.500 prisonniers... ».

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

DU TERTRE (André)

Dessinateur, graveur et lithographe, né et mort à Paris (1753-1842). Élève de Vien et Callet, il accompagna Bonaparte en Égypte. Membre de l'Institut du Caire,

il rapporta une importante série de dessins au crayon et d'esquisses. De nombreux portraits de généraux et de savants, conservés aux Musées de Versailles, du Louvre, et à la bibliothèque Nationale, sont exposés à l'Orangerie. A son retour, il grava au trait les portraits des membres de l'expédition, pour « l'Histoire scientifique et militaire de l'Expédition française en Égypte » publiée en dix volumes en 1830-36, la plupart de ces gravures sont également exposées.

333. « DUTERTRE ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

ESTÈVE

Né en 1772, mort en 1853. Débute dans la carrière financière; Payeur général des Alpes-Maritimes en 1798. En cette qualité, il est nommé payeur près la commission chargée de l'armement des Côtes de la Méditerranée; il accepte de suivre Bonaparte en Égypte comme Payeur général de l'Armée. Il deviendra plus tard Trésorier Payeur de la Couronne.

334. PORTRAIT, par J. L. DAVID (1748-1825).

Toile ovale : H. 0,72; L. 0,84.

Signé en bas, à droite : *David An XII.*

COMTE ESTÈVE, CHATEAU D'HEUDICOURT.

335. PORTRAIT, par J. B. ISABEY (1767-1855).

Miniature : H. 0,056; L. 0,037.

Signé : *Isabey.*

COMTE ESTÈVE, CHATEAU D'HEUDICOURT.

336. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Fusain : H. 0,54; L. 0,36.

BIBL. *Soulié, Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2445; Guiffrey-P. Marcel, *Invent. dessins*, n° 3975.

MUSÉE DE VERSAILLES

337. « ESTÈVE ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

338. BONBONNIÈRE EN ÉCAILLE, ORNÉE DU PORTRAIT DU COMTE ESTÈVE, par J. B. ISABEY.

COMTE ESTÈVE, CHATEAU D'HEUDICOURT.

339. LETTRE D'ESTÈVE A MORAND, datée du 10 Thermidor an IX.

Il demande que l'on protège un citoyen qui se rend à Alexandrie pour voir Menou.

COMTE MORAND, PARIS.

340. ÉPÉE DU COMTE ESTÈVE.

COMTE ESTÈVE, CHATEAU D'HEUDICOURT.

341. ARMES DU COMTE ESTÈVE.

Aquarelles.

COMTE ESTÈVE, CHATEAU D'HEUDICOURT.

FOURIER (Jean-Baptiste-Joseph)

Membre de l'Institut, né à Auxerre en 1768; mort en 1830. Jean-Baptiste Fourier fit partie de l'expédition d'Orient et devint secrétaire de l'Institut d'Égypte. Mis à la tête d'une des deux expéditions scientifiques envoyées dans la vallée du Haut Nil. Commissaire français auprès du divan du Caire, il négocia le traité d'alliance avec Mourad bey en 1800 et il ne regagna la France qu'après la capitulation signée par le général Menou. Fourier dirigea la publication du Mémorial de l'Expédition d'Égypte et fut élu en 1817 membre de l'Académie des Sciences.

342. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Fusain : H. 0,50; L. 0,345.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2446; Geoffroy-P. Marcel, *Invent. dessins*, n° 3976.

MUSÉE DE VERSAILLES.

343. « FOURRIER ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

344. LETTRE SIGNÉE DE LETOURNEUR, MINISTRE DE L'INTÉRIEUR, ADRESSÉE AU DIRECTEUR DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE, le 21 Germinal an VI.

Il lui annonce que le citoyen Fourier conservera son traitement pendant sa mission.

ÉCOLE POLYTECHNIQUE, PARIS.

345. RECHERCHES SUR LES SCIENCES DE L'ÉGYPTE, ET, PAR OCCASION, CALCULS SUR LA PÉRIODE SOTHIAQUE.

Manuscrit.

INSTITUT DE FRANCE, PARIS.

FRIANT (Louis, Comte)

Général, né à Morlancourt au hameau de Villers-le-Vert (Somme) le 18 Septembre 1758; mort au château de Gaillouet, commune de Seraincourt (Seine-et-Oise) le 24 Juin 1829. Employé à l'armée d'Angleterre (12 Janvier 1798); *désigné pour l'armée d'Orient (5 Mars); division Desaix (14 Avril); servit à Chebreiss, aux Pyramides (21 Juillet); à Sediman (8 Octobre); à Samanhout (23 Décembre); à Girgeh (22 Janvier 1799); à Samatah (12 Février); vainqueur à Aboumanah (21 Février); puis à Soubama; général de division provisoire (4 Septembre 1799); commandant la Haute-Egypte après le départ de Desaix; servit à Héliopolis (20 Mars 1800); à la prise de Belbeis (21-22 Mars); marcha sur le Caire en révolte (22 Mars); entra le faubourg de Boulâq (15 Avril); et prit part à la soumission de la ville; confirmé général de division par arrêté des consuls (6 Septembre 1800) et gouverneur d'Alexandrie, combattit les anglais débarqués à Aboukir (8 Mars 1801); vainqueur au combat du lac Madieh (13 Mars); servit à l'aile droite sous Reynier à la bataille de Canope (21 Mars); prit part à la défense d'Alexandrie (21 Mars-31 Août 1801); rentra en France avec les débris de l'armée d'Egypte (fin 1801).* Friant prit part à toutes les grandes actions des guerres impériales et s'y distingua fréquemment, notamment à Austerlitz et pendant la campagne de France (1814). Blessé à Eylan,

Wagram Smolensk, La Moskowa et Waterloo, comte de l'Empire, grand'aigle de la Légion d'honneur, son nom est inscrit au côté Nord de l'Arc de Triomphe de l'Étoile.

346. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Fusain : H. 0,54; L. 0,36.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2447; Guiffrey-P. Marcel, *Invent. dessins*, n° 3977.

MUSÉE DE VERSAILLES.

347. « FRIANT (LOUIS) ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

348. LETTRE DE FRIANT A MORAND, datée de Farshoute, le 6 Ventôse an VII.

COMTE MORAND, PARIS.

FUGIÈRE (Jean-Urbain)

Général, né à Valence (Drôme), le 8 Février 1752; mort à Avignon, le 17 Décembre 1813. Général de brigade (23 Mars 1798); *commandant une brigade, division Reynier, à l'armée d'Orient (10 Mai); s'empara de l'île de Gozzo (10 Juin); servit aux Pyramides (21 Juillet); puis passa à la division Bon; dispersa un rassemblement d'insurgés au village*

de Rosetta (12 Août) ; nommé commandant de la province de Gharbieh (3 Août) ; commandant les provinces de Gharbieh et de Mansourah (30 Janvier 1799) ; division Rampon (20 Juillet) ; blessé d'une balle à la tête, d'une autre au bras gauche, eut ce même bras emporté par un boulet à Aboukir (25 Juillet 1799) ; réprima une insurrection à Damiette ; commandant à Rosette (Avril 1801) ; évacua la place le 8 Avril 1801 ; prit part à la capitulation d'Alexandrie 31 Août 1801).

349. PORTRAIT, par A. Dutertre (1753-1842).

Fusain : H. 0,515; L. 0,360.

BIBL. Soullé, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2448; Guiffrey-P. Marcel, *Invent. dessins*, n° 3978.

MUSÉE DE VERSAILLES.

350. « FUGIÈRES, GÉNÉRAL DE BRIGADE, 7 Thermidor an VII (27 Juillet 1799) ».

Gravé par Couché fils, d'après La Fitte.

Eau forte.

M. MAS, PARIS.

351. SABRE D'HONNEUR DÉCERNÉ PAR BONAPARTE AU GÉNÉRAL FUGIERES, POUR FAITS D'ARMES EN ÉGYPTE.

DOCTEUR POLAILLON, PARIS.

GANTEAUME (Honoré-Joseph-Antoine)

Contre-Amiral, né à la Ciotat en 1755, mort à Aubagne en 1818. Fils de marin, il entra en 1781 dans la marine royale et prit part aux combats maritimes de la guerre d'Amérique. Capitaine de vaisseau en 1794, il fit partie

de l'escadre de Villaret-Joyeuse. En 1798, au début de l'expédition d'Égypte, il s'embarqua sur « L'Orient » comme chef d'état-major de Brueys. Blessé à Aboukir, nommé contre-amiral, il fut chargé du commandement des forces navales en Égypte. Assista aux sièges de Jaffa et de Saint-Jean d'Acre. Ramena Bonaparte en France sur le « Muiron ». Il continua victorieusement sa carrière de grand marin et commanda l'escadre de la Méditerranée en 1809. Rallié aux Bourbons en 1814, il fut nommé pair de France par Louis XVIII.

352. LETTRE DU CONTRE-AMIRAL GANTEAUME, datée du 17 Vendémiaire an VIII, en rade de Fréjus.

Il demande à la municipalité de Fréjus, de la part du général Bonaparte, de faire tenir prêt un courrier extraordinaire pour porter ses dépêches au Directoire.

ARCHIVES DE FRÉJUS.

353. LETTRE DU CONTRE-AMIRAL GANTEAUME AU MINISTRE DE LA MARINE, MARC ANTOINE BOURDON DE VATRY, datée du 14 Brumaire an VIII.

SERVICE HISTORIQUE DE LA MARINE, PARIS.

354. RAPPORTS APPROUVÉS PAR LE MINISTRE DE LA MARINE, MARC ANTOINE BOURDON DE VATRY, RELATIFS AU TRAITEMENT DE TABLE ALLOUÉ A GANTEAUME POUR AVOIR NOURRI A SA TABLE LE GÉNÉRAL BONAPARTE ET LES OFFICIERS DE LA SUITE, datés du 18 Brumaire an VIII.

SERVICE HISTORIQUE DE LA MARINE, PARIS.

GEOFFROY-SAINT-HILAIRE (Étienne)

Naturaliste, né à Étampes en 1772, mort à Paris en 1844 Professeur de zoologie au Museum en 1793, il y créa la ménagerie, réunit les collections et attira auprès de lui Cuvier. Membre de la Commission d'Égypte en 1798, il contribue à fonder l'Institut des sciences et des arts au Caire et sauve des mains des Anglais les richesses scientifiques réunies par les savants français. Membre de l'Institut en 1807. Il dut cesser ses travaux en 1840, ayant perdu la vue. Il publia de nombreux travaux et fut le grand précurseur du transformisme.

355. PORTRAIT, par F. J. Heim (1787-1865).

Crayon noir rehaussé de blanc, papier bleu : H. 0,400; L. 0,260.

Signé et daté : *1828*.

BIBL. Guiffrey-P. Marcel, *Inventaire dessins*, n° 4735.

MUSÉE DU LOUVRE.

356. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GEOFFROY ST-HILAIRE, datée du 28 Ventôse an VI.

Il déclare avoir accepté de faire partie d'une commission de savants et d'artistes, destinée à un voyage de long cours « sur la foi du C. Berthollet, membre de la même commission et qui seul des commissaires connaît le lieu de notre destination »...

M. EMMANUEL FABIUS, PARIS.

GIRARD (Pierre-Simon)

Né à Caen en 1765; mort en 1836. A fait partie de la section de mathématiques de l'Institut du Caire.

357. « GIRARD ».
Gravé d'après BOILLY.

358. FRAGMENT D'UNE LETTRE DE GIRARD AU GÉNÉRAL EN CHEF MENOU, datée du camp de l'isle de Baoudah, le 24 Messidor an IX.

Sur papier à en-tête de l'Ingénieur en chef des Ponts et Chaussées de l'Armée.

359. LETTRE DE DE LA RUE, datée du 25 Septembre 1810.

Il lui parle de son ouvrage sur l'Egypte.

360. LETTRE DE POUSSIELGUE A GIRARD, 3 Octobre 1817.

Il félicite celui-ci de son mémoire sur les mesures agraires des anciens égyptiens.

361. MINUTE D'UN MÉMOIRE AU PRÉFET DE LA SEINE, daté du 17 Janvier 1832.

États de services de Girard corrigé de sa main.

ACADÉMIE DES SCIENCES, PARIS.

GLOUTIER

Membre de la section d'économie politique de l'Institut du Caire.

362. « GLOUTIER ».
Gravé par DUTERTRE.
Au trait.
M. MAS, PARIS.

JACOTIN

Colonel au corps royal des ingénieurs géographes militaires. Membre de l'institut d'Egypte.

363. « JACOTIN ».
Gravé par DUTERTRE.
Au trait.
COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

364. « P. JACOTIN », par A. D. PAJOU (1827).
Lithographie.
M. MAS, PARIS.

JOMARD (Edme-François)

Ingénieur géographe et archéologue, né à Versailles en 1777, mort à Paris en 1862. Membre de la commission scientifique puis de l'Institut d'Égypte. Il exécuta là, des travaux géodésiques qui permirent d'établir la carte du pays. Travailla à la publication du grand ouvrage où

furent résumés les travaux scientifiques de la commission d'Égypte, et il publia de nombreux travaux. Membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres en 1818, il fut l'un des fondateurs de la société de géographie, conservateur administrateur à la Bibliothèque royale.

365. « JOMARD ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

366. EDME-FRANÇOIS JOMARD.

Médaillon bronze : Diam. 0,245.

MUSÉE LAMBINET, VERSAILLES.

367. LETTRE SIGNÉE DE JOMARD A DUBOIS AYMÉ, relative à une question de Philologie.

M. EMMANUEL FABIUS, PARIS.

JULIEN (Thomas-Prosper)

Aide de camp du général Bonaparte, né le 21 Décembre 1773 à la Palud (Vaucluse), tué près de Rosette, le 2 Août 1798. Sous-lieutenant à la 35e demi-brigade (1792); lieutenant à ce régiment la même année ; adjoint à l'adjudant général Saint-Hilaire (23 Décembre 1795); capitaine au titre de la 75e demi-brigade (1796), se distingua au passage des gorges de la Brenta. Aide de camp de Bonaparte (1798), assassiné par les habitants d'Alkam en se rendant du Caire à Rosette, le 2 Août 1798.

368. BUSTE, par L. S. Boizot (1743-1809).

Marbre : H. 0,69.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, I, n° 527.

MUSÉE DE VERSAILLES.

JUNOT (Andoche, duc d'Abrantès)

Général, né à Bussy-le-Grand en 1771 ; mort à Montbard en 1813. Partit en 1792 comme grenadier dans un bataillon de volontaires de la Côte d'or. Remarqué par Bonaparte au siège de Toulon, il le suivit en Italie et en Égypte. Colonel en 1796. Général de brigade en 1798. Gouverneur de Paris (1806). Commande en 1810-1811 un corps d'armée en Portugal.

369. « JUNOT ».

Gravé par Dutertre.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

370. LETTRE DE JUNOT A DUGUA, datée de Jaffa, 21 Ventôse an VII.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS

KLÉBER (Jean-Baptiste)

Général, né à Strasbourg (Bas-Rhin), le 9 Mars 1753. Mort au Caire frappé mortellement de 6 coups de poignard par un fanatique musulman, le 14 Juin 1800, le jour même où Desaix tombait glorieusement sur le champ de bataille de Marengo. Bombarda Francfort (10 Juillet 1796); remplaça Jourdan malade comme commandant en chef de l'armée de Sambre-et-Meuse (31 Juillet); s'empara de Bamberg (4 Août); culbuta les autrichiens à Forchheim (7 Août); résigna son commandement par suite du mécontentement que lui causait l'indécision de Jourdan et ses contre-ordres répétés (1er Septembre); offrit sa démission au ministre de la Guerre (14 Septembre); quitta l'armée et s'installa dans une petite maison à Chaillot; rentre au service comme général de division commandant l'avant-garde de l'armée d'Angleterre (12 Janvier 1798); *attaché à l'armée de la Méditerranée plus tard armée d'Orient (12 Avril); partit pour l'Egypte, le 19 Mai; à peine débarqué il monta à l'assaut d'Alexandrie et fut grièvement blessé d'une balle au front (2 Juillet); commandant la place et la province d'Alexandrie (5 Juillet); fit rentrer dans l'ordre les insurgés de Damanhour; remit pour cause de santé son commandement au général Manscourt (19 Septembre) et demanda à rentrer en France; appelé auprès de Bonaparte; rejoignit au Caire le quartier général (22 Octobre); commanda au Caire l'armée pendant une absence de Bonaparte, du 24 Décembre 1798 au 7 Janvier 1799; prit part à l'expédition de Syrie; battit l'ennemi à Gaza (25 Février); marcha sur Jaffa et en couvrit le siège puis se dirigea sur Saint-Jean d'Acre; vainqueur à Chagarab (11 Avril); prit une grande part à la victoire du Mont-Thabor (16 Avril); revint au siège*

de Saint-Jean d'Acre (9 Mai) ; commanda l'arrière-garde pendant la retraite (20 Mai) ; s'embarqua à Tineh avec ses soldats pour retourner à Damiette ; gouverneur des provinces de Damiette et de Mansourah (15 Juin) arriva trop tard pour prendre part à la victoire d'Aboukir et rentra à Damiette ; nommé commandant en chef de l'armée d'Orient par une lettre de Bonaparte qui partit le lendemain (21 Août 1799) ; prit possession de son commandement à Rosette (25 Août) ; confirmé dans son commandement par Bonaparte devenu Premier Consul, le 15 Novembre 1799 ; négocia un armistice et signa avec l'amiral anglais Sidney Smith une convention pour l'évacuation (24 Janvier 1800) ; mais le gouvernement anglais refusa de ratifier ce traité. Kléber indigné reprit les armes ; assiégea le Caire révolté ; s'allia à Mourad-Bey ; obligea le Caire à capituler ; s'occupa alors de réorganiser l'administration de l'Egypte. Le nom du général Kléber est inscrit au côté Sud de l'Arc de Triomphe de l'Étoile.

371. PORTRAIT, par ANSIAUX (1764-1840).

Toile : H. 2,49; L. 0,166.

Signé : *Ansiaux f. 1804*

BIBL. Soullié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, I, n° 1215.

MUSÉE DE VERSAILLES.

372. PORTRAIT, par Mlle KERCADO.

Toile : H. 0,65; L. 0,55.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

373. L'ASSASSINAT DU GÉNÉRAL KLÉBER AU CAIRE, le 14 Juin 1800.

Toile : H. 0,25; L. 0,32.

MUSÉE HISTORIQUE DE STRASBOURG.

374. PORTRAIT, par J. Guérin (1761-1836).

Miniature : H. 0,215; L. 0,125.

Salon de 1798.

MUSÉE DU LOUVRE.

375. PORTRAIT, par J. Guérin (1761-1836).

Miniature : H. 0,05; L. 0,03.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

376. PORTRAIT, par A. Dutertre (1753-1842).

Pierre noire et lavis d'aquarelle et sépia : H. 0,54; L. 0,36.

Exp. Sabretache, Pav. de Marsan, 1935, n° 615.

BIBL. Soullié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2449; Guiffrey-P. Marcel, *Inventaire dessins*, n° 3979.

MUSÉE DE VERSAILLES.

377. KLÉBER A SAINT-JEAN D'ACRE, par T. Géricault (1791-1824).

Dessin aquarellé et gouaché : H. 0,42; L. 0,35.

Signé :

Coll. Soubeyran.

Exp. Géricault, 1924 ; exp. Napoléon et son temps, Rouen, 1934, n° 338 ; exp. Deux siècles de gloire militaire. Pav. de Marsan, 1935, n° 616.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ROUEN.

378. PORTRAIT, par H. VERNET (1789-1863).

Dessin au lavis de bistre : H. 0,515; L. 0,395.
Signé en bas, à droite : *H. V. 1820.*

M. J. A. SELIGMANN, PARIS.

379. L'ASSASSINAT DE KLÉBER, par HORACE VERNET.

Aquarelle.

M. ÉLIE FABUIS, PARIS.

380. CARICATURE, par le Général DAMAS.

Dessin rehaussé.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

381. PROJET DE MONUMENT A KLÉBER, par REINER.

Aquarelle.
Daté 1801.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

382. SULEÏMAN EL HALEBY, ASSASSIN DE KLÉBER, par A. DUTERTRE (1753-1842)

Mine de plomb : H. 0,020; L. 0,141.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, PARIS.
CABINET DES ESTAMPES.

383. SUPPLICE DE SULEÏMAN EL HALEBY, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Mine de plomb : H. 0,026 ; L. 0,017.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, PARIS. CABINET DES ESTAMPES.

384. « KLÉBER ».

Gravé par ALLAIS, d'après BOILLY.

Gravure en teintes.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

385. « JEAN-BAPTISTE KLÉBER ».

Gravé par MONSALDI, d'après DUTERTRE.

Eau forte coloriée.

M. MAS, PARIS.

386. « KLÉBER ».

Gravé par CHARON, d'après MARTINET.

Gravure en teinte.

M. MAS, PARIS.

387. « KLÉBER ».

Gravé par CHOLLET, d'après GUILLEMINET.

Eau forte.

M. HEITZ, COLMAR.

388. « KLÉBER ».

Estampe populaire coloriée.

M. MAS, PARIS.

389. « KLÉBER ».

Gravé par BONNEVILLE.

Eau forte.

M. HEITZ, COLMAR.

390. « KLÉBER A CHEVAL (campagne d'Égypte) ».

Estampe populaire.

D'après le tableau de Regnault, détruit dans l'incendie du Musée de Strasbourg en 1870.

MUSÉE HISTORIQUE DE STRASBOURG.

391. « KLÉBER ».

Image d'Epinal coloriée.

MUSÉE DE MALMAISON.

392. « KLÉBER A CHEVAL DEVANT LES PYRAMIDES ».

Image populaire coloriée.

M. F. HEITZ, COLMAR.

393. « KLÉBER ».

Recueil d'imagerie populaire coloriée.

M. F. HEITZ, COLMAR.

394. « MORT DU GÉNÉRAL KLÉBER ASSASSINÉ AU CAIRE, le 25 Prairial an VIII ».

Gravé par LE CAMPION, d'après DESRAIS.

Gravure en teintes.

M. MAS, PARIS.

395 « MORT DE KLÉBER ».

Image populaire coloriée.

M. P. HEITZ, COLMAR.

396. « MORT DE KLÉBER ».

Estampe coloriée.

M. JANVIER, PARIS.

397. « SOULEYMAN - EL - HALEBI, ASSASSIN DE KLÉBER ».

Au trait.

M. MAS, PARIS.

398. BUSTE, par P. H. LEMAIRE (1798-1880).

Plâtre : H. 0,72.
Exécuté en 1839.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2762.

MUSÉE DE VERSAILLES.

399. BUSTE, par F. MASSON (1745-1807).

Plâtre : H. 0,66.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 532.

MUSÉE DE VERSAILLES.

400. PORTRAIT, par P. J. DAVID d'ANGERS (1788-1856).

Médaillon en fonte de fer de Niederbonn. : Diam. 0,17.
Signé : *David.*
Réplique.

MUSÉE HISTORIQUE DE STRASBOURG.

401. ARCHIVES DE KLÉBER.

Recueil des papiers du Général Kléber.
Campagne sur le Rhin et campagne d'Égypte.

M. G. DE CARBONNIÈRES DE ST-BRICE, PARIS.

402. LIVRET DE SOLDE DU GÉNÉRAL KLÉBER, établi au Caire, le 12 Vendémiaire an VII (3 Octobre 1798).

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

403. LETTRE DE KLÉBER A MENOU, GÉNÉRAL COMMANDANT A ROSSETTE, Le Caire, 8 Brumaire an VII.

Demande d'assistance pour les députés d'Alexandrie, venant du Caire et retournant dans leurs foyers.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

404. LETTRE DE KLÉBER A LE TURCQ, GÉNÉRAL COMMANDANT A RAHMANIE, Le Caire, 8 Brumaire an VII.

(Voir le numéro précédent).

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

405. LETTRE DE MENOU A KLÉBER, Alexandrie, 7 Fructidor an VII.

Il l'informe de sa nomination de général en chef de l'armée, et du départ de Bonaparte et d'autres généraux.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

406. PROCLAMATION DE KLÉBER, GÉNÉRAL EN CHEF DE L'ARMÉE, AU MOMENT DE SA PRISE DE COMMANDEMENT (au Caire, 14 Fructidor an VII, 31 Août 1799).

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

407. LETTRE DE KLÉBER, GÉNÉRAL EN CHEF A POUSSIELGUE, datée du 16 Fructidor an VII.

Exp. Napoléon et son temps, Rouen, 1934, nº 339.

COLONEL SEGRÉTAIN, ROUEN.

408. LETTRE DE KLÉBER A MORAND, datée du 8 Pluviôse an VIII.

COMTE MORAND, PARIS.

409. LETTRE DE KLÉBER A REYNIER, Le Caire, 20 Ventôse an VIII).

Contre-ordre pour l'évacuation d'un port.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

410. ORDRE DE PAIEMENT SIGNÉ DE KLÉBER, au quartier général de Gizeh, le 2 Prairial an VII.

Il s'agit d'une somme de 10.850 livres pour des châles en cachemire offerts par le gouvernement.

MUSÉE HISTORIQUE DE STRASBOURG.

411. KLÉBER, GÉNÉRAL EN CHEF, A L'ARMÉE, le 2 Floréal an VIII.

Il annonce les engagements qu'il a pris envers les habitants, au nom de l'armée, contre le pillage et la dévastation et demande à ses hommes de les remplir.

COMTE ESTÈVE, CHATEAU D'HEUDICOURT.

412. KLÉBER GÉNÉRAL EN CHEF, A L'ARMÉE, le 18 Floréal an VIII.

Proclamation imprimée de la nouvelle constitution de l'an VIII.

COMTE ESTÈVE, CHATEAU D'HEUDICOURT.

413. PROCÈS-VERBAL DE LA VISITE DU CADAVRE DE KLÉBER.

Il est signé de Desgenettes et Casabianca, le 25 Prairial an VIII.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

414. PROCÈS-VERBAL DE L'INTERROGATOIRE DE L'ASSASSIN DE KLÉBER.

Cet interrogatoire fait par Menou, le 25 Prairial an VIII porte sa signature et celles des officiers assemblés à l'État-Major général.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

415. ORDRE DE PAIEMENT DES SOMMES DÉPENSÉES POUR LES FUNÉRAILLES DE KLÉBER, daté du Caire, le 1er Messidor an VIII et signé de Le Père et Menou.

M. F. HEITZ, COLMAR.

416. RECUEIL DE PIÈCES RELATIVES AU JUGEMENT DE SULÉIMAN EL HALEBY, en français, en arabe et en turc, au Caire, an VIII.

M. F. HEITZ, COLMAR.

417. RECUEIL DES PIÈCES RELATIVES A LA PROCÉDURE ET AU JUGEMENT DE SOLEYMAN EL HALEBY, ASSASSIN DU GÉNÉRAL EN CHEF KLÉBER.

Vol. rel. jaspé.

IMPRIMERIE NATIONALE.

418. VIGNETTE DU PAPIER EMPLOYÉ PAR KLÉBER EN ÉGYPTE.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

419. « VIE DU GÉNÉRAL KLÉBER », par HUBERT D'HÉRICOURT.

Vol. paru en 1801.

M. F. HEITZ, COLMAR.

420. « KLÉBER », par T. KLEIN.

Vol. paru à Strasbourg, en 1840.

M. F. HEITZ, COLMAR.

421. SABRE DE MAMELUCK AYANT APPARTENU A KLÉBER.

Signé : P. Korich.

Coll. H. Cain; donné au Musée par M. et Mme Cain et M. Claude Gigodot Cain.

Le maréchal Foch portait ce sabre pour l'entrée des troupes alliées à Strasbourg.

MUSÉE DE LA GUERRE, VINCENNES.

422. ÉPÉE AYANT APPARTENU A KLÉBER.

MADAME BARBIER-CRUVEILNIER, VERSAILLES.

423. PIPE EN ÉCUME DE MER ET EN ARGENT.

C'est la pipe que le général Kléber fumait au moment de son assassinat au Caire. Elle fut remise au général Chapuis par le 1er aide de camp de Kléber, comme en fait foi le certificat exposé sous le même numéro.

MUSÉE HISTORIQUE DE STRASBOURG.

424. POIGNARD.

Donné par V. Denon au général Lariboisière, ce poignard passe pour être celui qui aurait tué Kléber ?...

MADAME LAROCHE, PARIS.

425. POIGNARD.

Traditionnellement désigné, comme étant celui qui aurait servi à l'assassin de Kléber ?...

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

426. MASQUE DE KLÉBER.

Plâtre.
Coll. du Général Damas.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

427. CHEVEUX DE KLÉBER.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

LACOSTE (André-Bruno-Fréval, Comte de)

Né à Pradelles (Haute-Loire), en 1775, il fut tué devant Sarragosse en 1809. Capitaine du génie en 1799, il fit la campagne d'Orient et y fut nommé chef de bataillon. Aide de camp de l'Empereur en 1807, il fut fait général de brigade en 1808.

428. BUSTE, par C. M. CLODION (1738-1814).

Plâtre : H. 0,61.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2773.

MUSÉE DE VERSAILLES.

LAGRANGE (Joseph)

Général de brigade, né à Saint-Pessère (Gers), le 10 Février 1763; mort le 16 Janvier 1836. Employé à l'État-Major général de l'Armée expéditionnaire d'Orient et nommé général de brigade sur le champ de bataille de Chebreiss (1798). Général de division et chef de l'état-major général (1800); créé comte de l'Empire en 1808.

429. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Fusain : H. 0,515; L. 0,370.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2450; Guiffrey-P. Marcel, *Invent. dessins*, n° 3980.

MUSÉE DE VERSAILLES.

430. LETTRE DE LAGRANGE A MORAND, datée de Kêné le 13 Ventôse an IX.

COMTE MORAND, PARIS.

LANNES Duc de MONTEBELLO (Jean)

Maréchal d'Empire, né à Lectoure (Gers), le 10 Avril 1769; mort à Ebersdorff (Autriche), le 31 Mai 1809 des suites de ses blessures. *Désigné pour l'armée d'Orient (14 Mars 1798); embarqué à Toulon (19 Mai); servit à l'attaque de Malte (10 Juin); attaché au quartier général de l'armée d'Orient (23 Juin); commandant la 2e brigade division Kléber à la place de Verdier (27 Juin); prit part à la prise d'Alexandrie; occupa Rosette; commanda la division Menou (26 Juillet), puis la division Kléber (1er Septembre); servit à la répression de la révolte du Caire (21 Octobre); commanda une division à l'armée de Syrie (Février 1799); se signala à la prise d'El-Arisch (20 Février 1799); à l'assaut de Jaffa (7 Mars); blessé d'un coup de feu à la tête à l'assaut de Saint-Jean d'Acre (8 Mai 1799); nommé provisoirement général de division par Bonaparte (10 Mai 1799); blessé d'un coup de feu à la jambe au siège du fort d'Aboukir (27 Juillet); s'embarqua pour la France avec Bonaparte (22 Août);* vainqueur à Montebello (9 Juin 1800); maréchal d'Empire (19 Mai 1804); grand'aigle de la Légion d'honneur (2 Février 1805); mortellement blessé à Essling (22 Mai 1809). Inhumé au Panthéon. Le nom du maréchal Lannes est inscrit au côté Est de l'Arc de Triomphe de l'Étoile.

431. PORTRAIT, par J. C. M. PERRIN (1754-1831).

Toile : H. 2,15; L. 1,40.

BIBL. Soulié, *Nat. du M. imp. de Versailles*, 1859, I, n° 1133.

MUSÉE DE VERSAILLES.

432. « LANNES ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

433. « LASNE ».

Gravure coloriée.

M. MAS, PARIS.

434. BUSTE.

Plâtre : H. 0,65.

BIBL. Soulié, *Nat. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2775.

MUSÉE DE VERSAILLES.

435. SABRE DE LANNES.

M. PAUILHAC, PARIS.

LANUSSE (François)

Général de division, né à Habas (Landes) en 1722; tué au combat de Belbeys (Basse-Égypte), le 19 Mai 1801. Il commanda la « Basse-Égypte », pendant l'expédition de Syrie. S'est distingué à Alexandrie, Chébreis, aux

Pyramides, commanda l'aile gauche à Aboukir et opéra le mouvement tournant sur l'aile droite des Turcs qui fut précipitée à la mer.

436. PORTRAIT.

Toile : H. 0,35; L. 0,35.

BARON DE LANUSSE BOULÉMONT, PARIS.

437. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Fusain : H. 0,54; L. 0,36.

BIBL. Soulié, *Not. de M. imp. de Versailles*, 1859, II, nº 2451; Guiffrey-P. Marcel, *Invent. dessins*, nº 3981.

MUSÉE DE VERSAILLES.

438. « LANUSSE ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

439. SABRE D'HONNEUR DONNÉ PAR LE DIRECTOIRE, LE 28 THERMIDOR AN IV, AU GÉNÉRAL FRANÇOIS LANUSSE.

BARON DE LANUSSE BOULÉMONT, PARIS.

440. BOTTES ÉGYPTIENNES.

Ces bottes achetées en Égypte par le Général François Lanusse, lui servaient de bottes de repos.

BARON DE LANUSSE BOULÉMONT, PARIS.

LANUSSE (Pierre, Baron de)

Lieutenant aide de camp de son frère en Égypte. Blessé à Demanhour, nommé capitaine par Kléber, fut plus tard aide de camp de Murat.

441. SABRE TURC.

Ce sabre, ramené d'Égypte par Murat, fut offert par lui, ultérieurement, au Baron Pierre de Lanusse.

BARON DE LANUSSE BOULÉMONT, PARIS.

LARREY (Dominique-Jean, Baron)

Chirurgien militaire, né à Baudéan en 1766; mort en 1842, à Lyon. Commença très jeune ses études médicales, il devint chirurgien chef à vingt-six ans, et fit en cette qualité, les campagnes d'Italie, d'Orient, d'Allemagne, d'Espagne et de Russie. Il fut plusieurs fois blessé, notamment à Saint-Jean d'Acre et à Waterloo. Son activité infatigable lui avait fait donner dès la campagne d'Égypte le surnom de « Providence du soldat ». Membre de l'Institut d'Égypte, de l'Académie de Médecine et de l'Institut de France, Professeur au Val de Grâce, il est l'auteur de nombreux mémoires et ouvrages de médecine.

442. PORTRAIT, par GIRODET DE ROUCY-TRIOSON (1767-1824).

Toile : H. 0,65; L. 0,55.
Signé d'un monogr.; daté 1804.
Don de Mlle Juliette Dodu.
Salon de 1804; exp. Gros, Petit-Palais, 1936, nº 320.

BIBL. G. Brière, *Catal. des Peintures, Ec. Franç. M. Nat. du Louvre*, 1924, nº 362 a.

MUSÉE DU LOUVRE.

443. « LARREY ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

444. LARREY SOIGNANT UN MALADE AU PIED DES PYRAMIDES.

Eau forte.

MUSÉE DU VAL DE GRACE, PARIS.

445. RAPPORT DE D. J. LARREY, daté du 23 fructidor an IX, sur le fonctionnement du service sanitaire de l'armée d'Egypte.

MUSÉE DU VAL DE GRACE, PARIS

446. LETTRE SIGNÉE DE FRÉDÉRIC-GUILLAUME III, datée de Potsdam, 22 Novembre 1803.

Il félicite Larrey de sa relation chirurgicale de l'expédition d'Égypte.

MUSÉE DU VAL DE GRACE, PARIS.

447. MÉMOIRES DE CHIRURGIE MILITAIRE ET CAMPAGNES, par D. J. LARREY, Paris 1812-1817

Ces quatre volumes imprimés, reliés de veau marbré sont annotés par Larrey et contiennent des pages manuscrites.

Exp. Napoléon et son temps, Rouen, 1934, nº 347.

MUSÉE DU VAL DE GRACE, PARIS.

448. ARMES DU BARON LARREY.

Marbre.

MUSÉE DU VAL DE GRACE, PARIS.

449. PETITE TROUSSE DE POCHE EN CUIR ROUGE, comprenant quatorze pièces, ayant appartenu à Larrey.

MUSÉE DU VAL DE GRACE, PARIS.

LASALLE (Antoine-Louis-Charles, Comte de)

Général de division, né à Metz, le 10 Mai 1775; tué à Wagram le 6 Juillet 1809. Sous-lieutenant de remplacement à onze ans au régiment d'Alsace (1786); maréchal des logis au 23e régiment de chasseurs à cheval (1794); lieutenant (1795); campagnes de 1792 et 1795 à l'armée du Nord; aide de camp de Killerman (1795); capitaine en 1796, chef d'escadron au 7e de hussards (1797); passe à l'armée d'Orient (1798); chef de brigade au 22e de chasseurs après les Pyramides, puis au 10e de hussards (1800). Commandant de la Légion d'honneur (1804); général de brigade (1805), de division (1806). Commande

en 1807 les régiments de cavalerie légère de la réserve (1807); grand officier de la Légion d'honneur et comte de l'Empire (1809); mortellement atteint par un boulet le 6 Juillet 1809.

450. « LASALLE ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

451. « LASALLE AU COMBAT DE SALAHYEH, EN ÉGYPTE ».

Gravé par CHARON, d'après MARTINET.

Gravure à l'aquatinte.

M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

452. BUSTE, par TAUNAY (1769-1824).

Plâtre : H. 0,69.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2777.

MUSÉE DE VERSAILLES.

453 et 453 *bis*. LETTRES DE LASALLE A MORAND datées des 22 et 30 Ventôse an VII.

Il lui passe des ordres et lui donne des nouvelles.

COMTE MORAND, PARIS.

454. LETTRE DE LASALLE A BONAPARTE, Minié, 8 Fructidor an VII.

Il demande la réunion de son régiment.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

LAZOWSKI (Joseph-Félix, Baron)

Né à Lunéville en 1759, mort en 1812. Envoyé comme capitaine de génie à Constantinople en 1794; il fit partie de la campagne d'Égypte où il fut blessé aux sièges de Jaffa et de Saint-Jean-d'Acre. Nommé chef de brigade en 1799, il rentra en France et servit en Italie. Général de brigade en 1806, commanda la garde du corps de Bernadotte en 1808, se signala à Essling. Général de division en 1809.

455. « LAZOWSKI, CHEF DE BRIGADE ».
Gravé d'après A. DUTERTRE.

Eau forte.
Exp. Deux siècles de gloire militaire, Pav. de Marsan, 1935, nº 625.

BIBLIOTHÈQUE POLONAISE, PARIS.

456. « LAZOWSKI ».
Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

457. LETTRE DE LAZOWSKI, CHEF DE BRIGADE DU GÉNIE EN ÉGYPTE, A BERTHIER, GÉNÉRAL DE DIVISION, MINISTRE DE LA GUERRE, datée du 25 Germinal an IX.

Il demande une prolongation de séjour à Paris.

BIBLIOTHÈQUE POLONAISE, PARIS.

458. LETTRE DE LAZOWSKI A SAMSON, datée du 24 Brumaire an XIV.

BIBLIOTHÈQUE POLONAISE, PARIS.

LECLERC d'OSTEIN (Pierre)

Général de cavalerie, né à Marcellus (Lot-et-Garonne), le 25 Novembre 1741 ; mort de maladie au Caire (Égypte), le 12 Novembre 1800. Servit à Rivoli (14 Janvier 1797) ; confirmé général de brigade, le 22 Avril 1797 ; *chef d'une brigade de cavalerie à l'armée d'Orient (14 Avril) ; chef d'une brigade de cavalerie à l'armée d'Egypte (29 Juin) ; commandant la province de Kiliouh (Janvier 1799), puis la province de Gizeh (9 Février 1799) ; commandant l'avant-garde sous Kléber à la frontière de Syrie (15 Juin) ; commanda la cavalerie à Héliopolis (20 Mars 1800).*

459. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Fusain : H. 0,47 ; L. 0,39.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2452 ; Guiffrey-P. Marcel, *Invent. dessins*, n° 3982.

MUSÉE DE VERSAILLES.

460. « LECLERC ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

461. « LE CLERC ».

Général en Chef de l'armée de Saint-Domingue.

Estampe populaire coloriée.

M. MAS, PARIS.

462. INVENTAIRE SIGNÉ DE BONAPARTE DES OBJETS D'AMEUBLEMENT NÉCESSAIRES AU GÉNÉRAL LECLERC.

Exp. Napoléon et son temps, Rouen, 1934, nº 47.

COLONEL SEGRÉTAIN, ROUEN

LEPÈRE (Jean-Baptiste)

Architecte, né et mort à Paris (1761-1844). Membre de l'Institut d'Egypte, il fut chargé par Bonaparte d'un plan de restauration de l'ancien canal des Pharaons (canal de Suez). Architecte de Malmaison et de Saint-Cloud, il reçut en 1805, la mission d'élever la colonne Vendôme.

463. « LEPÈRE AINÉ ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE NATIONAL MUSEUMS OF FRANCE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a seven-figure serial number placed in the top right-hand corner of the microfiche title strip. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears. The first three figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright of the original edition: Editions des musées nationaux-Paris-France. The microfiche edition is published by permission of the Editions des musées nationaux-Paris-France.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford.

List 12

LEROY (Jean-Jacques Sébastien)

Né à Paris, en 1747; mort en 1825. Membre de la section de mathématiques de l'Institut du Caire.

464. « LEROY ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

MALUS (Étienne-Louis)

Physicien, né et mort à Paris, 1775-1812. Il fit partie de l'expédition d'Égypte, se lia avec Caffarelli et Kléber se signale à Chebreiss, aux Pyramides, à Héliopolis, aux sièges d'El Arish, de Jaffa et du Caire, et fut nommé membre de l'Institut du Caire. Il entra à l'Académie des Sciences en 1810 et publia de nombreux mémoires sur ses découvertes de phénomènes d'optique.

465. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Mine de plomb : H. 0,086; L. 0,075.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, PARIS.

466. « MALUS ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

467. BUSTE.

Plâtre : H. 0,66.

ECOLE POLYTECHNIQUE, PARIS.

468. JOURNAL AUTOGRAPHE DE SON VOYAGE DE GIESSEN AU CAIRE ET DE SON SÉJOUR EN ÉGYPTE (3 Ventôse an VI, 2 Thermidor an IX).

Reliure en maroquin rouge.

INSTITUT DE FRANCE, PARIS.

469. FRAGMENT DU JOURNAL DE L'EXPÉDITION D'ÉGYPTE.

Manuscrit relié.

INSTITUT DE FRANCE, PARIS.

470. LETTRE DE MALUS A M. A. LANCRET, datée du Caire an IX.

INSTITUT DE FRANCE, PARIS.

MARCEL (Jean-Joseph)

Orientaliste, né et mort à Paris, 1776-1854. Il dirige l'Imprimerie Nationale installée par Bonaparte au Caire. Il collabore activement à la publication de la « Description de l'Égypte ». Parmi ses nombreux ouvrages « l'Histoire scientifique et militaire de l'expédition française en Égypte », en collaboration avec Louis Reybaud et le marquis de Fortia d'Urban, est à signaler plus particulièrement. Il fut nommé directeur de l'Imprimerie Nationale en 1804.

471. PORTRAIT, par J. DUMONT.

Toile : H. 0,92; L. 0,73.

Signé en bas, à gauche : *J. Dumont.*

IMPRIMERIE NATIONALE, PARIS.

472. MÉLANGES DE LITTÉRATURE ORIENTALE, par le C^te^ J. J. MARCEL, membre de la Commission des Sciences et des Arts et Directeur de l'Imprimerie Nationale en Égypte.

Cet exemplaire porte une annotation de la main de Marcel. Il déclare l'ouvrage complet malgré le manque de pagination, dû à la « subite évacuation de l'Égypte ».

IMPRIMERIE NATIONALE, PARIS.

473. GRAMMAIRE ARABE VULGAIRE DU DIALECTE D'ÉGYPTE, par J. J. MARCEL.

Au Kaire de l'imprimerie nationale, an VIII.

IMPRIMERIE NATIONALE, PARIS.

MARMONT

(Auguste-Frédéric-Louis Viesse de)

Duc de Raguse, Maréchal de France et membre de l'Institut, né à Châtillon-sur-Seine en 1774; mort à Venise en 1852. Capitaine (12 Décembre 1793); sert aux armées des Alpes et d'Italie; rencontre Bonaparte au siège de Toulon et lie sa fortune à la sienne. Chef d'escadron et aide de camp de Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie (Février 1796). S'y distingue; est chargé de présenter au Directoire exécutif les drapeaux pris à

l'ennemi; nommé chef de brigade et maintenu aide de camp de Bonaparte (1797); rentre à Paris à la paix de Campo-Formio. Passe au corps expéditionnaire d'Orient; à Malte, s'empare des fortifications de la Floriane, avec Lannes et Vaubois; prend un drapeau, fait prisonnier tout entier le régiment de Malte. Nommé général de brigade, enfonce au siège d'Alexandrie, le porte de Rosette et ouvre la voie à la division du général Bon dans le quartier arabe; aux Pyramides, s'empare du camp de Mourad-bey; gouverneur d'Alexandrie, pendant la campagne de Syrie, repousse le 3 Février 1799, les attaques des escadres anglaise, turque et russe réunies. Le 5 Août 1799, arrête à Alexandrie avec Patrona-bey, commandant la flotte turque, le cartel pour l'échange des prisonniers. Rentré en France avec Bonaparte (22 Août 1799). Concourt au succès de la journée du 18 Brumaire. On trouvera Marmont associé à toutes les campagnes de l'Empire. Créé duc de Raguse (1807), maréchal de France (1809), il fut comblé d'honneurs par Napoléon. On sait la part qu'il prit à la chute de l'Empereur (1814) par ses tractations avec les alliés et en abandonnant la position capitale d'Essonnes. Chef militaire de la maison du Roi (1814), il ne porta du moins pas les armes contre son bienfaiteur pendant les Cent Jours et ne rentra en France qu'avec Louis XVIII. En Juillet 1830, il tenta vainement de lutter contre l'insurrection. Marmont vécut désormais en exil, tantôt en Hollande, tantôt en Autriche, en Russie, en Turquie ou en Italie, où il mourut enfin, à Venise en 1852.

474. LETTRE DE MARMONT A MENOU, Rosette, 11 Fructidor an VI.

Relative à des effets militaires.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

475. LETTRE DE MARMONT A MENOU, Aboukir, 8 Brumaire an VII.

Il donne des nouvelles d'Aboukir.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

MENOU

(Jacques-François de Boussay, Baron de)

Général, né à Boussay (Indre-et-Loire), le 3 Septembre 1750; mort à la Villa Corneso, près Mestre (Italie), le 13 Août 1810. Général de division 15 Mai 1793; blessé de trois coups de feu à la prise de Saumur; autorisé à se retirer du service à cause de ses blessures le 1er Octobre 1793; admis à la retraite le 12 Septembre 1794; rappelé à l'activité à l'armée des Alpes et d'Italie (5 Mars 1795); *employé à l'armée d'Orient (6 Mai 1798); débarqua près d'Alexandrie (2 Juillet); entra le premier dans la ville après avoir reçu 7 blessures, gouverneur de la province de Rosette (3 Juillet); dirigea le siège du fort d'Aboukir à la place de Lannes (28 Juillet 1799); commandant les trois provinces d'Alexandrie, de Rosette et de Babireh (22 Août); général en chef provisoire de l'armée d'Orient à la mort de Kléber (14 Juin 1800);* battu à Canope par les anglais (21 Mars 1801); capitula dans Alexandrie (31 Août); cessa son commandement 14 Octobre 1801 et rentra en France. Pendant son séjour en Égypte, le général Menou avait épousé une femme du pays; il embrassa la religion mahométane et adopta le prénom d'Abdallah ! Le nom du général Menou est inscrit au côté Sud de l'Arc de Triomphe de l'Étoile.

476. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Crayon noir et blanc : H. 0,52; L. 0,36.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2453; Guiffrey-P. Marcel, *Invent. dessins*, n° 3983.

MUSÉE DE VERSAILLES.

477. CARICATURE, par DAMAS.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

478. « J. F. MENOU, GÉNÉRAL EN CHEF DE L'ARMÉE D'ÉGYPTE ».

Estampe populaire coloriée.

M. MAS, PARIS.

479. LETTRE DE MENOU, datée du 26 Prairial an VIII.

Cette lettre sur papier à, en-tête de général en chef, est écrite au lendemain même de la mort de Kléber qui a été assassiné le 25.

M. GEORGES MAUGUIN, VERSAILLES.

480. LETTRE SIGNÉE DE MENOU AU CITOYEN DAURE, ORDONNATEUR EN CHEF au Caire, le 7 Thermidor an VIII.

M. JANVIER, PARIS.

481. LETTRE DE MENOU, GÉNÉRAL EN CHEF AU CITOYEN CHAPTAL, MINISTRE DE L'INTÉRIEUR, datée du 11 Ventôse an IX.

Le général fait un compte rendu de la situation des affaires en Égypte; il donne des détails sur la prospérité de cette colonie et indique ses besoins en différents genres.

ARCHIVES NATIONALES, PARIS.

482. LETTRE SIGNÉE DU GÉNÉRAL MENOU, COMMANDANT EN CHEF L'ARMÉE D'ORIENT, Alexandrie, 15 Germinal an IX.

COMTE MORAND, PARIS.

483. FIRMAN DE MENOU AUX CHEIKS DE L'ÉGYPTE, an IX.

Texte en français et en arabe.

COMTE MORAND, PARIS.

484. PROCLAMATION DE MENOU A L'ARMÉE APRÈS L'ASSASSINAT DE KLÉBER.

Affiche imprimée le 15 Juin 1800.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

485. PROCLAMATION DE MENOU, A L'ARMÉE FRANÇAISE D'ORIENT, au Kaire, 5 Messidor an VIII.

A l'occasion de sa prise de commandement.

COMTE ESTÈVE, CHATEAU D'HEUDICOURT.

486. SABRE AYANT APPARTENU A KLÉBER ET DONNÉ PAR CELUI-CI A MENOU.

M. PAUILHAC, PARIS.

MERLIN

487. « EUGÈNE MERLIN ».

Gravé par FORESTIER.

Eau forte.

M. MAS, PARIS.

MONGE (Gaspard)

Comte de Péluse, né à Beaune (Côte-d'Or) en 1746; mort le 28 Juillet 1818. Physicien et Géomètre, membre de l'Académie des Sciences (1780). Ministre de la Marine (1792); professeur à l'École Normale Supérieure et l'un des fondateurs de l'École polytechnique. Membre du corps expéditionnaire d'Orient et président de l'Institut du Caire. Attaché à la personne du général en chef, il fait de nombreux travaux, en particulier sur le mirage. Nommé sénateur et comte de Péluse par l'empereur.

488. PORTRAIT, par MAUZAISSE (1784-1844).

Toile : H. 0,64; L. 0,52.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, III, n° 3007.

MUSÉE DE VERSAILLES.

489. PORTRAIT.

Toile ovale : H. 0,74; L. 0,59.

ECOLE POLYTECHNIQUE, PARIS.

490. « GASPARD MONGE ».

Gravé par TAVERNIER.

Eau forte.

M. MAS, PARIS.

491. BUSTE, par F. RUDE (1784-1855).

Plâtre : H. 0,50; L. 0,42.

Signé : *Rude.*

Étude pour le buste de Beaune.

BIBL. J. Calmette, *François Rude*, 1920, p. 124-127, repr.

MUSÉE DE DIJON.

492. BUSTE, attribué à F. RUDE (1784-1855).

Plâtre : H. 0,80.

ECOLE POLYTECHNIQUE, PARIS.

493. MONGE.

Médaillon bronze. Diam....

ECOLE POLYTECHNIQUE, PARIS.

494. LETTRE DE BONAPARTE A MONGE, datée du 13 Germinal an VI.

495. LETTRE DE MONGE A BONAPARTE, datée du 30 Ventôse an VI.

496. LETTRE DE MONGE A BONAPARTE, datée du 23 Ventôse an VI.

497. FRAGMENT AUTOGRAPHE DU JOURNAL DE L'EXPÉDITION D'ÉGYPTE, A BORD DE LA COURAGEUSE, 8/12 Prairial an VI.

Monge rédigeait ce journal à l'intention de sa femme. La flotte était alors en vue des côtes de Sardaigne, elle arrivera devant Malte, le 8 Juin.

M. EMMANUEL FANIUS, PARIS.

498. LETTRE DATÉE DU CAIRE, le 16 Vendémiaire an VII.

Il envoie la copie du discours d'ouverture du Divan Général pour le faire imprimer.

UNIVERSITÉ DU CAIRE.

499. REGISTRE DE DÉLIBÉRATIONS DU CONSEIL D'INSTRUCTION ET D'ADMINISTRATION DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE (an VII-an X).

Ouvert à la séance du 28 Vendémiaire an VIII, date à laquelle Monge et Berthollet ont été reçus par leurs collègues.

ECOLE POLYTECHNIQUE ET
COMTE VILLIERS DU TERRAGE, PARIS.

500. LETTRE DE MONGE A FOURIER, Février 1802 (?)

Il donne la liste des personnes qui doivent composer l'assemblée des savants revenus d'Égypte (Cette courte lettre indique certaines exclusions).

ACADÉMIE DES SCIENCES, PARIS.

MORAND (Charles-Antoine-Louis-Alexis)

Général de brigade, né à Pontarlier, le 4 Juin 1771; mort le 2 Septembre 1835, chef de bataillon à l'armée d'Orient; nommé chef de brigade après la bataille des Pyramides; général de brigade en 1800 et de division en 1805; comte de l'Empire.

501. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Fusain : H. 0,52; L. 0,36.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2454; Guiffrey-P. Marcel, *Inventaire*, n° 3984.

MUSÉE DE VERSAILLES.

502. « MORAND ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

COMMANDANT MORAND, FONTAINEBLEAU.

503. TEXTE IMPRIMÉ DE LA LETTRE DE KLÉBER AU DIRECTOIRE EXÉCUTIF, datée du Caire, le 6e jour complémentaire an VII.

Il demande le grade d'adjudant général pour le général en chef de brigade Morand.

COMTE MORAND, PARIS.

504. BREVET DE GÉNÉRAL DE BRIGADE DE MORAND, SIGNÉ DE BONAPARTE, DE BERTHIER ET DE MAZET, le 8 Germinal an IX.

COMTE MORAND, PARIS.

505. CARNET DE ROUTE DU CHEF DE BRIGADE MORAND.

COMTE MORAND, PARIS.

506. SABRE, YATAGAN ET POIGNARD.

Ces objets ont été pris par le Général Morand dans la tente de Mourad-bey au combat de Samanhoud, le 12 Août 1799.

BIBL. Catal. exp. « *Le retour de l'île d'Elbe* », M. Grimaldi, Antibes, 1907, II, nos 392, 393, 394.

COMMANDANT MORAND, ANTIBES.

MOURAD BEY

Chef des mamelucks de l'Égypte, né vers le milieu du XVIIIe en Circassie, mort de la peste en 1801. Il organisa la résistance contre les armées républicaines, en 1798 et lutta avec opiniâtreté; vaincu aux Pyramides, il se retira dans la Haute-Égypte et tenta de se concerter avec le grand vizir Mustapha, qu'il abandonna pour s'allier avec Desaix contre les Turcs, quelques jours après la bataille d'Héliopolis. Bien que Menou reçut mal ses avis, le bey resta fidèle à la France, et il mourut en marchant sur le Caire pour débloquer l'armée française.

507. « MOURAT-BEY, GÉNÉRAL EN CHEF DES MAMELOUCKS, CHASSÉ AU DELA DES CATARACTES DU NIL PAR L'ARMÉE D'ORIENT ».

Estampe populaire coloriée.

M. MAS, PARIS.

508. SABRE DE MOURAD BEY.

Ce sabre, que Bonaparte portait lors de sa première entrevue avec les Directeurs, lui avait été offert par Murat après la victoire des Pyramides (Cf Ireland, Vie de Bonaparte, p. ...). L'inscription « The gift of Henry marquis of Anglesey, K.G.G.C.B. To Cap^in^ Fraser 7 th Hussars » laisse supposer que ce sabre fut pris par Anglesey, le second de Wellington, à Waterloo.

MUSÉE ARABE DU CAIRE.

509. SABRE DE MOURAD BEY.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

510. SABRE PRIS A MOURAD-BEY, ET DONNÉ PAR BONAPARTE, APRÈS LES PYRAMIDES A SON AIDE DE CAMP LAVALETTE.

MUSÉE DU VAL DE GRACE, PARIS.

MURAT (Joachim)

Prince, maréchal de France, et roi de Naples, né à La Bastide-Fortunière (Lot), aujourd'hui La Bastide-Murat, le 25 Mars 1767; fusillé au Pizzo (royaume de Naples), 13 Octobre 1815. *Désigné pour l'armée d'Orient (5 Mars 1798) ; commanda une brigade de cavalerie (14 Avril) ; puis une brigade de cavalerie, division Dumas (23 Juin) ; se signala à la prise d'Alexandrie (2 Juillet) ; sous Dugua aux Pyramides (21 Juillet) ; aux Pyramides, à Salahieh (11 Août) ; vainqueur des Arabes à Myt-Ghamar (28 Septembre) ; commanda la cavalerie dans l'expédition de Syrie (9 Février 1799) ; au combat de Gaza (25 Février) ; devant Jaffa (6 Mars) ; s'empara du fort de Zafet (2 Avril) ; vainqueur au pont d'Yacoub (15 Avril) ; servit au siège de Saint-Jean d'Acre (Avril-Mai) ; commanda en Egypte une brigade de cavalerie formée du 7e hussards et des 3e et 14e dragons (15 Juin 1799) ; commanda l'avant-garde à Aboukir, fut blessé à la tête et nommé par Bonaparte général de division sur le champ de bataille (25 Juillet 1799) ; s'embarqua à Alexandrie avec Bonaparte pour rentrer en France (22 Août)* ; prit une part considérable au coup d'État du 18 Brumaire; commandant la Garde consulaire (2 Décembre 1799); épousa Caroline, sœur du Premier Consul (20 Janvier 1800); maréchal d'Empire (18 Mai 1804); grand amiral et prince (1er Février 1805); grand'aigle de la Légion d'honneur (2 Février 1805). Le nom de Murat est inscrit au côté Sud de l'Arc de Triomphe de l'Étoile.

511. PORTRAIT, par F. GÉRARD (1770-1837).

Toile : H. 2,15; L. 1,33.
Peint en 1801.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, I, n° 1114.

MUSÉE DE VERSAILLES.

512. PORTRAIT EN GÉNÉRAL DE DIVISION.

Miniature : H. 0,00; L. 0,00.

PRINCESSE MURAT, PARIS.

513. « MURAT ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

514. « LE GÉNÉRAL MURAT ».

Estampe populaire coloriée.

M. MAS, PARIS.

515. BUSTE, par M. H. F. ISELIN (1825-1905).

Marbre : H. 0,90.

Exécuté en 1853, d'après un portrait.

Salon de 1853.

BIBL. Soulié, *Not. de M. imp. de Versailles*, 1859, I, n° 1602.

MUSÉE DE VERSAILLES.

516. LETTRE AUTOGRAPHE DE MURAT.

PRINCESSE MURAT, PARIS.

517. CIMETERRE TURC PRIS PAR MURAT A ABOUKIR.

PRINCESSE MURAT, PARIS.

518. SABRE DE MURAT.

Inscription sur la lame : *Mourat.*

PRINCESSE MURAT, PARIS.

519. SABRE OFFERT A MURAT en l'an IX.

PRINCESSE MURAT, PARIS.

520. PISTOLET AYANT APPARTENU A MURAT.

MUSÉE DE L'ARMÉE DE PARIS.

521. PLUMET DE MURAT.

PRINCESSE MURAT, PARIS.

522. TABATIÈRE EN AGATE D'ÉGYPTE.

Monture en or.

Cette agate fut recueillie par Murat, sur la terre égyptienne, après les Pyramides.

PRINCESSE MURAT, PARIS.

NELSON (Horatio, Lord)

Né à Burnham-Thorpe en 1758; tué à la bataille de Trafalgar, le 21 Octobre 1805. Marin depuis l'âge de 12 ans, Nelson exerça le commandement dès l'âge de 14 ans, d'abord dans les mers des possessions coloniales de l'Angleterre, puis en Europe où il devint l'adversaire des Armées navales de la République française. Rien ne détourna désormais cet habile et héroïque amiral de la mission que le Parlement anglais lui avait confiée. Les victoires du Cap Saint-Vincent (1797), d'Aboukir (1798) et de Trafalgar (1805) firent de lui l'égal des plus grands hommes de mer des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, et l'idole d'une nation qui lui devait la liberté.

523. PORTRAIT, par H. Füger (1751-1818).

Toile ovale : H. 0,50; L. 0,40.

Peint vers 1780-1783.

NATIONAL PORTRAIT GALLERY, LONDRES.

524. PORTRAIT, par HEALY, d'après HOPPNER.

Toile : H. 0,72; L. 0,56.

Le portrait peint par Hoppner se trouve à Saint-James-Palace, à Londres.

BIBL. Soullié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, III, n° 4661.

MUSÉE DE VERSAILLES.

525. « THE RIGHT HONORABLE LORD NELSON, K.B... ».

Gravé par RICHARD EARLOM, d'après LEMUEL F. ABBOTT.

Gravure au Mezzotinto.

Le portrait peint par Abbott se trouve au National Maritime Museum.

BIBL. J. C. Smith, *British Mezzotinto Portraits*, 29 a.

NATIONAL MARITIME MUSEUM, LONDRES.

526. LETTRE AUTOGRAPHE DE NELSON, datée de Palerme, le 6 Décembre 1799.

M. JANVIER, PARIS.

NORRY (Charles)

Architecte, né en 1756; mort en 1832; il fit partie de la commission scientifique de l'expédition d'Egypte et conseilla à Bonaparte de créer un Institut au Caire. Il publia d'excellents ouvrages sur le pays dont « Une relation de l'expédition d'Égypte » et fit de nombreux dessins pour la « grande description de l'Égypte ».

527. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Mine de plomb : H. 0,110; L. 0,077.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, PARIS.

528. « NORRY ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

NOUET (Nicolas-Antoine)

Astronome, né à Pompey en 1740; mort à Chambéry en 1811. Professeur à l'Observatoire, il fit partie de la Commission scientifique. Membre de l'Institut d'Égypte, il est l'auteur des travaux d'astronomie publiés dans la « grande description de l'Égypte ».

529. « NOUET ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

530. MÉMOIRE MANUSCRIT SUR LES MESURES GRECQUES ET ÉGYPTIENNES.

INSTITUT DE FRANCE, PARIS.

PARSEVAL-GRANDMAISON

(François-Auguste)

Né et mort à Paris (1759-1834). Poète et littérateur, il fit partie de la Commission emmenée par Bonaparte. Membre de l'Institut d'Égypte et de l'Académie Française, en 1811.

531. PORTRAIT.

Toile : H. 1,15; L. 0,90.
Peint en 1808.

M. H. DE PARSEVAL, MARQUIS DE FOUDRAS, VERSAILLES.

532. PORTRAIT, par F. J. Heim (1787-1865).

Mine de plomb : H. 0,412; L. 0,259.
Signé et daté : 1828.

BIBL. Guiffrey-P. Marcel, *Invent. dessins*, n° 4709.

MUSÉE DU LOUVRE.

533. « FRANÇOIS DE PARSEVAL-GRANDMAISON POÈTE DE L'EXPÉDITION D'ÉGYPTE ».

Gravé par Dutertre.

M. DE PARSEVAL, MARQUIS DE FOUDRAS, VERSAILLES.

534. « BONAPARTE EN ÉGYPTE ».

Manuscrit du poème écrit par Parseval-Grandmaison en souvenir de l'expédition d'Égypte.

Ce poème en vingt chants, n'a jamais été publié.

M. A. DE PARSEVAL,

MARQUIS DE FOUDRAS, VERSAILLES.

POUSSIELGUE (Jean-Baptiste-Étienne)

Administrateur général des finances de l'Armée d'Orient, né à Paris, le 21 Mars 1764; mort à Pise, le 1er Juillet 1845. Chef du bureau des contributions en Corse; trésorier et secrétaire du gouvernement de Corse; chef du bureau de l'Administration des domaines (1790); directeur général des bureaux du Comité de Législation de la Convention; commissaire des revenus nationaux (ministre des finances) en 1795; secrétaire de Légation à Gênes, chargé d'affaires de France à Turin, puis consul général de France aux Échelles du Levant (1797); s'embarqua pour l'Égypte en 1798 avec Bonaparte; négocia avec le grand maître Hompesch la reddition de Malte; nommé administrateur général des finances de l'armée d'Orient; fut chargé avec Desaix de négocier avec le grand vizir l'évacuation de l'Égypte (1799). Inspecteur général des finances (1808), Poussielgue termina sa carrière comme receveur des finances à Paris en 1823.

535. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Fusain : H. 0,52; L. 0,35.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2455; Guiffrey-P. Marcel, *Invent. dessins*, n° 3985.

MUSÉE DE VERSAILLES.

536. « POUSSIELGUE ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

537. LETTRE DE POUSSIELGUE, ADRESSÉE A BONAPARTE, le 20 Nivôse an VII au sujet du choix d'un juge au Tribunal de Commerce du Caire.

La lettre porte une signature de Bonaparte.

COLONEL SEGRÉTAIN, ROUEN.

538. PIÈCE DE CONTENTIEUX PORTANT L'AVIS DE POUSSIELGUE ET LA DÉCISION DE BONAPARTE.

Écrite en turc, traduite en français, à propos d'un litige de propriété.

COLONEL SEGRÉTAIN, ROUEN.

539. LETTRE DE POUSSIELGUE A BONAPARTE datée du 27 Frimaire an VII.

A propos du Tribunal de Commerce du Caire, et portant leurs signatures.

COLONEL SEGRÉTAIN, ROUEN.

RABASSE (Adjudant-Général)

Chef d'escadron au 3e régiment de chasseurs, Rabasse fit la campagne d'Égypte et devint adjudant-général en 1799.

540. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Fusain : H. 0,55; L. 0,385.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2456; Guiffrey-P. Marcel, *Invent. dessins*, n° 3966.

MUSÉE DE VERSAILLES.

RAFFENEAU-DELILE (Aliré)

Botaniste, né à Versailles en 1778; mort à Montpellier en 1850, il fit partie de la Commission scientifique. Membre de l'Institut d'Égypte, il publia une célèbre « Flore d'Égypte ».

541. MANUSCRIT DE SES TITRES ET TRAVAUX.

ACADÉMIE DES SCIENCES, PARIS.

RAMPON (Antoine-Guillaume, Comte)

Général, né à Saint-Fortunat (Ardèche), le 16 Mars 1759; mort à Paris, le 2 Mars 1842. Commandant une brigade de la division Kléber (14 Avril); *commandant*

la 2e brigade, division Bon (23 Juin 1798) ; servit à la bataille des Pyramides et s'empara du village d'Embabeh (21 Juillet) ; commandant la province d'Alfieh du 1er Août 1798 au 30 Janvier 1799 ; entra à Suez (27 Novembre 1798) ; servit dans l'expédition de Syrie (Février 1799) ; au combat d'El Arisch, à la prise de Gaza, à celle de Jaffa, à la bataille du Mont-Thabor (16 Avril 1799) ; à l'assaut de Saint-Jean d'Acre (7 Mai) ; commandant la division Bon (10 Mai) ; puis la province du Caire (15 Juin) ; servit au siège du fort d'Aboukir (26 Juillet) ; fut nommé provisoirement général de division par Kléber (25 Janvier 1800) ; servit à Héliopolis (20 Mars 1800) ; chargé de soumettre Damiette puis commandant les provinces de Mansourah et de Damiette en Avril 1800 ; revint en France après la capitulation. Grand officier de la Légion d'honneur (14 Juin 1804); comte de l'Empire (26 Avril 1808); pair de France (4 Juin 1814); chevalier de Saint-Louis (27 Juin 1814). Le nom du général Rampon est inscrit au côté Sud de l'Arc de Triomphe de l'Étoile.

542. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Crayon noir et estampe : H. 0,52; L. 0,36.

BIBL., Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2457; Guiffrey-P. Marcel, *Invent. dessins*, n° 3967.

MUSÉE DE VERSAILLES.

543. « RAMPON ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

544. LETTRE DE RAMPON A MORAND, datée d'Alexandrie le 12 Germinal an IX.

COMTE MORAND, PARIS.

RAPP (Jean, Comte)

Général, né à Colmar, en 1772; mort à Rheinweiler (Bade) en 1821.

545. TABATIÈRE EN VERMEIL ORNÉE D'UNE MINIATURE REPRÉSENTANT LE GÉNÉRAL RAPP, par Nicolas Jacques (1760-1844).

Donné au Général RAPP par l'Empereur.

MUSÉE DES UNTERLINDEN, COLMAR

546. CHAPEAU DE PETITE TENUE DU GÉNÉRAL RAPP.

M. HANSI, COLMAR.

REDOUTÉ (Pierre-Joseph)

Né à Saint-Hubert (Belgique), en 1759; mort à Paris, en 1840. Peintre de fleurs et lithographe, il fut professeur de Marie-Antoinette, de Joséphine, de Marie-Louise. Il fit partie de la section de littérature et des arts de l'Institut d'Égypte et exécuta de nombreuses planches de botanique pour la « Description de l'Égypte ».

547. PORTRAIT, par J. B. Isabey (1767-1855).

Miniature : H. 0,155; L. 0,117.
Signé : *J. Isabey, d'après Prevost. Vers 1810.*

MUSÉE DU LOUVRE.

548. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Mine de plomb : H. 0,00; L. 0,00.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, PARIS.

REYNIER (Jean-Louis-Ebénézer, Comte)

Général, né à Lausanne (Suisse), le 14 Janvier 1771; mort à Paris, le 27 Février 1814. *Général de division* (1er Novembre 1796); *employé à l'armée d'Orient comme général de division* (*26 Mars 1798*); *commandant une division à l'armée d'Orient* (*20 Avril*); *occupa l'île de Gozzo* (*10 Juin*); *servit aux Pyramides* (*21 Juillet*); *vainqueur des Mamelucks à El-Khanka* (*5 Août*); *gouverneur de la province de Charquieh* (*12 Août*); *repoussa de Belbeis les Arabes*; *prit part à l'expédition de Syrie* (*23 Janvier 1799*); *s'empara du fort d'El-Arisch* (*9 Février*); *servit à Héliopolis* (*20 Mars 1800*); *à la répression de la révolte du Caire* (*10 Avril*); *fit ouvertement de l'opposition au général en chef Menou qui le fit arrêter à Alexandrie* (*14 Mai*); *renvoyé en France sur le « Ludi »*; renvoyé dans ses foyers avec le traitement d'activité (31 Juillet); mis en non-activité (23 Septembre 1801); publia un ouvrage sur l'Égypte où il critiquait Menou (l'ouvrage fut saisi par ordre du Premier Consul). Tua en duel à Paris le général Destaing (5 Mai 1802) et fut, pour ce motif, interdit de séjour dans la capitale. Le nom du général Reynier est inscrit au côté Sud de l'Arc de Triomphe de l'Étoile.

549. PORTRAIT, par H. F. PHILIPPOTEAUX (1815-1884).

Toile : H. 0,74; L. 0,57.

MUSÉE DE L'ARMÉE DE PARIS.

550. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Fusain : H. 0,54 ; L. 0,36.

BIBL. Soulié, *Not. de M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2458 ; Guiffrey-P. Marcel, *Invent. Dessins*, n° 3981.

MUSÉE DE VERSAILLES.

551. « REGNIER ».

Gravé par ÉLISABETH G. HERHAIN, d'après J. GUÉRIN

Eau forte.

M. MAS, PARIS.

552. « REYNIER ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

553. LETTRE DE REYNIER A MORAND, datée de Salehieh, le 25 Nivôse an VIII.

COMTE MORAND, PARIS.

ROBIN (Antoine-Joseph)

Général de brigade, né à Dortant (Ain), le 3 Juillet 1761 ; mort à Lyon, le 12 Juin 1808. Servit à l'armée d'Orient comme chef de brigade ; nommé général de brigade après la bataille de Sédinam (1798) ; général de division en 1801.

554. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Fusain : H. 0,54; L. 0,36.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2459, Guiffrey-P. Marcel, *Invent. dessins*, n° 3989.

MUSÉE DE VERSAILLES

ROUSTAN

Né en Géorgie en 1780; mort maître de poste à Dourdan en 1845. Il avait été vendu très jeune à un Cheik du Caire, qui le fit servir dans les Mameluks, et qui l'offrit à Bonaparte. Celui-ci le combla d'honneurs, mais Roustan témoigna de la plus noire ingratitude en refusant de suivre Napoléon à l'Ile d'Elbe, il fut détenu à Vincennes pendant les Cent-jours.

555. PORTRAIT DU JEUNE MAMELOUK AMENÉ D'ÉGYPTE PAR LE 1er CONSUL BONAPARTE (tel qu'on le voit à la parade des Tuileries)

Estampe populaire coloriée.

M. MAS, PARIS.

556. « COSTUME DE ROUSTAN MAMELUK DU PREMIER CONSUL ».

Estampe populaire coloriée.

M. MAS, PARIS.

SAMSON

557. « SAMSON ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

558. SABRE D'HONNEUR.

Ce sabre donné par le Général en chef Alexandre Berthier au chef de brigade du génie Samson sur les Cent sabres accordés aux officiers et soldats qui se sont signalés (Certificat signé Berthier accompagnant ce sabre).

voir n....

DE SAVIGNY (Marie-Jules-César)

1777-1851

Naturaliste. Accompagne Geoffroy St-Hilaire en Égypte en qualité d'adjoint. Membre de l'Institut d'Égypte, s'adonne d'une façon toute particulière à l'étude des animaux et est chargé de traiter la zoologie dans « Le grand ouvrage » sur l'Égypte.

559. « SAVIGNY (Jules César) ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

560. MÉDAILLON, par DAVID d'ANGERS.

Bronze.

ACADÉMIE DES SCIENCES, PARIS.

SAY

561. « HORACE SAY »

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

SMITH (William-Sidney)

Amiral anglais, né à Westminster en 1764; mort à Paris en 1840. Il fut l'adversaire acharné de la France et des armées de la République. Fait prisonnier en 1796, enfermé au temple, il réussit à s'évader et parvint à rejoindre la frégate « Argo », pour regagner Londres. Placé sous les ordres de Nelson, il gagna Saint-Jean d'Acre, dont il soutint le siège contre Bonaparte (1799). Il se crut alors général en chef, et prit sur lui de conclure le traité d'El-Arish (24 Janvier 1800), que son gouvernement refusa de ratifier. Amiral en 1821, il vécut ses dernières années à Paris.

562. PORTRAIT, par J. ECKSTEIN (1762-1823).

Toile : H. 2,44; L. 1,52.

NATIONAL PORTRAIT GALLERY, LONDRES.

563. « SIR SIDNEY SMITH »

Estampe populaire coloriée.

M. MAS, PARIS.

564. REGISTRE MANUSCRIT DES MUNITIONS TIRÉES PAR LE VAISSEAU ANGLAIS TIGRE, PORTANT PAVILLON DE SIDNEY SMITH.

Ce registre s'étend sur toute la durée de la campagne de Sidney Smith en Orient (Juillet 1798-Juillet 1801).

M. EMMANUEL FABIUS, PARIS.

SUCY

Membre de la Section d'Économie Politique à l'Institut du Caire.

565. SUCY.

Gravé par Dutertre.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

SULKOWSKI

566. PORTRAIT, par A. Brodowski (1784-1832).

Toile : H. 0,64; L. 0,54.

Exp. Napoléonienne, Varsobie, 1925, nº 671.

Exp. Deux siècles de gloire militaire, Pav. de Marsan, 1935, nº 647.

SOCIÉTÉ DES AMIS DES SCIENCES, POZNAN.

567. SULKOWSKI.

Gravé par DUTERTRE.

Eau forte.

Exp. Deux siècles de gloire militaire, Pav. de Marsan, 1935, nº 648.

BIBLIOTHÈQUE POLONAISE, PARIS.

568. SULKOWSKI.

Gravé par V. DENON.

Pointe sèche.

BIBLIOTHÈQUE POLONAISE, PARIS.

569. J. SULKOWSKI.

Gravé par OLESZEZYNSKI.

Eau forte.

BIBLIOTHÈQUE POLONAISE, PARIS.

570. RÉVOLTE DU KAIRE.

Scène de la mort de Sulkowski, par GRENIER.

Lithographie originale.

BIBLIOTHÈQUE POLONAISE, PARIS.

571. SULKOWSKI.

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

572. LETTRE DE JOSEPH SULKOWSKI A CLAUDE PETIET, MINISTRE DE LA GUERRE, datée du 2 Germinal an IV.

Il fait l'historique des neuf années de son service militaire en Pologne, et le prie de lui procurer les moyens de combattre sous les drapeaux de la République.

BIBLIOTHÈQUE POLONAISE, PARIS

573. LETTRE DU CAPITAINE JOSEPH SULKOWSKI, A CLAUDE PETIET, MINISTRE DE LA GUERRE, datée du 19 Floréal an IV.

Il demande d'être attaché à l'armée d'Italie.

BIBLIOTHÈQUE POLONAISE, PARIS

TALLIEN (Jean-Lambert)

Le conventionnel et thermidorien, né à Paris en 1769; mort en 1820. Tallien se trouvait dans une situation difficile, quand fut décidée l'expédition d'Orient. En reconnaissance de la protection qu'il lui avait naguère accordée, Bonaparte l'emmena en Égypte en qualité de savant. Tallien rédigea la « Décade égyptienne », devint membre de l'Institut du Caire, administrateur de l'enregistrement et des domaines. Embarqué pour la France sur l'ordre du général Menou, il tomba entre les mains des Anglais. Conduit à Londres, les whigs lui firent une réception enthousiaste (1801). A son retour en France, il fut maigrement pourvu d'un poste de consul

à Alicante. Atteint de la fièvre jaune dans cette ville il dut abandonner ses fonctions. Mais son traitement lui fut régulièrement servi jusqu'à la fin de l'Empire.

574. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Mine de plomb : H. 0,108; L. 0,098.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, PARIS.

575. « TALLIEN ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

VALENTIN (François)

Général de brigade, né à La Roche-des-Arnands (Hautes-Alpes), le 1er Novembre 1763; mort en 1822. Chef de brigade à l'armée d'Orient; blessé au siège de Saint-Jean d'Acre; général de brigade (1801); baron de l'Empire en 1809.

576. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Fusain : H. 0,54; L. 0,36.

BIBL. Soulié, *Not. de M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2460; Guiffrey-P. Marcel, *Invent. dessin*, n° 3990.

MUSÉE DE VERSAILLES.

577. « VALENTIN ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

578. LETTRE DE VALENTIN A MORAND, datée de Rhamanié, le 24 Germinal an IX.

Il annonce la prise par l'ennemi de Rosette, et demande un rendez-vous à Morand, afin de concerter leur action.

COMTE MORAND, PARIS.

VERDIER (Jean-Antoine, Comte)

Général, né à Toulouse, le 2 Mai 1767; mort à Mâcon (Saône-et-Loire), le 30 Mai 1839. Blessé au pont d'Arcole (15 Novembre 1796); *servit aux Pyramides (21 Juillet 1798); s'établit à Gizeh (fin Juillet 1798); vainqueur des arabes à Soubat dans le Delta (13 Septembre); division Kléber dans l'expédition de Syrie à la prise d'El-Arisch (9 Février 1799); au combat de Chagarah (11 Avril); à la bataille du Mont-Thabor (16 Avril); à l'assaut de Saint-Jean d'Acre (9 et 10 Mai); y fut blessé d'un coup de baïonnette, puis repoussa une sortie de la garnison (16 Mai); commandant à Damiette; vainquit à Lesbeh un corps de 7.000 janissaires (1er Novembre); obtint pour ce fait un sabre d'honneur dont le brevet lui fut expédié le 17 Septembre 1802; commandant au Caire (20 Mars 1800); résista aux insurgés en s'enfermant dans la citadelle; général de division (6 Septembre 1800); fait prisonnier à la capitulation du Caire (28 Juin 1801);* comte de l'Empire (19 Mars 1808); chevalier de Saint Louis (8 Juillet 1814); grand'croix de la Légion d'honneur (17 Janvier 1815); pair de France (2 Juin 1815). Le nom du général Verdier est inscrit au côté Sud de l'Arc de Triomphe de l'Étoile.

579. PORTRAIT, par A. Dutertre (1753-1842).

Fusain : H. 0,54; L. 0,36.

BIBL. Soulié, *Not. de M. imp. de Versailles*, 1859, III, n° 2461 ; Guiffrey-P. Marcel, *Invent. Dessins*, n° 3991.

MUSÉE DE VERSAILLES.

580. « J. A. VERDIER ».
Gravé par Couché.

Eau forte.

M. MAS, PARIS.

581. SABRE AYANT APPARTENU A VERDIER, après avoir été entre les mains de Bonaparte et de Kléber.

MUSÉE SAINT-RAYMOND, TOULOUSE.

582. MADAME VERDIER ET UN MALHEUREUX GRENADIER D'ÉGYPTE, par N. Desmaret.

Madame Verdier suivit son mari en Egypte, déguisée en soldat. Gaie, vaillante, très belle, elle prodigua avec un inlassable dévouement ses soins aux blessés et aux malades.

Toile : H. 1,18; L. 1,82.

BIBL. Soun, *Cat. M. Toulouse*, 1850, n° 234.

MUSÉE DES AUGUSTINS, TOULOUSE.

583. « MADAME VERDIER ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

VIAL (Honoré, Baron)

Général, né à Antibes (Alpes-Maritimes), le 22 Février 1766; tué à la bataille de Leipzick, 18 Octobre 1813. Général de brigade (6 Décembre 1796); *fut désigné pour l'armée d'Orient (5 Mars 1798); servit à la prise d'Alexandrie (2 Juillet); commandant la division Menou à la bataille des Pyramides (21 Juillet); chargé d'occuper Damiette (25 Juillet); commandant les provinces de Damiette et de Mansourah (fin Juillet 1798); en repoussa les arabes les 17 Août et 16 Septembre); s'empara du village de Schouara (20 Septembre); employé à la division Bon dans l'expédition de Syrie (29 Janvier 1799); servit au siège de Saint-Jean d'Acre (Mars 1799); occupa Sour (3 Avril); servit à la bataille du Mont-Thabor (16 Avril); à l'assaut de Saint-Jean d'Acre (7 Mai); rentré en France (4 Décembre 1800);* nommé par l'Empereur gouverneur de Venise (11 Avril 1809); baron de l'Empire (15 Août 1810). Le nom du général Vial est inscrit au côté Sud de l'Arc de Triomphe de l'Étoile.

584. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Fusain : H. 0,54; L. 0,36.

BIBL. Soulié, *Not. de M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2462. Guiffrey Marcel, *Invent. dessins*, n° 3992.

MUSÉE DE VERSAILLES.

585. « VIAL ».

Gravé par DUTERTRE.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

586. LETTRE DE VIAL A DUGUA, datée du Caire, le 2e jour de Brumaire an VIII.

Il donne des renseignements sur Mustapha.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

587. SABRE DE PARADE, modèle 1800.

Ce sabre à fourreau d'argent massif et lame égyptienne appartint au Général Vial.

COMTESSE DE LA TREMBLAYE DOMOL, ANTIBES.

588. SABRE DE BATAILLE, MODÈLE 1800, AYANT APPARTENU AU GÉNÉRAL VIAL.

MUSÉE GRIMALDI, ANTIBES.

VILLENEUVE

(Pierre-Charles-Jean-Baptiste-Sylvestre)

Né à Valensoles (Basses-Alpes), le 31 Décembre 1763; mort à Rennes, le 22 Avril 1806. Garde de la Marine en 1778, il prit part à la Guerre de l'Indépendance américaine. La Révolution le fit rapidement capitaine de vaisseau et contre-amiral. Justifié des fautes de manœuvre

qui lui avaient été attribuées à la bataille d'Aboukir, Villeneuve devint vice-amiral en 1804. C'est à cet officier brave, mais indécis, que Napoléon Ier confia l'essentiel de son projet d'invasion de l'Angleterre : la destruction de l'armée navale anglaise de Nelson. Attaqué à Trafalgar, près de Cadix, par les flottes française et espagnole, sous les ordres des amiraux Villeneuve et Gravina, l'amiral anglais triomphait quand il fut blessé à mort. De part et d'autre, la bataille avait été meurtrière : Gravina y avait trouvé la mort et le *Bucentaure*, vaisseau-amiral de Villeneuve, s'était rendu.

589. LETTRE DE VILLENEUVE AU MINISTRE, RELATIVE A LA VICTOIRE REMPORTÉE PAR LINOIS A ALGESIRAS, le 25 Thermidor an IX.

SERVICE HISTORIQUE DE LA MARINE, PARIS.

ZAYONCHEK (Joseph)

Général, né à Kaminietz en Podolie (Pologne), le 1er Novembre 1762; mort à Varsovie, le 18 Juillet 1826. Colonel du régiment polonais de Bulawa (17 Novembre 1784); servit sous Joseph Poniatowski contre les russes en 1792 et sous Kosciuszko en 1794; blessé de deux coups de feu à la défense de Praga (fin 1794); admis au service de France par le général Bonaparte en qualité de général de brigade à l'armée d'Italie (8 Mars 1797); *attaché à la cavalerie d'Orient sous Dumas (10 Mai 1798) ; en Egypte (1798-1801) ; placé sous les ordres d'Andréossy sur la flottille du Nil ; servit à Chebreiss (13 Juillet) ; gouverneur de la province de Menoufieh dans le Delta (25 Juillet) ; servit au*

combat de Remireh (12 Août) ; rappelé au Caire (28 Août) et replacé à la division de cavalerie ; servit sous Desaix (4 Octobre) ; commandant les provinces de Beni-Souef et de Fayoum (30 Janvier 1799) ; commandant à Gizeh (20 Mars 1800) ; servit à Canope (21 Mars 1801) ; puis à la défense d'Alexandrie ; porté par arrêté des consuls sur la liste des généraux de brigade formant l'état-major général de l'armée le 11 Mai 1801 ; rentra en France (fin 1801). Par la suite, Zayonchek commanda un corps polonais de la grande armée (1807). Grièvement blessé à la Bérésina et amputé d'une jambe (1812), il passa au service du nouveau royaume de Pologne (1814) et fut créé prince en 1818. Le nom du général Zayonchek est inscrit au côté Sud de l'Arc de Triomphe de l'Étoile.

590. PORTRAIT, par A. DUTERTRE (1753-1842).

Fusain : H. 0,54 ; L. 0,36.

Exp. Deux siècles de gloire militaire, Pav. de Marsan, 1935, n° 661.

BIBL. Soulié, *Not. du M. imp. de Versailles*, 1859, II, n° 2463 ; Guiffrey-P. Marcel, *Invent. dessins*, n° 3993.

MUSÉE DE VERSAILLES.

591. LETTRE AUTOGRAPHE DU GÉNÉRAL DE BRIGADE ZAYONCZEK, COMMANDANT LA PROVINCE DE FAYUM ET DE BENI, AU MINISTRE DE LA GUERRE, datée de Paris, le 8 Nivôse an VI.

Il sollicite son brevet de général. Notice autographe de Bonaparte.

BIBLIOTHÈQUE POLONAISE, PARIS.

592 à 597. LES CHEIKS DU CAIRE.

A'BDOULLAH-CHERQAOUY de la Mosquée, dit Djâm i el Azhar, président du grand Dyvan du Caire.

SOLEYMAN EL FAYOUMY, membre du grand Dyvan.

EL SEYD KHALYL BEKRY, membre du grand Dyvan.

MOHAMMED EL MEHDY, secrétaire du grand Dyvan.

MÂÂLLEM GERGES ÈL GEOARI EL SÂDÂY.

Toiles : H. 0,83; L. 0,65 chaque.

Les originaux de ces portraits, peints par M. RIGO pour Joséphine se trouvent à Malmaison. On peut supposer que le prince Eugène les fit copier pour orner son hôtel de la rue de Lille ?

AMBASSADE D'ALLEMAGNE, PARIS.

598. PORTRAIT D'UN MEMBRE DE L'EXPÉDITION D'ÉGYPTE.

Toile : H. 0,31; L. 0,36.

DOCTEUR POLAILLON, PARIS.

599. « DESAIX, BONAPARTE, BERTHIER, KLÉBER, CAFARELLI, BRUEYS, DOLOMIEU, MONGE, BERTHOLLET ».

Gravés par DUTERTRE.

Gravures au trait.

M. MAS, PARIS.

600. RAMPON, MURAT, JUNOT, LANNES, REYNIER, BELLIARD, DESGENETTES, SULKOUSKI, LARREY ».

Gravés par DUTERTRE.

Gravures au trait.

M. MAS, PARIS.

601. « AUGEREAU, MOREAU, BUONAPARTE, MASSÉNA, BERTHIER ».

Estampe populaire coloriée.

M. MAS, PARIS.

602. « SEÏD MOUSTAFA-PACHA ».

Gravé par DENON.

Au trait.

M. MAS, PARIS.

TROISIÈME PARTIE

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

603. CHAMBRE DE BONAPARTE ET DE JOSÉPHINE, RUE CHANTEREINE.

Elle est composée de :

2 lits jumeaux, dont les montants sont formés de fûts de canon dressés (Bois peint à l'imitation du bronze).

d'un bureau décoré de glaises simulées.

de 6 tabourets en forme de tambour, d'une pendule murale et d'un flambeau de bureau.

Cette chambre a été occupée par le Général Bonaparte à son retour d'Egypte.

COMTE D'HARAMBURE, BORAN.

604. CHEMINÉE en marbre blanc dont les montants sont décorés d'égyptiens debout et le bandeau du disque ailé.

M. DECOUR, PARIS.

605. CHEMINÉE en terre cuite, d'époque Directoire.

M. CARLHIAN, PARIS.

606. CHEMINÉE en marbre blanc décoré de têtes d'égyptiens et d'hiéroplythes en intaille.

COMTE DE B...

607. LIT DE FORME BATEAU en acajou et citronnier, marqueté d'ornements égyptiens en amaranthe, et décoré de bronzes ciselés et dorés figurant des personnages égyptiens, et des palmes.

Faisait partie du mobilier V. Denon; coll. Frédéric Masson.

M. SALABERT, PARIS.

608. MEUBLE à hauteur d'appui en ébène et citronnier, décoré de pilastres surmontés de tête d'égyptienne.

COMTE DE B...

609. SECRÉTAIRE en acajou décoré de têtes stylisées d'égyptiens et d'un ornement en forme du disque ailé.

M. JANSEN, PARIS.

610. CONSOLE EN ACAJOU, montants en cariatides égyptiennes.

BIBL. Lefuel, *Cat. M. Marmottan*, 1934, n° 136.

MUSÉE MARMOTTAN, PARIS.

611. CONSOLE, à fond de glace, en acajou décorée de deux griffons à l'égyptienne.

MUSÉE DE COMPIÈGNE.

612. PETITE CONSOLE, à décor de têtes d'égyptiennes.

MUSÉE DE COMPIÈGNE.

613. TABLE RECTANGULAIRE, en acajou, décorée de têtes d'égyptiens et de mufles de lions en bronze patiné.

M. TISSIER, PARIS.

614. JARDINIÈRES en acajou en forme de baignoires égyptiennes.

M. G. MEYER, PARIS.

615. FAUTEUILS en acajou, dont les accotoirs moulurés sont supportés par de petits sphynxs ailés.

Signés : « Jacob Frères, rue Meslie » (marque employée de 1796 à 1803).

BIBL. Lefuel, *Cat. M. Marmottan*, 1934, n° 305, 306.

MUSÉE MARMOTTAN, PARIS.

616. FAUTEUILS en acajou dont les accotoirs sont supportés par des têtes d'Egyptiens.

MUSÉE DE FONTAINEBLEAU.

617. FAUTEUILS, à pieds en X et à bras décorés de têtes d'égyptienne.

Bois laqué vert et or.

MADAME BORZYKOWSKY, PARIS.

618. CHAISES en acajou dont le dossier simule une feuille de lotus.

MADAME BORZYKOWSKY, PARIS.

619. SIÈGE EN X dont les montants sont composés de sabres de mamelucks simulés.

Acajou et bronze ciselé et doré.
Provient du mobilier du Ch. de St-Cloud.
Exp. Malmaison, 19 ; exp. Rouen, 19 .

M. BOURDIER, PARIS.

620. COLONNE SUPPORT en bronze patiné, surmontée d'un chapiteau à quatre faces d'égyptiens.

COMTE DE B..., VERSAILLES.

621. PENDULE, retour d'Égypte, représentant le temple de Ramsès, en Égypte.

Bronze doré et peint.
Donné par Joséphine à M. de Cardonne son officier d'ordonnance.
Coll. de Cardonne.
Exposée au musée de Malmaison.

M. BOURDIER, PARIS.

622. PENDULE à huit colonnes, surmontée d'un égyptien assis, et décorée d'ornements égyptiens.

Bronze ciselé et doré.

M. GASTON MEYER, PARIS.

623. PENDULE à l'égyptienne, en bronze doré.

COMTE ESTÈVE, CHATEAU D'HEUDICOURT.

624. CANDÉLABRES à l'égyptienne.

Faisant partie du mobilier commandé par Eugène de Beauharnais, pour décorer le salon des saisons, de son hôtel, qui est devenu l'Ambassade d'Allemagne.

BIBL. E. Driault, *L'Hôtel Beauharnais à Paris*, 1927, pl. 39.

AMBASSADE D'ALLEMAGNE, PARIS.

625. CANDÉLABRES en bronze noir représentant des égyptiennes debout, de style archaïque.

BIBL. Lefuel, *Cat. M. Marmottan*, 1934, n° 318.

MUSÉE MARMOTTAN, PARIS.

626. CANDÉLABRES composés de statuettes d'égyptiens debout.

Bronze patiné et doré.

COMTE DE B...

627. CANDÉLABRES à figures d'égyptiennes, agenouillées sur des taxes à inscriptions d'hiéroglyphes.

Bronze patiné et doré.

M. ELIE FAURE, PARIS.

628. CANDÉLABRES, à trois lumières ornées de têtes d'égyptiennes.

Bronze ciselé et doré.

Estampilles du Palais des Tuileries.

MADAME DENIZET, PARIS.

629. CANDÉLABRES à figure d'égyptiens tenant les bras lumières.

Bronze ciselé, patiné et doré.

MADAME DENIZET, PARIS.

630. STATUETTES en bronze représentant deux égyptiennes assises, coiffées du pschent.

BIBL. Lefuel, *Cat. M. Marmottan*, 1934, nos 121, 122.

MUSÉE MARMOTTAN, PARIS.

631. COUPE composée d'une femme égyptienne drapée, tenant une amphore sur la tête.

Bronze ciselé, patiné et doré.
Provient du château d'Ermenonville.

MM. HELFT, PARIS.

632. GRANDE GALERIE DE FOYER, en bronze doré, décorée de sphynx.

MUSÉE DE COMPIÈGNE.

633. CHENÊTS à têtes de sphynx.

COMTE ESTÈVE, CHATEAU D'HEUDICOURT.

634. ENCRIER en bronze noir, représentant une égyptienne agenouillée, tenant de ses deux mains, une tête de Pharaon.

BIBL. Lefuel, *Cat. M. Marmottan*, 1934, no 321.

MUSÉE MARMOTTAN, PARIS.

635. ENCRIER composé d'une femme égyptienne en bronze patiné, tenant sur les genoux une tête en bronze doré, formant le godet d'encre.

COMTE DE B..., VERSAILLES.

636. PAIRE DE MONUMENTS en forme de portes de ville égyptienne, gravés d'hiéroglyphes.

Biscuit de Sèvres.

Ces pièces faisaient partie de la décoration du grand surtout égyptien en porcelaine de Sèvres, exécuté pour l'Empereur sur les dessins de Denon.

BIBL. *Revue de l'art anc. et mod.*, tome LXII, LXIII, nos 341, 342.

M. GASTON MEYER, PARIS.

637. FIGURE D'ÉGYPTIEN soutenant une vasque.

Modèle en plâtre pour le service des vues d'Égypte (1806), par A. Brachard.

BIBL. *Revue de l'art anc. et mod.*, 1933.

MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES.

638 à 640. CORBEILLES ÉGYPTIENNES. Adaptation de chapiteau égyptien à décor floral.

Modèles en plâtre pour le service des « Vues d'Égypte » (1806).

BIBL. *Revue de l'art anc. et mod.*, 1933, p...

MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES.

641. CORBEILLE ÉGYPTIENNE évasée en palmes à four avec décor platine et or.

Porcelaine de Sèvres (1807).

MUSÉE DE MALMAISON.

642. VASE EN PORCELAINE, décoré de Mamelucks, par SWEBACH DIT FONTAINE (1769-1823).

Porcelaine de Sèvres.

MUSÉE DE COMPIÈGNE.

643. VASES CORNETS, en porcelaine blanche décorée d'ornements égyptiens en grisaille.

MADAME DENIZET, PARIS.

644. SERVICE A CAFÉ, décoré de vues d'Égypte et d'hiéroglyphes, sur fond d'or.

Porcelaine de Sèvres.

Signé sur le plateau : *Lebel.*

Offert par Napoléon Ier à la Comtesse de Luçay, le 1er Janvier 1814.

Exp. « Centenaire de l'Empereur, Malmaison, 1921 »

BIBL. A. Mme Sencier, *Les fournisseurs de Napoléon Ier*, p. 260.

M. GASTON MEYER, PARIS.

645. SERVICE TÊTE A TÊTE, décoré de scènes relatives à la campagne d'Égypte.

Porcelaine de Paris.

MUSÉE DE LA LÉGION D'HONNEUR, PARIS.

646. ASSIETTE, décorée au centre d'un combat de cavaliers égyptiens et français, par SWEBACH, DIT FONTAINE.

Porcelaine de Sèvres, 1811. Faisant probablement partie du service dit « à Marli d'or ».

MUSÉE CÉRAMIQUE DE SÈVRES.

647. ASSIETTE à marli bleu décoré, d'ornements hiéroglyphiques en dorure. Au centre, vue à la Sépia, par SWEBACH.

Porcelaine de Sèvres.

Faisait partie du service personnel de l'Empereur, dit : « Service des vues d'Égypte ».

BIBL. *Revue de l'art anc. et mod.*, vol. LXII, n° 341.

M. GASTON MEYER, PARIS.

647 *bis*. ASSIETTES EN PORCELAINE DE LA MANUFACTURE IMPÉRIALE DE SÈVRES du Service dit « *des quartiers généraux* » et ayant servi à l'EMPEREUR A SAINTE-HÉLÈNE.

A. Vue de la rade et de la ville de Cesaree en Syrie.

Décor de *Robert* Jean-François peintre à la Manufacture de 1806 à 1843.

B. L'« ABOUKIR » cheval de l'Empereur avec une vue du Fort d'Aboukir.

Décor peint par Swebach peintre à la Manufacture de 1802 à 1812.

C. Le « CHEIK » cheval de l'Empereur avec scène militaire en Egypte.

Décor par Swebach.

D. Tombeaux des Mameluks et enterrement arabe près du Caire.

Décor peint par Robert.

651. ÉCRITOIRE ÉGYPTIEN en pâte bronzée avec rehauts de dorure.

Porcelaine de Sèvres, vers 1800.

MUSÉE CÉRAMIQUE DE SÈVRES.

652. Le même, sans dorure.

MUSÉE CÉRAMIQUE DE SÈVRES.

653. STATUES D'ATHLÈTES ÉGYPTIENS. Marbre bleu turquin.

Ces statues grandeur nature, furent exécutées pour Eugène de Beauharnais. Elles ornaient probablement les deux niches du péristyle d'architecture égyptienne, rue de Lille.

BIBL. Lefuel, *Cat. M. Marmottan*, 1934, nos 644-645.

MUSÉE MARMOTTAN, PARIS.

654. OBÉLISQUE en porphyre d'Égypte.

AMBASSADE D'ALLEMAGNE, PARIS.

655. OBÉLISQUE en porphyre.

COMTE ESTÈVE CHATEAU D'HEUDICOURT.

656-657. A. « BATAILLE D'HÉLIOPOLIS ».

B. « LE 20 MARS 1800, 10.000 français commandés par le brave Kléber ont vaincu 80.000 Turcs dans les plaines d'Héliopolis ».

Séries de papiers peints, imprimés en couleurs à la planche, signés : *Dufril*.

BIBL. N. Macbellard, *Histoire Wall Papers*, 1924, p. 316-317.

M. CARLHIAN, PARIS.

658. PAPIER PEINT exécuté par Jacquemart, pendant la campagne d'Égypte.

Il représente le Triomphe de la Loi, avec décor de palmier et de pyramide.

BIBL. H. Clouzot et Ch. Follot, *Histoire du papier peint en France*, 1935, p. 129.

SOCIÉTÉ CH. FOLLOT, PARIS.

659. MORT DU GÉNÉRAL DESAIX.
Tapisserie de la Manufacture des Gobelins.

ECOLE POLYTECHNIQUE, PARIS.

660. UN OFFICIER DE L'ARMÉE D'ÉGYPTE tenant un drapeau.
Fragment d'une tapisserie des Gobelins.

M. ÉLIE FAMUS, PARIS.

661. TAPIS D'AUBUSSON d'époque Directoire.

MM. THIERARD, PARIS.

662. TAPIS directoire en Savonnerie.

M. BOURGEOIS, PARIS.

663. TAPIS de savonnerie Directoire.

M. BRAQUENIÉ, PARIS.

664. DESCENTE DE LIT en tissu de Savonnerie Directoire.

M. GASTON MEYER, PARIS.

QUATRIÈME PARTIE

SOUVENIRS, ÉQUIPEMENTS ET DOCUMENTS

a) ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES.

b) DRAPEAUX, ARMES ET ÉQUIPEMENTS,

c) DOCUMENTS DIVERS,

ANTIQUITÉS EGYPTIENNES

665. MOULAGE DE LA « PIERRE DE ROSETTE ».

L'original fut trouvé en Août 1799, par un Français, le capitaine de génie, F. Bouchard (ou Boussard), aux environs du village de Rosette, à l'ouest du delta du Nil; il contient un décret du clergé égyptien, promulgué à Memphis en 196 av. J.-C. en l'honneur de Ptolémée V.

Rédigé en langue égyptienne et en langue grecque, le texte en est successivement écrit dans les trois écritures hiéroglyphiques, démotique et grecque, ce qui permit à J. F. Champollion (1790-1832) de déchiffrer le premier, l'écriture hiéroglyphique. C'est le 27 Septembre 1822, que l'illustre savant écrivit à Dacier, secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, la fameuse lettre relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques employés par les Égyptiens, dans laquelle il consignait le résultat de ses recherches.

Le monument devint en 1801 la propreté de l'Angleterre et se trouve depuis 1802 exposé au British Museum.

MOULAGE COMMUNIQUÉ PAR LE BRITISH MUSEUM, LONDRES.

666. TABLE D'OFFRANDES EN BASALTE NOIR.

Époque ptolémaïque.

Long. 0,38; Larg. 0,38.

Don de M. Girard, membre de l'Académie des Sciences, ingénieur en chef des Ponts et Chaussées et membre de l'Institut d'Egypte.

BIBL. Champollion, *Notices descriptives...*, p. 71, H. 44 ; de Rougé, *Notice des Monuments...*, p. 208, D. 53 ; Lefébure, *Manuel de Travaux*, I, p. 407.

Le consul DROVETTI (voir n .... de ce catalogue) réunit en Égypte deux importantes collections égyptologiques.

L'une fut achetée par le roi de Piémont en 1824, l'autre par Charles X en 1826. Elle est actuellement conservée au Louvre.

Nous exposons ici, un choix des objets de la collection Drovetti (n.... à ....).

667. TABLE D'OFFRANDES EN CALCAIRE.

Les légendes se rapportent au scribe Maïa et à la dame Takha.

IIe Époque thébaine.

Long. 0,36; Larg. 0,27.

668. CUVE ET COUVERCLE DU SARCOPHAGE MOMIFORME DE LA DAME TENTHAPI, FILLE DE TENT-BAST.

Époque gréco-romaine.

Haut. 1,83; Basalte noir.

669. COUDÉE ROYALE, EN BOIS, AYANT APPARTENU AU SCRIBE ROYAL, CHEF DU « DOUBLE-TRÉSOR », Maï.

Époque bubastite (?).

Long. 0,525.

670. STATUETTE DE LA REINE 'IAHMES NEFERTARI, DANS L'ATTITUDE DE LA MARCHE.

XIXe dynastie.

Haut. 0,36; Bois d'acacia.

671. PALETTE DE SCRIBE, EN BOIS.

IIe Époque thébaine.
Haut. 0,36.

672. CUILLER A FARD, EN BOIS.

IIe Époque thébaine.
Haut. 0,193; Larg. 0,055.

673. BOITE A FARD, EN FORME DE GAZELLE DONT LES PATTES SONT REPLIÉES SOUS LE VENTRE ET LIÉES. BOIS.

IIe Époque thébaine.
Long. 0,135; Larg. 0,045.

674. VASE D'ALBATRE, EN FORME DE GOBELET, A BORD PLAT.

Sur la panse est gravée une inscription au nom de Péji Ier.

(IVe dynastie). Ancien Empire.
Haut. 0,135; Plus grand diam. 0,125.

675. CRAPAUD EN SERPENTINE VERTE.

Basse Époque.
Haut. 0,055; Larg. 0,07.

676. PLIANT EN BOIS.

IIe Époque thébaine.
Haut. 0,25; Larg. 0,39; Prof. 0,37.

677. MANCHE D'ÉVENTAIL, EN BOIS.

La lampe se termine par une fleur de lotus stylisée.

IIe Époque thébaine.
Haut. 0,48.

678. MANCHE DE FOUET, EN BOIS PEINT.

Terminé par une main fermée. L'autre extrémité est sculptée en forme de poisson.

IIe Époque thébaine.
Long. 0,27.

679. MANCHE ANALOGUE.

Le poisson est posé sur une fleur de lotus encadrée de deux boutons.

IIe Époque thébaine.
Long. 0,25.

680. CASTAGNETTE EN BOIS.

Le claquet est formé d'une main posée sur un buste de femme, vu de profil.

Fin de la XVIIIe dynastie.
Haut. 0,13.

681. MIROIR EN BRONZE.

Le manche, en bois, est formé par quatre têtes de faucons.

Haut. 0,25.

682. MIROIR EN BRONZE.

Le manche est formé par une tête de dieu Bes.

Haut. 0,24.

683. ISIS ASSISE.

Portant la main droite à son sein gauche; le dieu Horus est assis sur ses genoux.

Bronze.

Époque bubastite.

Haut. 0,22.

684. OSIRIS DEBOUT.

Tenant le fléau et le crochet.

Bronze.

Époque saïte.

Haut. 0,20.

685. HORUS ENFANT, ASSIS.

Coiffé de la double couronne, portant la mèche des princes. Sur la poitrine un double pendentif incrusté en or.

Bronze.

Fin de la II[e] Époque thébaine.

Haut. 0,14.

686. PETIT LIÈVRE EN BRONZE.

Basse Époque.

Haut. 0,05; Long. 0,08.

687. BÉLIER EN BRONZE.

Fin de la IIe Époque thébaine.
Haut. 0,065.

688. FLÉAU DE FLAGELLUM EN BRONZE.

Incrustations d'émail rouge, bleu, vert. Trois pendeloques en forme de gouttes le terminent.

IIe Époque thébaine.
Haut. 0,118.

689. PETITE GOURDE APLATIE, A ANSES, EN PATE DE VERRE BLEU-NOIR.

IIe Époque thébaine.
Haut. 0,10.

690. PION DE JEU EN IVOIRE, AU NOM DU « DIVIN PÈRE » AÏ.

(XVIIIe dynastie) IIe Époque thébaine.
Diam. 0,03.

691. MASQUE MORTUAIRE FAIT D'UNE FEUILLE D'OR.

Époque des Grands Prêtres (?).
Haut. 0,24; Plus grande larg. 0,30.

692. COUPE EN OR, DONNÉE AU GÉNÉRAL EN CHEF THOUTII, PAR LE ROI THOUTMOSIS III.

A l'intérieur de cette coupe traitée comme un bassin, six poissons, entourés d'une guirlande de papyrus stylisés, nagent autour d'une marguerite centrale, dont le cœur est en relief.

Diam. 0,18; Haut. 0,025.

« Ce Thoutii est celui-là même dont un récit légendaire conservé par un papyrus du British Museum, nous apprend qu'il s'était emparé de la ville de Joppé (Jaffa) en Syrie, grâce à un subterfuge qui fait penser par avance au cheval de Troie, et aussi au conte d'Ali-Baba et des quarante voleurs ; il avait introduit ses meilleurs soldats à l'intérieur de la forteresse en les cachant dans des jarres ».

Charles Boreux, *catalogue guide* ..... II, page 341.

693. COLLIER.

Formé d'une rangée de petites perles d'or en forme de barillet, et d'une rangée de boules de cornaline reliées par de petits motifs en forme de vase « has » et de fleurs de lotus stylisées entre lesquels sont intercalés des lézards et des poissons en or. Pendentif en forme de bélier.

IIe Époque thébaine.
Long. 0,38.

694. COLLIER D'OR.

Fait d'une double chaîne gourmette. Au fermoir sont suspendus par trois chaînes plus minces, deux poissons et une fleur de lotus.

IIe Époque thébaine.
Long. 0,55.

695. BAGUE, EN OR.

Le chaton rectangulaire, en schiste émaillé vert, est au nom de Thoutmosis III et porte sur chacune de ses faces la représentation d'un griffon (symbole du roi) terrassant un ennemi.

(XVIII[e] dynastie) II[e] Époque thébaine.

Diam. 0,025.

696. BAGUE A TRIPLE JONC.

Le chaton en est constitué par une cornaline taillée en barillet, encadrée de deux motifs en forme de « huit » jadis incrustés.

II[e] Époque thébaine.

697. DOUBLE BAGUE EN OR.

Les deux chatons, en forme de cartouches, portant l'image d'une femme (à gauche) et d'un homme (à droite).

II[e] Époque thébaine.

Diam. 0,017.

698. BAGUE EN OR.

Sur le chaton carré, un sistre encadré, à gauche, par un roi et à droite, par un dieu à tête de faucon.

II[e] Époque thébaine.

Diam. 0,025.

699. BAGUE EN OR.

Sur le chaton ovale, un sistre muni de deux bras qui tiennent chacun un acaptre « ouas ».

IIe Époque thébaine.

Diam. 0,02.

MUSÉE DU LOUVRE.

DRAPEAUX,
ARMES ET ÉQUIPEMENTS

700. DRAPEAU DE LA 9e DEMI-BRIGADE D'INFANTERIE DE LIGNE.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

701-2. ÉTENDARDS DU 2e ESCADRON DES GUIDES.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

703-4. ÉTENDARDS DU 4e ESCADRON DES GUIDES.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

705. GLAIVE DE GÉNÉRAL EN CHEF DES ARMÉES DE LA RÉPUBLIQUE.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

706. SABRE A MANCHE D'IVOIRE, PORTÉ PAR BONAPARTE AUX PYRAMIDES, et donné par lui au Général Lefèvre.

BIBL. A. Girodie et V. Hyon, *Généraux d'Alsace et de Lorraine.*

707. SABRE D'HONNEUR décerné par Bonaparte au Maréchal des Logis des Grenadiers de la Garde Guibert, pour sa belle conduite à la bataille d'Aboukir.

MUSÉE CARNAVALET, PARIS.

708. SABRE D'HONNEUR décerné au citoyen Rat de la 18e demi-brigade, pour sa conduite au siège de Saint-Jean-d'Acre.

MUSÉE DE LA LÉGION D'HONNEUR, PARIS.

709. SABRE D'HONNEUR décerné par Bonaparte à Stamphyly, pour faits d'armes en Égypte.

DOCTEUR POLAILLON, PARIS.

710. SABRE D'OFFICIER D'INFANTERIE.

COMMANDANT LACHOUQUE, PARIS.

711. SABRE D'OFFICIER D'INFANTERIE, avec pistolet à la poignée.

COMMANDANT LACHOUQUE, PARIS.

712. SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE LÉGÈRE, A L'ALLEMANDE.

Dragonne en or; ceinturon en maroquin rouge.

COLLECTION RAOUL ET JEAN BRUNON, MARSEILLE.

713. SABRE D'OFFICIER DE TROUPE, DE CAVALERIE LÉGÈRE.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS

714. SABRE DE TROUPE, CAVALERIE LÉGÈRE.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

715. SABRE D'OFFICIER DE TROUPE DE DRAGONS.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

716. SABRE D'OFFICIER DE DRAGONS.

COMMANDANT LACHOUQUE, PARIS.

717. SABRE DE SOLDAT DE DRAGONS.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

718. SABRE D'OFFICIER DE CHASSEURS A CHEVAL.

COMMANDANT LACHOUQUE, PARIS.

719. SABRE DU CITOYEN NICOLAS MARIE TOUSSAINT PRÉVOT, OFFICIER DU 7e *bis* RÉGIMENT DE HUSSARDS.

COMMANDANT LACHOUQUE, PARIS.

720. SABRE D'OFFICIER DE HUSSARDS.

COMMANDANT LACHOUQUE, PARIS.

721. SABRE DE TROUPE DU RÉGIMENT DES DROMADAIRES.

Sabre ayant appartenu à André Oviste, brigadier du régiment des Dromadaires, il est accompagné d'une pièce relative à la solde de retraite du brigadier Oviste, en date du 21 Vendemiaire an XI.

COLLECTION RAOUL ET JEAN BRUNON, MARSEILLE.

722. SABRE DE MINEUR.

COMMANDANT LACHOUQUE, PARIS.

723. BRIQUET DE GRENADIER D'INFANTERIE.

COMMANDANT LACHOUQUE, PARIS.

724. BRIQUET D'INFANTERIE.

COMMANDANT LACHOUQUE, PARIS.

725 à 728. SABRES DE MAMELUCKS.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS

729. SABRE TURC pris à Aboukir.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

730. FOURNIMENT DE DRAGON.

Sabre modèle 1784 modifié, baïonnette modèle 1777.

COLLECTION RAOUL ET JEAN BRUNON, MARSEILLE.

731. FOURNIMENT COMPLET DE HUSSARD DU 7e RÉGIMENT.

Mousqueton modèle 1786, porte-mousqueton, giberne avec sa banderolle, sabre avec ceinturon et sabretache du 7e Régiment.

COLLECTION RAOUL ET JEAN BRUNON, MARSEILLE.

732. ÉQUIPEMENT DE MAMELUCK.

A. Coiffure de Roustan.
B. Tromblon de Mameluck.
C. Sabre de Mameluck.
D. Poignard de Mameluck.
E. Hache de Mameluck.
F. Chasse d'arme de Mameluck.

M. BOURDIER, PARIS.

733. FUSIL D'HONNEUR décerné par Bonaparte à Lavaux.

DOCTEUR POLAILLON, PARIS.

734. FUSIL D'INFANTERIE, 1777.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

735. FUSIL DE DRAGONS, 1777.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

736. MOUSQUETON DE CAVALERIE, 1777.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

737. PORTE-HACHE DE SAPEUR, époque de la campagne d'Égypte.

M. ROUSSELOT, PARIS.

738. TROMBLON D'OFFICIER DE MAMELUCKS.

Le canon est damasquiné d'or.

Signé : *Boutet, Directeur artiste.*

M. ÉLIE FABIUS, PARIS.

739. YATAGAN DE MAMELUCK.

Monture et garnitures du fourreau en argent.

Cette arme provient de la succession d'Antoine Jaubert, commissaire de la Marine de la flotte expéditionnaire, tué sur « l'Orient », à Aboukir.

COLLECTION RAOUL ET JEAN BRUNON, MARSEILLE.

740-741. HACHES DE MAMELUCKS.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

742. SABRETACHE DE SOUS-OFFICIER DU 22e RÉGIMENT DE CHASSEURS A CHEVAL, AUPARAVANT « LÉGION DES PYRÉNÉES ».

COLLECTION RAOUL ET JEAN BRUNON, MARSEILLE.

743. CEINTURE DE GÉNÉRAL DE BRIGADE.

M. GEORGES SCOTT, PARIS.

744. HABIT D'OFFICIER D'UNE DEMI-BRIGADE DE LIGNE, AVEC ÉPAULETTES DE CAPITAINE.

COLLECTION RAOUL ET JEAN BRUNON, MARSEILLE.

745. HABIT D'OFFICIER DU 18e DRAGONS, AVEC ÉPAULETTES DE CHEF DE BRIGADE.

COLLECTION RAOUL ET JEAN BRUNON, MARSEILLE.

746. DOLMAN EN DRAP VERT CLAIR, COLLET ET PAREMENTS ÉCARLATES, GILET ÉCARLATE DE BRIGADIER DU 7e RÉGIMENT DE HUSSARDS, TRESSES JONQUILLES.

COLLECTION RAOUL ET JEAN BRUNON, MARSEILLE.

747. UNIFORME DE TROMPETTE DU RÉGIMENT DES DROMADAIRES.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

748. HABIT DE CANONNIER, première République.

COMMANDANT LACHOUQUE, PARIS.

749. UNIFORME DE SOLDAT DE LA 85e DEMI-BRIGADE DE LIGNE, AVEC CHAPEAU ET ÉPAULETTES.

M. GEORGES SCOTT, PARIS.

750. MANNEQUIN REVÊTU D'UN UNIFORME DE SOLDAT D'INFANTERIE, ET PORTANT SABRE ET FUSIL.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

751. UNIFORME DE DEMI-BRIGADE DE LIGNE.

M. GEORGES SCOTT, PARIS.

752. MANNEQUIN REVÊTU D'UN UNIFORME AVEC BRIQUET ET CHAPEAU DE POLYTECHNICIEN.

C'est revêtu de cet uniforme que l'élève de l'école se présentait en 1798, pour passer ses examens de sortie au Caire, devant Monge, Berthollet et Fourier, et être nommé ingénieur des Ponts et Chaussées, par Bonaparte lui-même.

BIBL. E. de Villiers du Terrage, *Journal et souvenirs sur l'expédition d'Égypte*, 1899, p. IX.

ÉCOLE POLYTECHNIQUE, PARIS.

753. PLAQUE DE CEINTURON DE GÉNÉRAL DE LA PREMIÈRE RÉPUBLIQUE.

M. P. JEAN, PARIS.

754. CHAPEAU D'OFFICIER GÉNÉRAL, POUR LE PETIT UNIFORME.

COLLECTION RAOUL ET JEAN BRUNON, MARSEILLE.

755. CHAPEAU DE TROUPE, AVEC HOUPETTE. DEMI-BRIGADE DE LIGNE.

COLLECTION RAOUL ET JEAN BRUNON, MARSEILLE.

756. CASQUE DE FANTASSIN, 1798.

MUSÉE DE DOUAI.

757. CASQUE D'OFFICIER DE DRAGONS.

COLLECTION RAOUL ET JEAN BRUNON, MARSEILLE.

758. CASQUE DE DRAGON, première République.

COMMANDANT LACHOUQUE, PARIS.

759. BONNET DE POLICE D'OFFICIER DE DRAGONS.

COLLECTION RAOUL ET JEAN BRUNON, MARSEILLE.

760. BONNET DE POLICE DE SOUS-OFFICIER OU DE TROUPE. CHASSEURS A CHEVAL.

COLLECTION RAOUL ET JEAN BRUNON, MARSEILLE.

761. CANNE DE TAMBOUR-MAITRE. Gravée et datée : 1799.

M. ROUSSELOT, PARIS.

762. CAISSE DE TAMBOUR DE LA PREMIÈRE RÉPUBLIQUE, AVEC SES BAGUETTES.

COLLECTION RAOUL ET JEAN BRUNON, MARSEILLE.

763. BRIDE COMPLÈTE D'OFFICIER DE CAVALERIE LÉGÈRE.

Le soleil rayonnant, insigne des hussards, orne le croisillon.

COLLECTION RAOUL ET JEAN BRUNON, MARSEILLE.

764 à 767. SELLES DE MAMELUCKS.

Ces magnifiques selles et équipements, ramassés sur le champ de bataille des Pyrénées furent offerts par son État-Major à Bonaparte.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

768-769. HOUSSES DE MAMELUCKS.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

770. PORTE-DRAPEAU.

M. GEORGES SCOTT, PARIS.

771. DEUX TOUGS DE MAMELUCKS CONQUIS PENDANT LA CAMPAGNE D'ÉGYPTE.

COLLECTION RAOUL ET JEAN BRUNON, MARSEILLE.

772. TOUGS TURCS.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

773-774. BATS DE DROMADAIRES.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

775 à 780. BAT DE DROMADAIRE.

MUSÉE DE MALMAISON.

780 *bis*. HOUSSES DE DROMADAIRE.

MUSÉE DE MALMAISON.

781. CAEMELUS DROMEDARIUS d'Arabie.

Dromadaire monté habituellement par Bonaparte, pendant la campagne d'Égypte. Il le ramena vivant en France et le donna au jardin des Plantes, où il mourut. Empaillé et placé au Museum, puis à l'île d'Aix.

MUSEUM AFRICAIN DE L'ILE D'AIX.
BARON GOURGAUD.

782. HOUSSE DU DROMADAIRE DE BONAPARTE.

MUSÉE DE MALMAISON.

783. PANOPLIE D'ARMES DE LA FIN DU XVIII[e] SIÈCLE, comprenant :

Des sabres de marine, et une faux pour couper les manœuvres.

MUSÉE DE LA MARINE.

784. PANOPLIE DE SABRES DE MARINE.

MUSÉE DE LA MARINE.

785. PANOPLIE D'ARMES DE LA FIN DU XVIII[e] SIÈCLE, comprenant :

2 haches d'abordage.
2 pistolets.
6 sabres d'abordages.
1 poignard de marine.

MUSÉE DE LA MARINE.

786. MODÈLE DE CANON DE 4 COURT, SUR SON AFFUT (années 1792 à 1814).

BIBL. J. Destrem et G. Clerc-Rampal, *Cat. rais. du Musée de Marine*, n° 562.

MUSÉE DE LA MARINE.

787. MODÈLE DE CANON DE 12, EN FER FORGÉ, SUR SON AFFUT (années 1792 à 1814).

BIBL. J. Destrem et G. Clerc-Rampal, *Cat. rais. du Musée de Marine*, n° 563.

MUSÉE DE LA MARINE.

788. DEUX MODÈLES DE CANON, SE CHARGEANT PAR LA BOUCHE (fin du XVIII[e] siècle).

MUSÉE DE LA MARINE.

789. CULASSE DE CANON AVEC BATTERIE A SILEX.

MUSÉE DE LA MARINE.

790. MODÈLE D'OBUSIER SUR SON AFFUT (années 1792 à 1814).

Les obusiers sont des canons courts, à chambre, destinés à lancer horizontalement des projectiles creux.

BIBL. J. Destrem et G. Clerc-Rampal, *Cat. rais. du Musée de Marine*, n° 589.

MUSÉE DE LA MARINE.

791. MODÈLE DE CARONADE SUR SON AFFUT (année 1800).

Les caronades étaient des bouches à feu d'un fort calibre relativement à leurs dimensions; elles étaient moins longues que les canons et pesaient environ le tiers du canon de même calibre; elles se chargeaient à boulet ou à mitraille. Ces pièces étaient destinées à l'armement des petits bâtiments et à celui des gaillards de vaisseaux ou de frégates.

BIBL. J. Destrem et G. Clerc-Rampal, *Cat. rais. du Musée de Marine*, n° 609.

MUSÉE DE LA MARINE.

792. MODÈLE DE CARONADE SUR AFFUT A CHASSIS, EN BATTERIE (années 1800 à 1814).

BIBL. J. Destrem et G. Clerc-Rampal, *Cat. rais. du Musée de Marine*, n° 612.

MUSÉE DE LA MARINE.

793. FOURNEAU CYLINDRIQUE A BOULETS (années 1792 à 1814).

Four à rougir les boulets, portatif. Ce modèle représente les fours en usage à bord des vaisseaux.

BIBL. J. Destrem et G. Clerc-Rampal, *Cat. rais. du Musée de Marine*, n° 680.

MUSÉE DE LA MARINE.

794. MODELES D'ARTILLERIE DE CAMPAGNE GRIBEAUVAL.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

795. FANAL DE BATTERIE (années 1792 à 1814).

Lanterne pour éclairer les batteries dans un combat de nuit et en usage pour le service ordinaire de bord.

BIBL. J. Destrem et G. Clerc-Rampal, *Cat. rais. du Musée de Marine*, n° 526.

MUSÉE DE LA MARINE.

796. FANAL DE BATTERIE (années 1792 à 1814).

BIBL. J. Destrem et G. Clerc-Rampal, *Cat. rais. du Musée de Marine*, n° 527.

MUSÉE DE LA MARINE.

797. CERCLE DE RÉFLEXION DE BORDA (années 1792 à 1814).

Instrument inventé par Tolie Mayer et considérablement perfectionné par Borda vers 1787. Il sert aux mêmes usages que l'octant et le sextant mais avec une exactitude bien supérieure.

BIBL. J. Destrem et G. Clerc-Rampal, *Cat. rais. du Musée de Marine*, n° 811.

MUSÉE DE LA MARINE.

798. SABLIER D'UNE DEMI-MINUTE.

Le sablier était une horloge à sable destinée à remplacer, pour le service de la timonerie, les horloges mécaniques. Le sablier d'une demi-minute servait quand on jetait le loch, celui de quatre heures servait à évaluer les quarts ou divisions du temps de service à bord qui est de quatre heures.

BIBL. J. Destrem et G. Clerc-Rampal, *Cat. rais. du Musée de Marine*, n° 770.

MUSÉE DE LA MARINE.

799. SABLIER D'UNE DEMI-HEURE.

BIBL. J. Destrem et G. Clerc-Rampal, *Cat. rais. du Musée de Marine*, n° 771.

MUSÉE DE LA MARINE.

800. SABLIER D'UNE HEURE.

BIBL. J. Destrem et G. Clerc-Rampal, *Cat. rais. du Musée de Marine*, n° 772.

MUSÉE DE LA MARINE.

801. SABLIER DE QUATRE HEURES.

BIBL. J. Destrem et G. Clerc-Rampal, *Cat. rais. du Musée de Marine* n° 773.

MUSÉE DE LA MARINE.

802. LE MUIRON, FRÉGATE PORTANT 44 BOUCHES A FEU, CONSTRUITE A VENISE A LA FIN DU XVIII[e] SIÈCLE.

Muiron était le nom d'un officier d'artillerie, aide de camp de Bonaparte, qui fut tué à la bataille d'Arcole.

En 1798, cette frégate faisait partie de la flotte d'Égypte, et c'est sur le Muiron que Bonaparte revint en traversant les croisières anglaises et arriva à Fréjus le 9 Octobre 1799.

En 1803, le Premier Consul ordonne l'exécution de ce modèle qu'il conservait dans sa chambre, à Malmaison.

BIBL. J. Destrem et G. Clerc-Rampal, *Cat. rais. du Musée de Marine* n° 928.

MUSÉE DE LA MARINE.

803. BATAILLE DES PYRAMIDES.

Diorama.

M. A. FORTERRE, SAINT-MAUR.

804. « BONAPARTE ET LE SPHYNX ».
Diorama.
M. LANES, ALM.

805. LE BIVOUAC DE LA DIVISION REYNIER DEVANT EL ARISH (Pluviose an VII).
Diorama.
COMMANDANT LACHOUQUE, PARIS.

806. BONAPARTE, SUIVI DE SON ÉTAT-MAJOR, SORT DE SON QUARTIER GÉNÉRAL, AU CAIRE.
Diorama.
COMMANDANT LACHOUQUE, PARIS.

807. « LE GÉNÉRAL BONAPARTE ET UN GRENADIER D'INFANTERIE ».
Figurines en étain exécutées d'après Job.
COMMANDANT DILLET, PARIS.

808. « UN SOLDAT DU RÉGIMENT DES DROMADAIRES ».
Figurines en étain exécutées d'après Job.
COMMANDANT DILLET, PARIS.

809. SOLDATS DE L'EXPÉDITION D'ÉGYPTE.
Figurines d'étain.
COMMANDANT DILLET, PARIS.

810. UNIFORMES DE L'INFANTERIE DE L'ARMÉE D'ÉGYPTE, D'APRÈS LE RÈGLEMENT DU 1er Octobre 1799.
Figurines d'étain peintes.
M. AUGER, PARIS.

DOCUMENTS DIVERS

811. UN SOLDAT DE L'ARMÉE D'ÉGYPTE.

Toile : H. 0,50; L. 0,30.

Don Marmottan.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

812 à 815. CHEVAUX DE BONAPARTE, nommés par lui :

ABOUTIR, SAHARA, LE VIZIR, LE CHEICK.

Peints par *Martinet* (1781 —).

Toiles : H. 0.24 ; L. 0,32 chacune.

Ces peintures devaient servir de modèle pour des fonds d'assiettes commandées par Napoléon.

MUSÉE DE MALMAISON.

816. LE SPHINX, par CONTÉ (1755-1805).

Aquarelle.

Cette aquarelle fait partie ainsi que les suivantes (nº 000 à 000) de la série de vues exécutées par Conté, pendant la campagne d'Égypte. La plupart d'entre elles ont été gravées dans la Grande « Description de l'Égypte ».

BARON THÉNARD, PARIS.

817. OBÉLISQUE ET TOUR.

818. LE QUARTIER GÉNÉRAL DE MALTE.

819. LE PUITS DE JOSEPH.

820. LA CITADELLE DE MALTE.

821. MÂT D'OBSERVATION.

822. GONFLEMENT D'ESSAI D'UN AÉROSTAT.

823. MANIÈRE DE PLACER UN PAVILLON SUR UN AÉROSTAT POUR LE GARANTIR DE LA PLUIE ET DU VENT.

824. LES TISSERANDS.

BARON THÉNARD, PARIS.

825 à 827. LA COLONNE DE POMPÉE.

Aquarelles : H. 0,00; L. 0,00. H. 0,00; L. 0,00.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

828. LE LAZARET D'ALEXANDRIE, par NORRY (1756-1832).

Dessin aquarellé.

Plan et élévation.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

829. VUE EN PERSPECTIVE, par le Général MORAND (1771-1835).

Aquarelle : H. 0,203; L. 0,232.

COMTE MORAND, PARIS.

830. CHEBREISS, par le Général MORAND (1771-1825).

Aquarelle : H. 0,205; L. 0,240.

COMTE MORAND, PARIS.

831. DES SAVANTS ÉTUDIANT DES ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES, ET ENCADRÉS DES FIGURES DE KLÉBER ET DE DAVID, par A. L. Lelorr (1843-1884).

Dessin à la plume : H. 0,185 ; L. 0,240.

Signé en bas à gauche : *H. L. Leloir.*

MUSÉE HISTORIQUE DE STRASBOURG.

832. PROJET DE CAROSSE POUR NAPOLÉON BONAPARTE, par Percier (1764-1838) et Fontaine (1762-1853).

Aquarelle : H. 0,42; L. 0,86.

Signé : *Fontaine et Charles Percier.*

M. HERMÈS, PARIS.

833. ALBUM DE SOUVENIRS DE LA CAMPAGNE D'EGYPTE.

Par le Sergent Déjuné, sous-officier retraité à l'hôtel des Invalides.

Aquarelles, dessins et carte.

BIBLIOTHÈQUE DE L'INSTITUT DE FRANCE, PARIS.

834. UN MATELOT DE LA PREMIÈRE RÉPUBLIQUE.

Aquarelle de Gouachon.

MUSÉE DE LA MARINE.

835. UN OFFICIER PORTE-DRAPEAU DE LA 69e DEMI-BRIGADE (1795-1803).

Aquarelle H. 0.407 ; L. 0.270.

Signé *T. Elisabth*, 1910.

69e RÉGIMENT D'INFANTERIE DE FORTERESSE, MORHANGE.

836. TENUES DE L'ARMÉE D'EGYPTE, 1798-1800, par ROUSSELOT.

Aquarelles.

M. ROUSSELOT, PARIS.

837. « STAMPHLY, SERGENT A LA DIVISION REGNIER, le 5 Brumaire an IX ».

Gravé par COUCHÉ Fils.

Eau forte.

Brave et dévoué sergent vaguemestre, à la 9e demi-brigade, il abandonne sa paie à l'un de ses camarades devenu aveugle et mérite que le Général Nesou lui accorde un sabre de récompense portant ces mots : « La République reconnaissante au vertueux Stamphly » (voir n....).

DOCTEUR POLAILLON, PARIS.

838. « GÉNÉRAL DE DIVISION ».

Gravé par LABROUSSE.

Gravure coloriée.

M. MAS, PARIS.

839. « GÉNÉRAL DE BRIGADE ».

Gravé par LABROUSSE.

Gravure coloriée.

M. MAS, PARIS.

840. « ADJUDANT GÉNÉRAL EN COSTUME DE GUERRE ».

Gravé par LABROUSSE.

Gravure coloriée.

M. MAS, PARIS.

841. UNIFORMES D'OFFICIERS DE MARINE.
Estampe populaire coloriée.
M. MAS, PARIS.

842. « SOLDATS DU RÉGIMENT DES DROMADAIRES », par LADERER.
Gravure coloriée.
M. MAS, PARIS.

843. « ARMÉE D'ORIENT. LÉGION GRECQUE 1799 », par Eugène LAMI.
Lithographie coloriée.
M. MAS, PARIS.

844. « ARMÉE D'ORIENT ».
Lithographié par G. DAVID, d'après ALFRED DE MARBOT.
Lithographie coloriée.
M. MAS, PARIS.

845. « UN SOLDAT DE LA RÉPUBLIQUE », par CHARLET.
Lithographie.
M. MAS, PARIS.

846. « CANONNIER DE LA RÉPUBLIQUE ».
Photogravure coloriée.
M. MAS, PARIS.

847. « ÉGYPTE 1798 ».
Lithographié par A. MIDY, d'après Léon COGNIET.
Lithographie.
M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

848. « MAMELUCK ».

Gravé par DEBUCOURT, d'après Carle VERNET.

BIBL. M. Fenaille, *L'œuvre gravé de P. L. Debucourt*, 1899, n° 365.

MUSÉE DE MALMAISON.

849. « MAMELUCK, PORTE-ÉTENDARD ».

Gravé par DEBUCOURT, d'après Carle VERNET.

BIBL. M. Fenaille, *L'œuvre gravé de P. L. Debucourt*, 1899, n° 354.

MUSÉE DE MALMAISON.

850. « MAMELUCK D'ORDONNANCE ».

Gravé par DEBUCOURT, d'après Carle VERNET.

Gravure à l'aquatinte.

BIBL. M. Fenaille, *L'œuvre gravé de P. L. Debucourt*, 1899, n° 140.

M. MAS, PARIS.

851. « LA SORTIE DU FORT ».

Gravé par DEBUCOURT, d'après Carle VERNET.

Gravure à l'aquatinte.

BIBL. M. Fenaille, *L'œuvre gravé de P. L. Debucourt*, 1899, n° 139.

M. MAS, PARIS.

852. « MAMELOUKS DE LA GARDE IMPÉRIALE ».

Gravure coloriée.

M. JANVIER, PARIS.

853. « EXTIRPATION OF THE PLAGUES OF ÉGYPT; DESTRUCTION OF REVOLUTIONARY CROCODILS OF THE BRITISH HERO CLEANSING THE MOUTH OF THE NILE », par J. GILLRAY.

Eau forte coloriée.

BIBL. Whiting, *Œuvre de Gillray*, n° 207.

MUSÉE CARNAVALET, PARIS.

854. « PLUNDERER BEATING DUPLICITY OR AMUSEMENTS AT CAIRO ».

Eau forte coloriée, 1798.

M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

855. « SIÉGE DE LA COLONNE DE POMPÉE. SCIENCE IN THE PILLORY », par J. GILLRAY.

Eau forte, 1799.

BIBL. Whiting, *Œuvre de Gillray*, n° 220.

MUSÉE CARNAVALET, PARIS.

856. « ÉGYPTIAN SKETCHES ».

Gravé par J. GILLRAY.

Titre frontispice.

Eau forte coloriée.

BIBL. Whiting, *Œuvre de Gillray*, n° 221.

M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

857. « L'INSURRECTION DE L'INSTITUT AMPHIBIE THE PURSUIT OF KNOWLEDGE ».

Gravé par J. GILLRAY.

Eau forte coloriée.

BIBL. Whiting, *Œuvre de Gillray*, n° 222.

M. MAS, PARIS.

858. « L'INFANTERIE FRANÇAISE EN ÉGYPTE, LE GENERAL L'ASNE CONVERTED TO IBRAHIM BEY ».

Gravé par J. GILLRAY.

Gravure à l'eau forte en couleur.

BIBL. Whiting, *Œuvre de Gillray*, n° 223.

M. MAS, PARIS.

859. « PRAETOR-URBANUS. INAUGURATION OF THE COPTIC MAYOR OF CAIRO, PRECEDED BY THE PROCUREUR DE LA COMMUNE ».

Gravé par J. GILLRAY.

Eau forte coloriée.

BIBL. Whiting *Œuvre de Gillray*, n° 224.

M. MAS, PARIS.

860. « MAMLOUK ET HUSSARD RÉPUBLICAIN, GENERAL RESULT OF BUONAPARTE'S ATTACK UPON IBRAHIM BEY'S REAR GUARD ».

Gravé par J. GILLRAY.

BIBL. Whiting, *Œuvre de Gillray*, n° 226.

M. PAUL PROUTÉ, PARIS.

861. « TIRAILLEUR FRANÇAIS ET CHEVAU LÉGER DE L'ARMÉE DU PACHA DE RHODES. EVOLUTIONS OF FRENCH MOUNTED RIFLEMEN ».

Gravé par J. GILLRAY.

Eau forte coloriée.

BIBL. Whiting, *Œuvre de Gillray*, n° 227.

M. MAS, PARIS.

862. « SUPPOSED TO BE A CORRECT REPRESENTATION OF A MAMELUKE CHIEF; FROM A SKETCH BY A FRENCH OFFICER BY WHOM HE WAS TAKEN PRISONER ».

Eau forte coloriée.

BIBL. Whiting, *Œuvre de Gillray*, n° 228.

M. MAS, PARIS.

863. « HOTEL DE LA VICTOIRE, RUE DE LA VICTOIRE, 52 ».

Habitation du général en chef Bonaparte avant le 18 Brumaire.

Gravée par *Shelton* d'après *Frirt*.

Eau forte.

MUSÉE DE MALMAISON.

864. RAPPORT SIGNÉ DE BONAPARTE ET DATÉ DE PARIS, LE 5 VENTOSE AN VI SUR LES MOYENS MILITAIRES A ADOPTER POUR ABATTRE L'ANGLETERRE.

Il envisage la possibilité d'un débarquement en Angleterre, le reconnait aventureux... ou bien écrit-il..., « faire une expédition dans le Levant qui menacerait le commerce des Indes.

ARCHIVES NATIONALES, PARIS.

865. RAPPORT PRÉSENTÉ AU DIRECTOIRE EXÉCUTIF PAR LE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR, LE 13 GERMINAL AN VI AU SUJET DES MESURES PRISES POUR LE DÉPART DES SAVANTS DÉSIGNÉS PAR LE GÉNÉRAL BONAPARTE.

ARCHIVES NATIONALES, PARIS.

866. RAPPORT PRÉSENTÉ AU DIRECTOIRE EXÉCUTIF PAR LE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR AU SUJET DES SAVANTS ET DES ARTISTES EMPLOYÉS A L'EXPÉDITION D'ÉGYPTE.

ARCHIVES NATIONALES, PARIS.

867. RAPPORT AU DIRECTOIRE EXÉCUTIF, FAIT PAR LE MINISTRE DE LA GUERRE, EN DATE DU 3 FLORÉAL AN VI, DONNANT LA LISTE DES ARMES DE LA MANUFACTURE DE VERSAILLES, REMISES AU GÉNÉRAL BONAPARTE SUR SA DEMANDE.

ARCHIVES NATIONALES, PARIS.

868. MINUTE DE LETTRE, ÉCRITE DE LA MAIN DE MERLIN, ET SIGNÉE DES DIRECTEURS, DATÉE DU 6 PRAIRIAL AN VI, TRANSMETTANT AU MINISTRE DE LA GUERRE, L'EXTRAIT D'UNE DÉPÊCHE DE BONAPARTE DATÉE DU 30 FLORÉAL.

ARCHIVES NATIONALES, PARIS.

869. ORDRE SIGNÉ DE BONAPARTE, le 18 Messidor an VI, au quartier général d'Alexandrie.

UNIVERSITÉ DU CAIRE.

870. LOI DU 29 FRUCTIDOR AN SIXIEME.

Le Conseil des Anciens déclare que l'Armée de la République Française en Égypte a bien mérité de la patrie.

ARCHIVES NATIONALES, PARIS.

871. ORDRE DU JOUR du 1er Nivose an VII (21 Décembre 1798).

Des concerts doivent être joués tous les jours, vis-à-vis des hôpitaux pour distraire les malades.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

872. TABLEAU DE LA SITUATION DES ARMÉES A L'ÉPOQUE DU 1er BRUMAIRE AN VII.

Avec la liste des effectifs de l'Armée d'Égypte.

ARCHIVES NATIONALES, PARIS.

873. ORDRE SIGNÉ DE BONAPARTE, ET ADRESSÉ PAR CELUI-CI DE SON QUARTIER GÉNÉRAL DU CAIRE, LE 14 BRUMAIRE AN VII, AU CITOYEN ELIAS.

MUSÉE DU LOUVRE.

874. MINUTE DE LETTRE DU 24 FRIMAIRE AN VII SIGNÉE DES DIRECTEURS, ORDONNANT AU VICE-AMIRAL PLÉVILLE LEPELEY D'INTERROGER LE COURRIER, RESTÉ EN QUARANTAINE, SUR LES CIRCONSTANCES DE LA PRÉTENDUE MORT DE BONAPARTE.

ARCHIVES NATIONALES, PARIS.

875. LETTRE DU VICE-AMIRAL PLÉVILLE LE-PELLEY, AU CITOYEN REVEILLERÉ LE PEAUX, PRÉSIDENT DU DIRECTOIRE EXÉCUTIF, DATÉE DE GÊNES LE 16 NIVOSE AN VII, DONNANT LE RÉSULTAT DE SON INTERROGATOIRE DU COURRIER SUR LA PRÉTENDUE MORT DE BONAPARTE.

ARCHIVES NATIONALES, PARIS.

876. PROCLAMATION DU DIVAN DU KAIRE à l'occasion du départ du Général en chef Bonaparte pour Kattieh (6 Février 1799).

UNIVERSITÉ DU CAIRE.

877. RAPPORT ADRESSÉ AU DIRECTOIRE EXÉCUTIF, LE 24 GERMINAL L'AN VII.

Au sujet de l'arrivée en France de 200 aveugles et blessés de l'armée d'Égypte... « et qu'il conviendrait peut-être d'empêcher, pendant quelque temps, d'approcher de Paris, pour éviter l'effet de l'exagération de leurs récits ».

ARCHIVES NATIONALES, PARIS.

878. ORDRE DU JOUR du 28 Thermidor an VII (15 Août 1799).

Circulaire faisant connaître les couleurs des uniformes nouveaux attribués à chaque demi-brigade.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

879. ORDRE DU JOUR du 30 Thermidor an VII (17 Août 1799).

Liste des titulaires d'armes de mérite.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

880. ORDRE DU JOUR DE LA PLACE DU KAIRE, le 5 Fructidor an VII (22 Août 1799).

Ouverture du canal.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

881. LOI DU QUATORZE VENDÉMIAIRE AN HUITIÈME, par laquelle le Conseil des Anciens déclare que « l'armée d'Orient ne cesse de bien mériter de la Patrie ».

ARCHIVES NATIONALES, PARIS.

882. LETTRE DU GRAND VIZIR A MUSTAPHA PACHA.

Cette lettre écrite en turc, sur l'évacuation de l'Égypte a été reçue au Caire le 1er Brumaire an VIII (la traduction est jointe à l'original).

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

883. LETTRE DE GREZIEN, ADJUDANT GÉNÉRAL A L'E.M. DE BERTHIER, datée du Caire, 16 Brumaire an VIII.

M. JANVIER, PARIS.

884. PIÈCE SIGNÉE PAR LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 3e RÉGIMENT DE DRAGONS.

Boula, Vendemiaire an IX.

M. JANVIER, PARIS.

885. LETTRE DES MEMBRES DU DIVAN DU KAIRE AU GÉNÉRAL BONAPARTE, PREMIER CONSUL DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, le mercredi 21 Brumaire an IX.

Imprimée en arabe et en français, à Paris, an XI.

UNIVERSITÉ DU CAIRE.

886. LETTRE AU MINISTRE DE L'INTÉRIEUR, SIGNÉE DE DESFONTAINES, DIRECTEUR, ET THOUIN, EX-SECRÉTAIRE DU MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE, datée du 11 Primaire an X.

Ils soumettent le dénuement des naturalistes revenus d'Égypte à Toulon et leurs besoins pour la conservation et le transport à Paris des riches collections qu'ils ont recueillies.

ARCHIVES NATIONALES, PARIS.

887. LETTRE DU CHEF DE BRIGADE LATOUR MAUBOURG AU GÉNÉRAL MORAND, datée de Gizeh, le 4 Messidor an IX.

Il donne des renseignements sur les mouvements de troupes dans la région.

COMTE MORAND, PARIS.

888. LETTRE DE L'ADJUDANT GÉNÉRAL FONSARD, A MORAND, datée du Camp de Capistan Pacha, le 17 Messidor an IX.

COMTE MORAND, PARIS.

889. LETTRE DE L'AMIRAL KEITH A MORAND, écrite à bord du Foudroyant, le 10 Juillet 1801.

COMTE MORAND, PARIS.

890. LETTRE DE CHARLES DELACROIX, PRÉFET DES BOUCHES-DU-RHONE, AU MINISTRE DE L'INTÉRIEUR, datée du 17 Frimaire an X.

Il transmet des renseignements sur la Bibliothèque de l'Institut d'Égypte.

ARCHIVES NATIONALES, PARIS.

891. NOMINATION D'UN OFFICIER AU GRADE DE CAPITAINE DU RÉGIMENT DES DROMADAIRES.

Écrite sur le papier du régiment, à vignette gravée par P. Poinel.

MUSÉE DE L'ARMÉE, PARIS.

892. LETTRE DE LA 85e DEMI-BRIGADE NOTIFIANT A L'INTÉRESSÉ SA MUTATION AU RÉGIMENT DES DROMADAIRES.

M. DE LA SERRE, PARIS.

893. DIPLOME D'OFFICIER DU RÉGIMENT DES DROMADAIRES.

M. DE LA SERRE, PARIS.

894. NOMINATION D'UN SERGENT MAJOR DE LA 61e DEMI-BRIGADE AU GRADE DE SOUS-LIEUTENANT.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF
THE NATIONAL MUSEUMS OF FRANCE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a seven-figure serial number placed in the top right-hand corner of the microfiche title strip. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears. The first three figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright of the original edition: Editions des musées nationaux-Paris-France. The microfiche edition is published by permission of the Editions des musées nationaux-Paris-France.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford.

List 12

895. CONGÉ MILITAIRE D'UN SOLDAT DE LA 75e DEMI-BRIGADE.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

896. CONGÉ ABSOLU ACCORDÉ POUR CAUSE DE BLESSURES A UN SOLDAT DE LA 18e DEMI-BRIGADE.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

897. COPIE D'UNE LETTRE DU GÉNÉRAL BONAPARTE AU DIVAN DU CAIRE, 21 Juillet 1799.

UNIVERSITÉ DU CAIRE.

898. PÉTITION AU SUJET DE PENSIONS A ACCORDER A DES CHEIKS.
Elle porte l'accord signé de Bonaparte.

UNIVERSITÉ DU CAIRE.

899. PIECE AUTOGRAPHE, DANS LAQUELLE CHAMPOLLION ÉTUDIE ET DÉCRIT CERTAINS SIGNES DATANT DU PHARAON THOUTMOSIS III.
(de la 8e dynastie).

Me EMMANUEL FABIUS, PARIS.

900. ANALYSE DES SERVICES DU COMMANDANT DELARUE DE LA GRÉARDIÈRE QUI COMMANDAIT LE MUIRON LORSQUE CETTE FRÉGATE RAPATRIA BONAPARTE.

SERVICE HISTORIQUE DE LA MARINE, PARIS.

901. LETTRE D'UN NÉGOCIANT FRANÇAIS, datée d'Alexandrie le 21 Nivose an VII, Bonaparte.

Dans le bas, à gauche, annotations suivies de la signature de Bonaparte.

Cette lettre présente des taches qui, suivant la tradition, seraient dues à la désinfection nécessitée par l'épidémie de peste.

COLONEL SEGRÉTAIN, ROUEN.

902. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE «ROUQUIN» d'ÉGYPTE, SANS DATE.

M. JANVIER, PARIS.

903. LETTRE SIGNÉE D'ARRIGHI, d'Égypte, s.d.

M. JANVIER, PARIS.

904. LISTE CALLIGRAPHIÉE DES ANCIENS ÉLÈVES DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE QUI ONT ACCOMPAGNÉ L'EXPÉDITION.

ÉCOLE POLYTECHNIQUE, PARIS.

905. LISTE DES MEMBRES DU CORPS ENSEIGNANT DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE QUI ONT ACCOMPAGNÉ L'EXPÉDITION.

ÉCOLE POLYTECHNIQUE, PARIS.

DOSSIER D'UN ÉLÈVE POLYTECHNICIEN

906. LETTRE SIGNÉE DE LETOURNEUR, MINISTRE DE L'INTÉRIEUR, AU CITOYEN DEVILLIERS, le 27 Germinal an VI.

Il lui annonce sa désignation et lui prescrit de se rendre à Bordeaux.

907. LETTRE DU GÉNÉRAL LAFARELLI AU CITOYEN DE VILLERS, le 29 Germinal an VI.

Il lui prescrit de se rendre à Lyon.

908. PASSEPORT SIGNÉ DE BERTHIER, le 30 Germinal an VI.

Délivré au citoyen Devilliers, géomètre-adjoint pour se rendre à Lyon.

909. NOMINATION DU CITOYEN DEVILLIERS A LA PLACE D'INGÉNIEUR DES PONTS ET CHAUSSÉES, le 12 Brumaire an VII, au Caire.

910. LETTRE du 9 Brumaire an VII.

Le citoyen Devilliers sera traité comme lieutenant du génie militaire.

911. INSTRUCTIONS DE LE PERÉ, INGÉNIEUR EN CHEF, du 20 Floréal, an VIII, sur les opérations à faire par les ingénieurs en vue d'améliorer l'agriculture et le commerce.

912. NOMINATION SIGNÉE DE LA GRANGE DU CITOYEN DEVILLIERS, AU GRADE D'INGÉNIEUR ORDINAIRE DE SECONDE CLASSE, le 14 Vendémiaire an IX.

913. ORDRE DE DÉPART POUR SUEZ ADRESSÉ PAR LE PERÉ, INGÉNIEUR EN CHEF, AU CITOYEN DEVILLIERS, le 24 Brumaire, an IX.

914. EXTRAIT DU VOCABULAIRE COMPLET (FRANÇAIS-ARABE) ÉTABLI SUR PLACE PAR DEVILLIERS.

915. CARNET MANUSCRIT DE NOTES PRISES SUR LE TERRAIN PAR M. DU VILLIERS DU TERRAGE.

ÉCOLE POLYTECHNIQUE
ET COMTE DU VILLIERS DU TERRAGE, PARIS.

916. « CONSOLUIM AEGYPTIACUM ».
Copie du projet de conquête de l'Egypte soumis à Louis XIX par G. G. Leibniz et publié par A. Foucher de Careil.
Déposé à la bibliothèque de Monge.

BIBLIOTHÈQUE DE L'INSTITUT DE FRANCE, PARIS.

917. ÉTAT DES ARMÉES FRANÇAISES, 1799-1800.
Manuscrit.

M. ROUSSELOT, PARIS.

918. LISTE DES FLAMMES DISTINCTIVES DES BATIMENTS DE L'ARMÉE NAVALE.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

919. ORDRE DE MARCHE ET DE BATAILLE DES ESCADRES, Floréal an VI.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

920. TABLEAU GÉNÉRAL DES FORCES DE L'ARMÉE D'ORIENT, le 1er Fructidor an VI.

COMTE MORAND, PARIS.

921. LETTRE DE....ç..... DE LA MACQUE GHALEB A POUSSIELGUE, 23 Août 1798.

Imprimée en arabe.

UNIVERSITÉ DU CAIRE.

922. LETTRE DES CHEIKS DU CAIRE AU ..... DE LA MACQUE GHALEB, 1er Septembre 1798

Imprimée en arabe.

UNIVERSITÉ DU CAIRE.

923. LE GÉNÉRAL BONAPARTE AUX MAGISTRATS HABITANTS DE GAZA, RAMLEH ET JAFFA, 23 Avril 1799.

Décret imprimé en arabe.

UNIVERSITÉ DU CAIRE.

924. RAPPORT FAIT AU GOUVERNEMENT FRANÇAIS.

Événements qui se sont passés en Égypte depuis la conclusion du traité d'El A'Rych jusqu'à la fin de Prairial an VIII.

925. PIÈCES DIVERSES RELATIVES AUX OPÉRATIONS MILITAIRES ET POLITIQUES DU GÉNÉRAL BONAPARTE.

Paris, Didot, l'an VIII.

M. F. HEITZ, COLMAR.

926. COURRIER DE L'ÉGYPTE. Au Caire,...

Journal créé par Bonaparte pendant la campagne et imprimé à l'Imprimerie Nationale au Caire, pour être le moniteur officiel de la nouvelle conquête. Il parut irrégulièrement du 12 Fructidor an VI au 20 Prairial an IX.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, PARIS.

927. LA DÉCADE ÉGYPTIENNE.

Journal littéraire et d'économie politique imprimé à l'Imprimerie Nationale du Kaire, an VII et an VIII.

IMPRIMERIE NATIONALE, PARIS.

928. ANNUAIRE POUR L'AN VIII, suivi de la constitution française.

1 vol. relié en veau jaspé.

929. ANNUAIRE DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE calculé pour le Méridien du Caire, l'an IX de l'Ere française.

Imprimé au Kaire, an IX.

IMPRIMERIE NATIONALE, PARIS.

930. LETTRE AU CITOYEN CHAPTAL, MINISTRE DE L'INTÉRIEUR, au sujet de l'inscription égyptienne du monument trouvé à Rosette, par A. I. Silvestre de Sacy.

A Paris, de l'Imprimerie de la République an X.
Plaquette cartonné.

IMPRIMERIE NATIONALE, PARIS.

931. LETTRE SUR L'INSCRIPTION ÉGYPTIENNE DE ROSETTE, adressée à Silvestre de Sacy, par J. D. Akerblad.

Paris, imprimerie de la République, an X.

IMPRIMERIE NATIONALE, PARIS.

932. « DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE OU RECUEIL DES OBSERVATIONS QUI ONT ÉTÉ FAITES EN EGYPTE PENDANT L'EXPÉDITION A L'ARMÉE FRANÇAISE ».

Paris, 1809 à 1828, gr. in-folios.

Cet ouvrage, publié sous la direction de Jomard est le fruit des travaux de la commission scientifique de l'Institut d'Egypte. Il comprent 10 volumes du texte, et 12 atlas (925 planches) traitant des antiquités, de l'état moderne, et de l'histoire naturelle.

L'exemplaire exposé, relié en demi-maroquin rouge, porte sur le plat l'inscription : « donné par le Roi à son médecin ordinaire, M. P. Auvity, 1828 ». Il est contenu dans un meuble spécial, dont le dessus forme pupitre, sur lequel on peut feuilleter les grands volumes (voir le numéro suivant).

M. GAUJA. PARIS.

933. PLAN ET ÉLÉVATION DU MEUBLE exécuté pour contenir les volumes de la grande « Description de l'Égypte ».

Gravé par BIGANT, d'après JOMARD.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU

934. BONAPARTE EN ÉGYPTE.

Volume paru en l'an VII.
Reliure de l'époque.

M. G. MAUGUIN, VERSAILLES.

Dès son arrivée au Caire, Bonaparte y installa une imprimerie Nationale, qui en dehors des documents officiels et proclamations, édita un certain nombre de volumes.

Nous en exposons quelques-uns sous les numéros suivants :

935. FABLES DE LOQMAN.

Imprimées en arabe au Kaire (s.d.).

IMPRIMERIE NATIONALE, PARIS.

936. FABLES DE LOQMAN SURNOMMÉ LE SAGE.

Édition arabe, accompagnée d'une traduction française, notice par G. MARCEL.

Au Kaire, de l'imprimerie Nationale, an VIII.

IMPRIMERIE NATIONALE, PARIS.

937. VOCABULAIRE FRANÇAIS-ARABE contenant les mots principaux et d'un usage plus journalier.

Plaquette imprimée au Caire, en l'an VII.

UNIVERSITÉ DU CAIRE.

938. SÉRIE DE PIÈCES DE THÉATRE, INSPIRÉES PAR LA CAMPAGNE D'ÉGYPTE.

A. Les Mamelucks de Napoléon en Égypte. Tragédie, par CHAMPANHET-TAVERNOL.

B. « Bonaparte en Égypte ». Pièce militaire représentée sur le Théâtre National, le 25 Décembre 1851.

C. « Napoléon en Égypte ou la bataille des Pyramides ». Pantomime historique, par QUÉRIAU.

D. « L'entrée des Français au Caire, par N... ». Drame héroïque en 3 actes, composé en l'an VII par un membre de l'Institut d'Égypte.

E. « L'homme du Destin ». Tableaux historiques et allégoriques en 5 actions, par HAYDÉ (1810).

F. « La peste de Jaffa ou les Français en Égypte ». Drame en 3 actes, par DAUBREVAUX (1841).

G. « La descente des Français en Égypte ». Grand ballet d'action héroï-tragique (1803).

H. « La descente de Bonaparte en Égypte », par PASCHAL BRUNET, an VIII.

BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL, PARIS.

I. « La bataille d'Aboukir », par LECOLLE.

J. « Zanouhé et Floricourt ». Opéra en 4 actes, par THURING.

K. « Le vaudeville au Caire » (an VII).

L. « La bataille d'Aboukir ou les annales du Désert », par CUVELIER.

M. « Les Pyramides d'Egypte », tableau militaire de HAPDÉ.

SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS, PARIS.

939. AFFICHE ANCIENNE DE LIBRAIRIE ANNONÇANT LA PARUTION DE L'OUVRAGE ILLUSTRÉ DE VERNET SUR LA CAMPAGNE D'ÉGYPTE.

MM. MAGGS BROS, PARIS.

940. CONQUÊTE DE LA HAUTE-ÉGYPTE.

Cette médaille gravée par A. GALLE, sous la direction de DENON, inspirée des anciennes monnaies de Nîmes, a été frappée sous le Consulat.

Bronze.

CABINET DES MÉDAILLES,

941. CONQUÊTE DE LA BASSE-ÉGYPTE.

Cette médaille a été gravée par BRENET, sous la direction de DENON.

Bronze.

CABINET DES MÉDAILLES.
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, PARIS.

942. CACHET DE CHEF D'ÉTAT-MAJOR GÉNÉRAL, DE L'ARMÉE D'ORIENT.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

943. CACHET DE GÉNÉRAL DE DIVISION DE L'ARMÉE D'ORIENT.

COMMANDANT DAMAS, FONTAINEBLEAU.

944. DÉBARQUEMENT DES FRANÇAIS EN ÉGYPTE ET PRISE D'ALEXANDRIE (2 Juillet 1798, 14 Messidor an VI).

Plan manuscrit en couleurs avec positions des troupes et légende (extrait du rapport officiel du général Berthier).

945. BATAILLE DES PYRAMIDES (21 Juillet 1798, 3 Thermidor an VI).

Plan manuscrit en couleurs et croquis indiquant les mouvements des divisions du général Bon et du général Vial.

946. CARTE DU LAC MENZALEH.

Manuscrit avec profil et légende dans le texte.
Ce plan a été fait en vue de la reconnaissance faite par le général Andreossy, en Vendémiaire an VII.

947. SIÈGE DE JAFFA (6 Mars 1799, 16 Ventose an VII)

Plan manuscrit en couleurs, avec position des troupes, vue perspective et légende (extrait du rapport du général Berthier).

948. BATAILLE DU MONT-THABOR (16 Avril 1799, 25 Germinal an VII).

Plan manuscrit en couleurs avec position des troupes et légende (extrait du rapport du général Berthier).

949. BATAILLE D'ABOUKIR (25 Juillet 1799, 7 Thermidor an VII).

Plan manuscrit en couleurs dessiné par le Lt-Colonel de génie Théviotte.
1re et 2e position.

950. BATAILLE D'ABOUKIR (25 Juillet 1799, 7 Thermidor an VII).

Plan général, manuscrit en couleurs, et extrait du rapport officiel du général de Division A. Berthier, chef de l'État-Major général de l'Armée.

951. SIÈGE DU FORT D'ABOUKIR. Capitulation du 2 Août 1799, 15 Thermidor an VII.

Plan manuscrit en couleurs, avec relation de la bataille et deux petites vues en perspective du fort.

952. TENTATIVE DE DÉBARQUEMENT DES TURCS PRÈS LE BOGHAZ DE DAMIETTE (1er Novembre 1799, 10 Brumaire an VIII).

Plan manuscrit en couleurs, position des troupes du combat qui eut lieu le même jour et extrait du journal officiel du général en chef Kléber.

953. SIÈGE DU CAIRE. Capitulation du 5 Avril 1800, 5 Floréal an VIII.

Plan général et en détail, manuscrits en couleur, avec les positions, et vue perspective de la maison du quartier général et légende (extrait du rapport officiel du général Kléber).

954. DÉBARQUEMENT DES ANGLAIS A ABOUKIR (17 Mars 1801, 17 Ventôse an IX).

Plan manuscrit en couleurs avec position des troupes.

955. LE QUARTIER GÉNÉRAL DU CAIRE, 1800.

Plan, coupes et élévations de la maison du quartier général.

956. LA MOSQUÉE DAHAR (1800).

Plan manuscrit en couleur, coupe et élévation de cette mosquée transformée en fort, et dénommée Fort Sulkowski.

957. LA CITADELLE DU CAIRE, 1800.

Coupes, profils et élévations, manuscrits en couleurs.

958. BATTERIES ET BATIMENTS DU CAIRE, 1800.

Plan manuscrit en couleurs, coupes et élévation.

959. MEQIAS OU NILOMÈTRE DU CAIRE.

Plan manuscrit, coupe, élévation et vue perspective du Nilomètre et des maisons environnantes, disposées en magasins généraux des vivres de l'armée.

960. LE FORT LEQUOI, OU PRISE D'EAU DE L'AQUEDUC DU CAIRE.

Plan manuscrit, coupe élévation, et vues perspectives.

961. LE CAIRE ET SES ENVIRONS (1801).

Plan général manuscrit, en couleurs, avec le tracé des travaux exécutés par les Français pour la défense pendant les années 7-8-9 et de l'investissement fait par l'Armée Anglo-Turque.

ARCHIVES DE LA GUERRE, PARIS.

INDEX DES PRÊTEURS

La présente Exposition a été organisée avec l'aimable concours des collections publiques et particulières suivantes :

Académie des Sciences, Paris.
Ambassade d'Allemagne, Paris.
Archives Communales de Fréjus.
Archives de la guerre, Paris.
Archives Nationales, Paris.
M. Auger, Paris.
Comte de B...
Mme Barbier-Cruveilhier, Versailles.
M. R. Barjot, Paris.
M. Beaudoin, Dijon.
Mme Borztkowsky, Paris.
Bibliothèque Municipale, Marseille.
Bibliothèque de l'Arsenal, Paris.
Bibliothèque Nationale, Paris.
Bibliothèque Polonaise, Paris.
Bibliothèque de la Société des Auteurs et Compositeurs, Paris.
M. Bourdier, Paris.
M. Bourgeois, Paris.
M. Braquehé, Paris.
British Museum, Londres.

MM. Raoul et Jean Brunon, Marseille.
M. Caillaux, Paris.
M. de Carbonnières de Saint-Brice, Paris.
M. Carlhian, Paris.
Mme Cassidanius, Paris.
M. E. du Chayla, Paris.
M. P. du Chayla, Paris.
Collection particulière.
Commandant Damas, Fontainebleau.
M. Decour, Paris.
M. Dejean, Paris.
Mme Denizet, Paris.
Commandant Dillet, Paris.
Mme Doubrère, Paris.
M. Dutreil, Paris.
Ecole Polytechnique, Paris.
Comte Esteve, Château d'Heudicourt, Etrepagny.
M. Elie Fabius, Paris.
M. Emmanuel Fabius, Paris.
M. A. Forterre, Saint-Maur.
Baron Fouquier, Paris.
M. Gauja, Paris.
Baron Gourgaud, Ile d'Aix.
Comte d'Haramburu, Boran.
M. F. Heitz, Colmar.
Les Fils de Léon Helft, Paris.
M. Hermès, Paris.
M. Hollraux, Paris.

Imprimerie Nationale, Paris.
Institut de France, Paris.
M. Jannin, Paris.
M. Janvier, Paris.
M. Paul Jean, Paris.
Dr Jubert, La Garenne, Colombes.
Commandant Lachouque, Paris.
M. Lanes, Albi.
Baron de Lanusse-Boulémont, Paris.
Mme Larochie, Paris.
M. de la Serre, Paris.
M. Maggs-Bros, Paris.
Manufacture Nationale de Sèvres.
M. Mas, Paris.
M. G. Mauguin, Versailles.
M. G. Meyer, Paris.
Comte Morand, Paris.
Princesse Murat, Paris.
Musée d'Annecy.
Musée Grimaldi, Antibes.
Musée de Besançon.
Musée Arabe du Caire.
Musée de Chalon-sur-Saône.
Musée de Chateauroux.
Musée Bargoin, Clermont-Ferrand.
Musée des Unterlinden, Colmar.
Musée de Compiègne.
Musée des Beaux Arts, Dijon.
Musée de Douai.

Musée de Fontainebleau.
Musée de Malmaison.
Musée de l'Armée, Paris.
Musée Carnavalet, Paris.
Musée de la Légion d'Honneur, Paris.
Musée du Louvre, Paris.
Musée de la Marine, Paris.
Musée Marmottan, Paris.
Musée du Val-de-Grace, Paris.
Musée de la Société des Amis des Sciences, Poznan.
Musée des Beaux Arts, Rouen.
Musée céramique de Sèvres.
Musée Historique, Strasbourg.
Musée des Augustins, Toulouse.
Musée Saint-Raymond, Toulouse.
Musée Lambinet, Versailles.
Musée de Versailles.
Musée de la Guerre, Vincennes.
Museum Africain de l'Ile d'Aix.
S. A. R. Mgr le Prince Napoléon, Bruxelles.
National Maritime Museum, Greenwich, Londres.
National Portrait Gallery, Londres.
Marquis de Parseval-Foudras, Versailles.
M. Pauilhac, Paris.
Comte du Petit-Thouars, Paris.
Dr Polaillon, Paris.
M. P. Prouté, Paris.
Mme V. Prouté, Paris.
69e Régiment d'Infanterie de Forteresse, Morhange.

M. G. Rollet, Brévonnes.
M. M. Rousseau, Paris.
M. Rousselot, Paris.
Comtesse de Saint-Mathieu, Château de Joncherolles.
M. Salabert, Paris.
M. Georges Scott, Paris.
Colonel Segrétain, Rouen.
M. A. J. Seligmann, Paris.
M. J. A. Seligmann, Paris.
Service Historique de la Marine, Paris.
Société des Crayons Conté, Paris.
Société Ch. Follot, Paris.
Société Historique et Archéologique, Alençon.
Baron Thénard, Paris.
MM. Thérard, Paris.
M. H. Tissier, Paris.
Comtesse de la Tremblaye-Dodiot, Antibes.
Duc de Trévise, Paris.
Université du Caire.
M. A. Willemetz, Paris.

TABLE DES MATIÈRES

Préface XV

Avant-propos XVII

Introduction XIX

Mémento historique XXVII

Armée d'Orient (historique sommaire des corps et services de l'expédition XXXI

Les Uniformes de l'armée d'Égypte XLIII

PREMIÈRE PARTIE

Les Épisodes 3

DEUXIÈME PARTIE

Membres de l'Expédition et personnages divers ... 39

TROISIÈME PARTIE

Objets d'art et d'Ameublement 181

QUATRIÈME PARTIE

Souvenirs, Équipements et Documents 195

a) Antiquités Égyptiennes 197

b) Drapeaux, Armes et Équipements 206

c) Documents Divers 221

Index des Préfetes 249